

Συνέντευξη της Πένυς Παπαδάκη στην “Ερευνα” για το νέο της βιβλίο “Χωρίς δίχτυ ασφαλείας” «Η κρίση έχει δώσει πνευματική τροφή στην λογοτεχνία»

Θα θέλατε να μας περιγράψετε με λίγα λόγια το νέο σας βιβλίο «Χωρίς Δίχτυ Ασφαλείας»;

Στο βιβλίο «ΧΩΡΙΣ ΔΙΧΤΥ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ» αποτυπώνεται με γλαφυρότητα η σημερινή πραγματικότητα. Πραγματεύεται την οικονομική κρίση που βγάζει στην επιφάνεια την κρίση αξιών, αποκαλύπτει την δύναμη αλλά και την αδυναμία των ηρώων να την διαχειριστούν, και επιβραβεύει όσους τολμούν μια δεύτερη ευκαιρία σε κάθε επίπεδο. Οι ήρωες είμαστε όλοι εμείς που ζούμε χωρίς δίχτυ ασφαλείας, αλλά παλεύουμε για να κερδίσουμε την αισιοδοξία που χάσαμε, την αγάπη που ξεχάσαμε, την ανθρωπιά και την αλληλεγγύη που βρήκαμε, όπως γίνεται πάντα σε περιόδους κρίσης.

Ποιον λογοτεχνικό ήρωα αγαπήσατε περισσότερο από το βιβλίο και ποιος σας δυσκόλεψε ιδιαίτερα;

Αγαπώ όλους τους ήρωες μου γιατί την ώρα που τους δημιουργώ, βάζω μικρά κομματάκια από την ψυχή μου και την προσωπικότητά μου. Ωστόσο σε αυτό το βιβλίο λάτρεψα την κυρά-Δέσποινα. Αυτήν την περήφανη ηπειρώτισσα μάνα, που έλεγε λίγα, αλλά έκανε πολλά. Αυτός που με δυσκόλεψε ήταν ο Χρήστος, ακριβώς γιατί ήταν κόντρα από εμένα. Γενικώς δεν είμαι επεικής με τους δραπέτες στις δυσκολίες.

Ποιοι συγγραφείς Έλληνες ή ξένοι έχουν επηρεάσει το έργο σας;

Αγαπώ πολύ τον Καζαντζάκη και θεωρώ ότι με έχει επηρεάσει στον τρόπο σκέψης. Χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν υπάρχουν και άλλοι συγγραφείς, έλληνες και ξένοι, κλασικοί αλλά και σύγχρονοι που να μου αρέσει πολύ το έργο τους.

Έχετε γράψει ένα μυθιστόρημα για την εποχή της κρίσης. Πώς έχει επηρεάσει η κρίση τη λογοτεχνία κατά τη γνώμη σας;

Η κρίση έχει δώσει πνευματική τροφή στην λογοτεχνία όπως γίνεται πάντα σε περιόδους κρίσης. Η ανάγκη να εκφραστείς και να περάσεις αισιόδοξα και ελπιδοφόρα μηνύματα στον αναγνώστη γίνεται εντονότερη. Και πιστεύω ότι αυτό είναι το έργο του συγγραφέα αλλά



ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ:

Η Άννα, η σιδηρά κυρία μιας μεγάλης εταιρείας στην οποία αφοσιώθηκε ολοκληρωτικά και για την οποία θυσιάσε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής της εις βάρος της οικογένειάς της, ξαφνικά απολύεται. Η κρίση, που μέχρι χθες δεν την άγγιζε, τυλιγμένη καθώς ήταν στο κουκούλι της δύναμης και της αλαζονείας της, χτύπησε και τη δική της πόρτα.

Από τη μία μέρα στην άλλη, έρχεται αντιμέτωπη με όσα επιμελώς έκρυβε κάτω από το χαλάκι της ζωής της, γιατί δεν είχε τον χρόνο να ασχοληθεί μαζί τους. Διαπίστωσε πως η κρίση είχε επεκταθεί στον γάμο της, στις αξίες της, στον κοινωνικό της περίγυρο...

