

# "Η ενδοοικογενειακή βία πολλά χρόνια κατατρώει τα σπλάχνα της ελληνικής οικογένειας"



Ο συγγραφέας Θάνος Κονδύλης μιλάει στο CRETALIVE

## συνέντευξη στη Μαρία Ζαβιανέλη

"Η ενδοοικογενειακή βία πολλά χρόνια κατατρώει τα σπλάχνα της ελληνικής οικογένειας" λέει ο συγγραφέας Θάνος Κονδύλης που μιλά για το νέο του βιβλίο. "Κανείς μέχρι πριν λίγα χρόνια δεν τολμούσε να μιλήσει. Ή απλά αδιαφορούσαμε. Σήμερα όμως υπάρχουν δεκάδες οργανώσεις όπου ο καθείς μπορεί να απευθυνθεί και να κάνει μια καταγγελία ή να ζητήσει βοήθεια. Είναι απολύτως παρανοϊκό να διαλύονται οικογένειες όχι λόγω των ναρκωτικών, των παράνομων παιγνίων, της πορνείας, αλλά λόγω της ενδοοικογενειακής βίας. Κάποιος επιτέλους πρέπει να κάνει κάτι. Με το βιβλίο μου κάνω τη δική μου συμβολή σε αυτή την κατεύθυνση και λέω ό,τι έχω να πω." τονίζει.

Ο ΘΑΝΟΣ ΚΟΝΔΥΛΗΣ γεννήθηκε στην Αθήνα. Ύστερα από πολυετείς σπουδές Αρχαιολογίας και Ιστορίας στην Ελλάδα και στην Ιταλία αναγορεύτηκε το 2006 διδάκτωρ Μεσαιωνικής Ιστορίας στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών. Μιλάει αγγλικά, γαλλικά και ιταλικά. Το 1996 και το 2002 τιμήθηκε από τη Βουλή των Ελλήνων για το συγγραφικό του έργο σχετικά με τον Ελευθέριο Βενιζέλο. Διετέλεσε για σειρά ετών συνεργάτης του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών και του Υπουργείου Πολιτισμού. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με τη δημιουργική γραφή. Έχει συγγράψει με επιτυχία περισσότερα από τριάντα βιβλία, μυθιστορήματα, διηγήματα, ιστορικά έργα και δοκίμια.

η συνέντευξη

**- Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συγγραφέας Και γιατί τον ξεχωρίζετε;**

-Από τους Έλληνες θεωρώ ότι κορυφαίος είναι ο Νίκος Καζαντζάκης. Πιστεύω ότι θεωρείται δικαίως ως «κλασικός» γιατί με τα γραπτά και τις ιδέες του πήγε κόντρα στο ποτάμι της εποχής του. Επιπλέον, πολύ απλά, είχε κάτι να πει στους αναγνώστες, κάτι το οποίο είναι διαχρονικό. Δεν είναι τυχαίο ότι διαβάζεται ακόμα και σήμερα ασταμάτητα από Έλληνες και ξένους.

**-Θα ήθελα μερικά λόγια για τα βιβλία σας “Μια ζωή ένα φιλί, το τελευταίο σας βιβλίο!**

-Αυτό το έργο είναι η απότοκο μια ιστορίας που μου διηγήθηκαν κάποιοι φίλοι και για την οποία είχαν γράψει οι εφημερίδες πριν μια δεκαετία περίπου. Μίλαγε για τον ανηλεή ξυλοδαρμό μιας κυρίας των βορείων προαστίων από τον πλούσιο σύζυγό της που την οδήγησε σχεδόν στο κατώφλι του θανάτου. Το θέμα μου είναι η ενδοοικογενειακή βία. Στο βιβλίο μου η νεαρή Θάλεια παντρεύεται τον ώριμο και πλούσιο εργοστασιάρχη Αλέξη πιστεύοντας ότι θα περάσει μια άνετη ζωή. Αλλα ενώ του χαρίζει δυο παιδιά αυτός την ξυλοφορτώνει για ασήμαντους λόγους. Όταν μετά από χρόνια αυτή θα εκλεγεί βουλευτής, αυτός συνεχίζει την ίδια τακτική με σκοπό να την εξαναγκάσει να του φέρνει κρατικά συμβόλαια ώστε να την αφήνει ήσυχη. Κάποια μέρα η Θάλεια θα γνωρίσει τον πραγματικό έρωτα στα μάτια του όμορφου ζωγράφου Ερμή .Λοιπόν παρατάει τους πάντες και ξεκινά με τον ερωτά της μια καινούργια ζωή μακριά από τα πλούτη και την πολιτική. Αλλα ο Αλέξης δεν το δέχεται και αρχίζει το ανελέητο κυνηγητό τους με σκοπό να τους κάνει κακό. Οι εξελίξεις είναι απρόβλεπτες και ο αγώνας των δυο ερωτευμένων συνεχής. Όμως στο τέλος πάντα η αγάπη νικάει!

