

COVER STORY

# ΟΛΗΓΟΣ c Αισιοδοξίας

Η ΚΟΥΒΕΝΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΤΣΙΜΤΣΙΑΗ  
ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕ ΚΑΠΟΙΟΣ «ΑΚΡΩΣ ΦΙΛΙΚΗ».

ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΗΛΑΔΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΗ ΤΗΣ  
ΕΚΠΟΜΠΗ "HAPPY DAY" ΤΟΥ ALPHA, ΕΤΣΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΕΚ ΤΟΥ ΣΥΝΕΓΓΥΣ.  
ΑΠΛΗ, ΓΛΥΚΥΤΑΤΗ, ΕΥΠΡΟΣΗΓΩΡΗ, ΕΝΩ ΣΚΟΡΠΑΕΙ ΘΕΤΙΚΑ VIBES  
ΜΕ ΤΟ ΓΕΝΝΑΙΟΔΩΡΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ.

ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΤΗΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟ CELEBRITY  
ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΙΔΙΑΤΕΡΩΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΗ  
ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ, ΕΝΩ ΔΕΝ ΔΙΣΤΑΖΕΙ ΝΑ ΜΙΛΗΣΕΙ ΓΙΑ  
ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ!

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΗΑΙΑ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟ

ΦΩΤΟ: ΘΑΝΑΣΗΣ ΚΡΙΚΗΣ (ΙΩΑΝ) // ΕΠΙΜΕΛΙΑ ΜΟΔΑΣ: ΠΟΤΗ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΥ

Μάξι φόρεμα, Konstantinos Melis by Laskos. Σκουλαρίκια, Eleftheriou Jewelry.



**Άλλη μια σεζόν, για το "Happy Day". Ποια είναι τα συναισθήματά σου για αυτή την επιτυχία που συνεχίζεται;** Είναι ανάμεικτα. Γιατί από τη μια είμαι πανευτυχής και από την άλλη λέω ότι όλα αυτά τα ωραία πράγματα δεν μπορεί να συνέβησαν μέσα σε ένα μόνο χρόνο. Τόσες υπέροχες στιγμές, πώς είναι δυνατόν να έχουν συμβεί μέσα σε τόσο μικρό διάστημα; Είναι Βέβαια και τόσο απαιτητικό το καθημερινό μου πρόγραμμα, λόγω του πολύ πρωινού εγερτηρίου αλλά και των παιδιών, που έρχεται η Δευτέρα, ξεκινάει η εβδομάδα και ξαφνικά είναι Παρασκευή και αναρωτιέμαι: «Μα πώς πέρασε». Κάθε μέρα είναι πολύ γεμάτη, όλα συμβαίνουν με τόσο κοταγιστικούς, ρυθμούς που περνάει ίντως πολύ γρήγορα ο χρόνος. Είμαι χαρούμενη για αυτό. Νιώθω όμως και ευγνώμωνα. Το λέω και το ξαναλέω, αλλά θα ήταν ακαριαία να μην το αναφέρω, ειδικά αυτές τις εποχές που υπάρχει τόση ρευστότητα και κυρίως στο χώρο μου, μια και μου δόθηκε μία ακόμα ευκαιρία –δύοτι μου έχουν δοθεί αρκετές– ώστε να κάνω αυτό που αγαπάω και να βρεθώ σε ένα κανάλι που ήθελε να επενδύσει πάνω μου, να μου προσφέρει στήριξη, μια ωραία ομάδα, ένα υπέροχο σταύντιο, προκειμένου να μπορέω να κάνω αυτό που επιθυμώ.

και ξεχωριστό ή καλύτερα δεν έχω την φιευδαίσθηση ότι αυτό που κάνω δια κρατήσει για πάντα. Εκεί την πατάμε οι περισσότεροι και «καβαλάμε το καλόμου» και νομίζουμε ότι είμαστε πιο σημαντικοί από όσο είμαστε. Νιώθω χαρούμενη και ευτυχισμένη για όσα έχω καταφέρει, αλλά ξέρω ότι πρέπει να συνεχίσω να προσπαθώ κάθε μέρα χωρίς άγκος.