Ο πρώτος που θα εγκαταλείψει το καράβι που βουλιάζει είναι αυτός που νόμιζε για καπετάνιο της, ο άντρας της. Δεν του αρέσει η σκουριασμένη πανοπλία της, την είχε μάθει δυνατή, την είχε μάθει αρχηγό, είχε δεδομένη τη μόνιμη προσφορά της.

Όμως η Άννα είναι γεννημένη ηγέτιδα, όπως συνήθιζε να λέει ο πατέρας της, και θα καταφέρει έστω και με τρικυμίες, έστω και με απώλειες, να οδηγήσει το καράβι της σε απάνεμο λιμάνι. Θα ρίξει άγκυρα στη ζωή του Βασιλή και θα εκπλαγεί όταν μάθει πως η μοίρα τους ήθελε μαζί από την αρχή, αλλά η ζωή αλλιώς τα είχε σχεδιάσει. Μα στ' αλήθεια, ποιος κατάφερε ποτέ να αλλάξει ή να σβήσει όσα είναι γραφτό να γίνουν;

Ένα δυνατό και επίκαιρο μυθιστόρημα για την κρίση που γεννά κρίσεις αξιών, ιδεών, χαρακτήρων, αλλά και δεύτερες ευκαιρίες για όσους τολμούν! ΣΕΛ: 312

και όλου του πνευματικού και καλλιτεχνικού κόσμου γενικότερα.

Βρίσκετε πως έχει επηρεάσει και το αναγνωστικό κοινό η κρίση και εάν ναι με ποιο τρόπο;

Θεωρώ πως το αναγνωστικό κοινό, δεν έχει επηρεαστεί αρνητικά από την κρίση. Μάλιστα θα έλεγα πως συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Κι αυτό οφείλεται τόσο στην πτώση των τιμών των βιβλίων από τους εκδότες, όσο και στην εσωτερική ανάγκη του αναγνώστη να ταξιδέψει νοερά για άλλα μέρη που η πραγματικότητα του απαγορεύει. Έπειτα μη ξεχνάμε πως ένα βιβλίο είναι πάντα ένα καλό και οικονομικό δώρο.

Με τι ασχολείται η Πένυ Παπαδάκη όταν δεν βρίσκεται σε διαδικασία συγγραφής κάποιου βιβλίου;

Με απλά καθημερινά πράγματα. Διαβάζει, ασχολείται με το σπίτι και την οικογένειά της, πηγαίνει βόλτα με τους φίλους της, και γεμίζει το δισάκι του μυαλού της για να το αδειάσει στο επόμενο βιβλίο της.

Ποιο είναι το επόμενο λογοτεχνικό σας βήμα;

Το επόμενο λογοτεχνικό μου βήμα, είναι ένα βήμα από τα παλιά. Επανεκδίδεται το ΑΝΤΙΟ ΦΙΛΕΝΑΔΑ το οποίο κυκλοφορεί τον Σεπτέμβριο από τις εκδόσεις Ψυχογιός. Έχω την τιμή και την χαρά να συνεργάζομαι με έναν εκδότη που ακούει τον αναγνώστη και πιστεύει στο καλό βιβλίο, και ήταν απαίτηση του αναγνωστικού κοινού η επανέκδοση του συγκεκριμένου βιβλίου. Κάτι που δοκιμάστηκε στο παρελθόν με επιτυχία και στο ΖΕΙΜΠΕΚΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑΤΙΝΑΣ που ήταν το πρώτο μου βιβλίο. Και βεβαίως δουλεύω πάνω σε μία καινούργια ιδέα η οποία έχει δρόμο μπροστά της μέχρι την υλοποίησή της.

Τι μήνυμα θα θέλατε να περάσετε με το βιβλίο σας στο αναγνωστικό σας κοινό;

Να μη το βάζει κάτω, να ελπίζει, να αισιοδοξεί, να το παλεύει. Το ξέρω πως δεν είναι εύκολο, αλλά δεν υπάρχει χειρότερος εχθρός από τον ίδιο μας τον εαυτό όταν νομίζει ότι ανήκει στους χαμένους.