**-Η ενδοοικογενειακή βία είναι υπαρκτή, και μάλιστα σε μεγάλο βαθμό. Απλώς δεν τη βλέπουμε ή, πολλές φορές, επιλέγουμε να μην τη βλέπουμε, και να μη μιλάμε γι' αυτήν;**

Μάλλον το δεύτερο. Και μάλιστα θα έλεγα ότι από πολλά χρόνια κατατρώνει τα σπλάχνα της ελληνικής οικογένειας. Αλλα κανείς μέχρι πριν λίγα χρόνια δεν τολμούσε να μιλήσει. Ή απλά αδιαφορούσαμε. Σήμερα όμως υπάρχουν δεκάδες οργανώσεις όπου ο καθείς μπορεί να απευθυνθεί και να κάνει μια καταγγελία ή να ζητήσει βοήθεια. Είναι απολύτως παρανοϊκό να διαλύονται οικογένειες όχι λόγω των ναρκωτικών, των παράνομων παιγνίων, της πορνείας, αλλά λόγω της ενδοοικογενειακής βίας. Κάποιος επιτέλους πρέπει να κάνει κάτι. Με το βιβλίο μου κάνω τη δική μου συμβολή σε αυτή την κατεύθυνση και λέω ό,τι έχω να πω.

**-Υπάρχει κάποιος ήρωας στα βιβλία σας που τον αγαπάτε ιδιαίτερα;**

Να ένα δύσκολο ερώτημα. Ομολογώ ότι στα πρώτα μου βιβλία ο πρωταγωνιστής Ελληνο-Βενετός αστυνόμος Ζαν Λε Κερ από την αναγεννησιακή Βενετία είναι το αγαπημένο μου παιδί. Ήδη έχω γράψει τρία βιβλία με αυτόν τον ήρωα. Επίσης κι ο αστυνόμος Αλέξανδρος ο αρχαίος Αθηναίος, είναι πολύ αγαπητός. Ίσως τελικά πρέπει να ξαναγράψω κάτι για τους δυο.

**-Πώς επιλέγετε εσείς ένα βιβλίο; Τίτλος, Θέμα, συγγραφέας ;**

Αυτή τη ερώτηση την ακούω συχνά. Μάλιστα οι αναγνώστες προσθέτουν «πώς να επιλέξω ένα καλό βιβλίο». Το θέμα είναι ουσιαστικά ατέλειωτο για συζήτηση. Λίγα μόνο θα πω. Πρώτα σκεφτείτε τι είναι αυτό που πραγματικά σας αρέσει να διαβάσετε. Μετά οφείλετε να κάνετε μια έρευνα είτε στο διαδίκτυο είτε στα μεγάλα βιβλιοπωλεία για να βρείτε κάποια σχετικά βιβλία. Μετά καθίστε και διαβάστε επιτόπου ένα δυο κεφάλαια από αυτά τα βιβλία και κατόπιν αν σας αρέσει, να το αγοράσετε. Όλα αυτά προϋποθέτουν

πάνω από όλα δυο πράγματα Πρώτον, να τους αρέσει η ανάγνωση και δεύτερον να αφιερώσουν χρόνο σε αυτή. Νομίζω ότι αυτά είναι τα στοιχεία που πρέπει να έχει στο μυαλό του ο δυνητικός αναγνώστης πριν επιλέξει να αγοράσει ένα βιβλίο.

