

Το “ευχαριστώ” που λέει ένας επισκέπτης μου είναι πιο σημαντικό από 20 επανεκδόσεις”

Ο συγγραφέας - ψυχολόγος Γιώργος Πιντέρης μιλά στην “Π” με αφορμή το νέο του βιβλίο που παρουσιάζεται σήμερα στο Ηράκλειο

Συνέντευξη στη Μαρίτα Μυρωνάκη

Ο Γιώργος Πιντέρης γεννήθηκε στο Πορτ- Σάιντ της Αιγύπτου. Από το 1981 είναι κάτοχος διδακτορικού στη Συμβουλευτική Ψυχολογία από το Πανεπιστήμιο του Ball State των ΗΠΑ, με ειδικότητα στις ψυχοσωματικές διαταραχές. Αρχικά έγινε γνωστός από τις ραδιοφωνικές εκπομπές του “Γνώρισε τον εαυτό σου” και “Μέσα κι έξω απ’ την ευθεία”.

Ως συγγραφέας πρωτοεμφανίστηκε το 1982 με το “Αντιμετωπίζοντας το χωρισμό”. Μέχρι σήμερα έχει γράψει είκοσι πέντε βιβλία.

Είχε κατά καιρούς τακτική συνεργασία σε πολλές τηλεοπτικές εκπομπές κι έχει κάνει διαλέξεις και σεμινάρια σε πολλές πόλεις της Ελλάδας. Από το 1982 ζει στη Γλυφάδα και εργάζεται ως ψυχολόγος. Από τον Μάιο του 2013, φιλοξενείται από την Μαρίτα Μυρωνάκη στο ρ/σ Καρδιά 95.00 fm, κάθε Τετάρτη στις 11.00 το πρωί ζωντανά με τηλεφωνική συνέντευξη και κάθε Σάββατο στις 11.00 σε επανάληψη, όπου, με χιούμορ και σοβαρότητα ανοίγουν μονοπάτια αυτογνωσίας και αυτοβελτίωσης. Ο άτυπος τίτλος της εκπομπής είναι «Επιστήμη και Χαβαλές».

- Πόσα χρόνια ασκείς αυτό το επάγγελμα Γιώργο;

- Με διδακτορικό από το 1982, δηλαδή 32 χρόνια. Εργάστηκα όμως και με Master από τα τέλη του 1976 μέχρι τον Αύγουστο του 1978, οπότε επέστρεψα στις ΗΠΑ για το διδακτορικό.

- Ψυχολόγος στην Ελλάδα το 1976;

• Υπήρχαν κι άλλοι. Μετρημένοι στα δάχτυλα, αλλά υπήρχαν. Όλοι μου έλεγαν πως είμαι τρελός που θέλω ν’ ασκήσω αυτό το επάγγελμα.

- Αλήθεια, πώς διάλεξες να γίνεις ψυχολόγος;

- Άστα. Πέρασα από διάφορα είδη σπουδών: Ξεκίνησα σαν αεροναυπηγός. Τα παράτησα και πήγα στις πολιτικές επιστήμες. Στο τέλος του πρώτου έτους ήταν υποχρεωτικό το μάθημα «Εισαγωγή στην Ψυχολογία». Είδα την καθηγήτρια, είδα και το βιβλίο και είπα «εδώ είμαι». Ήμουν τότε 21 ετών.

- Τόσο απλά το αποφάσισες;

- Τι απλά Μαρίτα μου; Από τα 18 μέχρι τα 21 πέρασα μια ...Οδύσσεια. Αυτό το «εδώ είμαι» το έχω πει μόνο 2 φορές στη ζωή μου. Η ψυχολογία ήταν η δεύτερη. Η πρώτη φορά που το είπα ήταν όταν γνώρισα το δάσκαλό μου στο Καράτε, τον Tatsuo Suzuki.

- Ψυχολογία και Καράτε.

Πώς συμβιβάζονται;

- Δεν συμβιβάζονται. Συνδυάζονται. Τα συνδυάζω από τα 21 μου.

- Με ποιον τρόπο;

- Με πολλούς και διαφορετικούς. Σαν δάσκαλος Καράτε μέχρι να γίνω 30 χρονών είχαν περάσει από τα χέρια μου 3.500 μαθητές. Αυτό θα πει πως - για την ηλικία μου - ήξερα καλά τους άντρες. Μην ξεχνάς πως οι μαθητές του Καράτε τα λένε όλα στο δάσκαλο: Οικογενειακά, σπουδαστικά, «γκομενικά» κι ό,τι

βάλει ο νους σου.