**Έχεις κάποιες παρουσιάστριες ως πρότυπα;** Βλέπω στοιχεία που θαυμάζω σε πολλές παρουσιάστριες. Δεν υπάρχει κάποια που να θαυμάζω στο 100%. Εκτιμώ ωραία κομμάτια από την κάθε μία. Δεν μπορώ να πω ότι δεν θαυμάζω τη διάρκεια που έχουν στο χρόνο η Έλενη Μενεγάκη ή η Τατάνα Στεφανίδη. Επίσης μου αρέσει η πρεμιά που Βγάζει η Μάρα Ζαχαρέα, που ενημερώνει χωρίς να φωνάζει. Άλλα το πιο σημαντικό για εμένα είναι να Βλέπεις λίγο τον εαυτό σου και έξω από αυτή τη δουλειά. Πιο αποστασιοποιημένα.

**Η ιδέα της πετυχημένης συνταγής που δεν αλλοιώνουμε επ' ουδενί, ούτε ζεφεύγουμε από τα δεδομένα μας, για να μη καθεί η τηλεθέαση σε βρίσκει σύμφωνη;** Εμείς έχουμε ένα καλό στο "Happy Day": σε αυτή την εκπομπή ασκολούμαστε πολύ με την επικαιρότητα, είτε τη lifestyle είτε την ειδιδεογραφική, για την οποία έχουμε τον Δήμο Βερύκιο και τον Πέτρο Κουσουλά. Έτσι δεν είναι ποτέ ίδια μια εκπομπή με την άλλη. Σίγουρα έχει κάποιες βασικές θεματικές ενότητες σε σταθερή βάση, αλλά δεν υπάρχει ουτό που θα ονόμαζε κανείς «πετυχημένη συνταγή». Άλλωστε, είμαι άνθρωπος που θέλει να δοκιμάζει νέα πράγματα και μου αρέσει να αφουγκράζω με τις ανάγκες

## «ΕΝΝΟΕΙΤΑΙ ΟΤΙ ΔΙΑΒΑΣΑ ΚΑΙ ΓΕΛΑΣΑ ΚΑΙ ΕΚΑΝΑ RETWEET ΜΕΡΙΚΑ ΕΞΥΠΙΝΑ, ΑΝ ΚΑΙ ΚΟΡΟΪΔΕΥΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΜΟΥ. ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ, ΟΜΩΣ, ΕΙΝΑΙ Η ΑΚΑΤΑΣΧΕΤΗ "ΛΑΣΠΗ". ΓΙΑΤΙ ΟΤΑΝ ΠΕΤΑΣ "ΛΑΣΠΗ" ΠΑΝΤΑ ΚΑΤΙ ΜΕΝΕΙ.»

**Μετά από τόσα χρόνια μπροστά από τις κάμερες, έχεις δίχος;**

Λίγο. Τα έχω απομονωθείση πια τα πράγματα, με την έννοια ότι έχω φάει τα «καστούκια» μου και έχω επαναπροσδιοριστεί από το μηδέν.

**Ποια ήταν τα «καστούκια» σου;**

Ότι από εκεί που είσαι σε μια δουλειά και έχεις μια καθημερινότητα, βρίσκεσαι «εκτός» από τη μια στιγμή στην άλλη είτε γιατί έτσι αποφασίζει το κανάλι είτε επειδή κλείνει. Μου έχουν συμβεί και τα δύο. Οπότε συνεχίζοντας με την προηγούμενη ερώτηση σου, τα έχω απομονωθείση, γιατί έχω καταλάβει ότι τη μία μέρα μπορεί να είσαι κεντρική παρουσιάστρια και την άλλη να βρίσκεσαι στο απίνι σου κοιτώντας τον τοίκο. Δεν νιώθω ότι αυτό που κάνω είναι κάτι τόσο μοναδικό

του κοινού. Για παράδειγμα, έχουμε βάλει τελευταία μια θεματική ενότητα με success stories κάποιων ανθρώπων που έκαναν το μεράκι τους τρόπο ζωής. Όμως, το γεγονός ότι η εκπομπή είναι live βοηθάει ώστε να μη γίνεται μανιέρα σε καθημερινή βάση.