**-Πώς νιώσατε όταν το 1996 και το 2002 τιμήθηκε από το Ελληνικό Κοινοβούλιο για το συγγραφικό του έργο σχετικά με τον Ελευθέριο Βενιζέλο, το οποίο κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις «Ίαμβος».**

Ήταν οπωσδήποτε μια τεράστια χαρά. Θα έλεγα διπλή χαρά και ικανοποίηση. Ο κόσμος με γνωρίζει περισσότερο ως μυθιστοριογράφο και λιγότερο ως ιστορικό. Πιστεύω ότι και με τις δύο ιδιότητές μου μπορώ να ωφελήσω τους αναγνώστες και αυτό προσπαθώ να κάνω είτε γράφω ένα μυθιστόρημα είτε αυτό που εγώ ονομάζω «καθαρή και γνήσια επιστημονική ιστορία».

**-Τελικά τι είναι η λογοτεχνία; Μήπως είναι το καταφύγιο των ελεύθερων πνευμάτων;**

Μεγάλη συζήτηση, με άπειρε απαντήσεις. Αν ρωτήσετε εκατό ανθρώπους θα λάβετε όχι εκατό αλλά χίλιες απόψεις. Για μένα η λογοτεχνία είναι ο πνευματικός δρόμος που πάντα αναζητούσα να βαδίσω στην προσπάθειά μου για την εσωτερική μου ολοκλήρωση.

**-Πρέπει ο συγγραφέας να ναι ανοικτός και στην καλή αλλά και στην κακή κριτική ;**

Εξυπακούεται.. Η κριτική υπήρχε και θα υπάρχει για πάντα. Είτε είναι καλή, είτε κακή. Προσωπικώς, όσο και να ακουστεί περίεργο αποζητώ την κριτική, όποια και αν είναι αυτή. Μόνο έτσι μπορεί να δω τα πιθανά σφάλματά μου. Μόνο έτσι ενδεχομένως θα μπορέσω να διορθωθώ. Ουδείς είναι υπεράνω της κριτικής. Ακόμα και αν αυτή είναι κακοπροαίρετη, δεν νομίζω ότι οι συγγραφείς πρέπει να στεκόμαστε αρνητικά απέναντι στους κριτικούς Αυτοί κάνουν τη δουλειά τους και εμείς τη δική μας.

**-Ποιοι είναι όλοι τους λόγοι που ανανεώνουν ασταμάτητα τη σχέση σας με τον γραπτό λόγο;**

Κατ αρχήν η συγγραφή για μένα είναι περισσότερο και πάνω απ όλα κάτι σαν πνοή ζωής για το πνεύμα μου. Μετά από σχεδόν δεκαπέντε χρόνια και μετά από δεκάδες βιβλία και άρθρα σχετικά με τη λογοτεχνία και την ιστορία, κρίνω ότι μάλλον δεν θα μπορούσα να ασχοληθώ με κάτι άλλο. Έπειτα είναι βέβαια και τρόπος βιοπορισμού. Αλλά όχι μόνο. Πιστεύω ότι είναι ένα τρόπος έκφρασης που μου ταιριάζει. Και επιπλέον ένας τρόπος επικοινωνίας με χιλιάδες αναγνώστες που διαφορετικά δεν θα είχε την ευκαιρία να συνομιλήσω.

**-Τι ετοιμάζει τώρα η πένα σας;**

Προς το παρόν ξεκουράζομαι. Μετά την έκδοση του καινούργιου μου βιβλίου ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΝΑ ΦΙΛΙ χρειάζομαι λίγο χρόνο για να ξαναφορτίσω τις πνευματικές μπαταρίες μου. Άλλωστε ο χρόνος μου αυτή την περίοδο είναι εξαιρετικά περιορισμένος λόγω των συνεχών παρουσιάσεων και των ομιλιών μου που με τις συνακόλουθες μετακινήσεις ανά την Ελλάδα δεν μου αφήνουν περιθώριο για να συγγράψω κάτι καινούργιο. Πάντως, ομολογώ ότι όντως στο μυαλό μου υπάρχει κάποια ιδέα και πιστεύω ότι μέσα στους επόμενους οκτώ μήνες θα έχω κάτι ολοκληρωμένο.