- Δηλαδή το Καράτε σου έδινε μια περισσότερη εμπειρία από τους συνομήλικους σου;
- Τουλάχιστον όσον αφορά τους άντρες. Όμως πέρα από αυτό, από την πρώτη φορά που βρέθηκα μ' έναν επισκέπτη, ήμουν αυθόρμητος. Δεν έπαιζα κάποιο ρόλο. Το να πηγαινείς με τη ροή των πραγμάτων και να μην κάνεις πρόβες είναι όλη η ουσία του Καράτε.
- Ψυχολόγος στη Αθήνα το 1976-78. Πώς τα πήγες;
- Μιλάνε οι αριθμοί. Το ενοίκιο του σπιτιού-γραφείου μου ήταν 1.700 δραχμές το μήνα. Τον πρώτο μήνα έβγαλα 1.700. Το δεύτερο μήνα 2700. Στους έξι μήνες έβγαζα 7.500 και στα μέσα του 1977, κρατήσου, 75.000!
- Πώς αυτή η απότομη αύξηση;
- Ήμουν πολύ ενεργητικός. Είχα φτιάξει ένα ψυχομετρικό κέντρο το Athens Testing Center και είχα πάνω από 60 τεστ εκ των οποίων τα 15 τα είχα μεταφράσει και σταθμίσει στα Ελληνικά.
- Κι ερχόταν ο κόσμος να κάνει τεστ; Πώς σε έβρισκαν;
- Είχα στείλει ενημερωτικές επιστολές σε εταιρείες και τους ενημέρωσα ότι διαθέτω τεστ πρόσληψης, ταξινόμησης και αξιολόγησης υπαλλήλων. Στα σχολεία έγραφα ότι διαθέτω τεστ αξιολόγησης μαθητών, εκπαιδευτικών και γονέων. Σε ψυχιάτρους και κλινικές περιέγραφα τα διαγνωστικά τεστ. Σε όλους δεν παρέλειπα ν' αναφέρω και τα τεστ προσωπικότητας που διέθετα.
- Δηλαδή την κυνηγούσες τη δουλειά.
- Αν την κυνηγούσα λέει; Πήγαινα τ' απογεύματα στα σχολεία και μιλούσα στους εκπαιδευτικούς και τους γονείς για τις σχέσεις με τα παιδιά. Πρέπει να ήμουν καλός ομιλητής γιατί, όποτε πήγαινα σε κάποιο σχολείο για δεύτερη φορά, η αίθουσα ήταν γεμάτη.
- Σκέφτομαι τώρα ότι 75.000 το μήνα ήταν πολύ μεγάλο ποσό για εκείνη την εποχή. Πώς τα κατάφερες;
- Όπως σου είπα το «κουνούσα το χεράκι μου» αλλά βοήθησε και η θεά Τύχη: Σε μια από τις διαλέξεις μου ήταν παρών κι ένας γονιός που δούλευε σε μια διαφημιστική εταιρεία. Θυμάμαι τ' όνομά του γιατί τον έλεγαν Παξιμάδη. Μέσω του Παξιμάδη βρέθηκα στο Πρώτο πρόγραμμα της τότε ΕΙΡ. Ήταν μια καθημερινή πρωινή σειρά με τίτλο "Κάθε μέρα είναι μέρα για τη γυναίκα". Την επιμέλεια της Παρασκευής 11 με 12 την είχε η δημοσιογράφος Μαρία Παξινού με υπότιτλο "Γνώρισε τον εαυτό σου". Κάθε Παρασκευή 11 με 12 μιλούσα με κάποιον προσκεκλημένο ακροατή που τον έβλεπα για πρώτη φορά χωρίς μουσικά χαλιά, διαλείμματα, διαφημίσεις κ.λπ. Η συγκεκριμένη εκπομπή έκανε πάταγο. Τότε δεν υπήρχε ιδιωτική ραδιοφωνία. Έτσι αυξήθηκε τόσο πολύ η δουλειά μου.
- Σαν συγγραφέας ξεκίνησες με το "Αντιμετωπίζοντας το χωρισμό". Πώς σου ήρθε να το γράψεις;
- Ήταν το 1982. Είχα χωρίσει το 1979. Ερχόντουσαν κάποιοι «φουκαράδες» που τους είχε εγκαταλείψει ο/η σύντροφός τους κι έπιανα τον εαυτό μου να λέω σε όλους τα ίδια. Έτσι, αποφάσισα να γράψω δύο κασέτες τις οποίες τους δάνειζα να τις ακούσουν. Την εποχή εκείνη η αδελφή μου μάθαινε γραφομηχανή και ήθελε κάποιον να της υπαγορεύει για να γράφει. Της έδωσα τις κασέτες. Σε τρεις μήνες έβαλε μπροστά μου ένα πακέτο χαρτιά και μου είπε «Εδώ έχουμε ένα βιβλίο». Από τότε έχουν εκδοθεί 25 βιβλία μου. Το τελευταίο είναι το «Μήνυμα Εστάλη. Όμως ελήφθη;».
- Θ' ακολουθήσουν κι άλλα;
- Πιστεύω ναι. Οι Εκδόσεις Ψυχογίος με εμπνέουν. Στη συνεργασία μου μαζί τους νιώθω ότι είμαι ...στην

Αμερική.

- Θα μας πεις κανέναν τίτλο;

- Δύο: «19+1 τρόποι να πείθεις» και «Πού είναι οι άντρες;». Το δεύτερο θα σπάσει τα ταμεία...

- Γιατί το λες αυτό;

- Διότι στα αστικά κέντρα υπάρχει λειψανδρία.

- Ίσως να έχεις δίκιο. Η μεγαλύτερή σου επιτυχία;

• Δεν μετριούνται αυτά Μαρίτα.. Καμιά φορά ένα «ευχαριστώ» που μου λέει ένας επισκέπτης μου ή ένα «είσαι η παρεούλα μου» που μου λέει ένας άγνωστος αναγνώστης στο δρόμο, είναι πιο σπουδαία από το να κάνει ένα βιβλίο μου 20 επανεκδόσεις. Από όλα μου τα βιβλία μέχρι τώρα, το «Δεν ξέρω τι θέλω» έχει κάνει τις περισσότερες πωλήσεις. Για ευνόητους λόγους...