**Πώς είναι η συνεργασία σου με τους υπόλοιπους συντελεστές της παρέας;**

Θα ελεγχα υπέροχη. Με τα παιδιά είμαστε πολύ ξεκάθαροι μεταξύ μας, από την πρώτη στιγμή. Θεωρώ ότι εγώ δεν είμαι ανταγωνιστική και ας είμαι κεντρική παρουσιάστρια, δύοτι έχω υπόρει πάντα σε ομάδες στην τηλεόραση. Έχω την αίσθηση ότι μια ομάδα για να λειτουργεί σωστά πρέπει όλοι οι συνεργάτες να έχουν το χρόνο και το χώρο τους. Δεν θέλω να νιώθουν ότι είναι διακοσμητικοί. ►





Βαμβακέρ  
πουκάμισο, Dolce  
& Gabbana, €355,  
Dolce & Gabbana  
Boutique, Ηλευθέρων  
καμπάνα, €79,90,  
BSB, Κολόν, Vassilia.  
Δαχτυλίδια, €9,90  
το σετ, Accessorize.  
Δερμάτινο  
βραχιόλι, Salvatore  
Ferragamo, Salvatore  
Ferragamo Boutique.

Φρόντισα από την πρώτη στιγμή να τους δείξω ότι θα ζούμε πάνω τους και θέλω να τους δώσω τις ελευθερίες τους, για να νιώθουν καλά και να βγαίνει το σωστό αποτέλεσμα. Ο κάθε ένας από εμάς καταλαβαίνει το ρόλο του άλλου και τον σέβεται. Και είμαστε αγαπημένοι και περνάμε όμορφα και εκτός δουλειάς.

«**O** λα για λίγο Παράδεισο...» ο τίτλος του πρώτου σου βιβλίου. Μίλησε μου για την απόφασή σου αυτή; Το βιβλίο ξεκίνησα να το χράφω σταν έκλεισε το Alter και είκα πολύ ελεύθερο χρόνο στη διάθεσή μου. Ήταν αποφάσισα να τον εκμεταλλευτώ εποικοδομητικά. Μου πήρε αρκετά χρόνια για να ολοκληρωθεί. Βασικά, δεν είχα φανταστεί ποτέ όταν άρχιζα να το γράφω ότι θα γινόταν βιβλίο. Όταν, όμως, η ιστορία άρχισε να ποιάρει σάρκα και σατά και να θυμίζει τη δουμη ενάς βιβλίου άρχισα να φλερτάρω με το ενδεχόμενο αυτό. Από τη μέση και μετά δε, ξεκίνησα να πιστεύω ότι πρέπει να εκδοθεί. Με τα πολλά, τα αλακλήρωσα και επικοινώνησα με τις εκδόσεις Ψυχογός, μια και είναι χαρακτηριστικό του συγκεκριμένου εκδοτικού οίκου τέτοιου είδους βιβλία, γυναικεία ερωτικά μυθιστορήματα, δηλαδή. Ομολογώ ότι εκεί με βοήθησε η επωνυμία μου, στα να κάνω το ραντεβού τόσο άμεσα, γιατί ακέψου οι συγκεκριμένες εκδόσεις δέχονται περί τα δύο χιλιάδες βιβλία προς έκδοση το χρόνο. Ήταν, όμως, πολύ συγκινητικό ότι παρέδωσα το βιβλίο ημέρα Πέμπτη και την επομένη με κάλεσαν και μου ανακοίνωσαν ότι θα εκδοθεί. Ήταν μια πρώτη δικαίωση για εμένα αυτή η άμεση απόντηση και, επίσης, το γεγονός ότι μέχρι στιγμής έχει πουλήσει πάνω από 10.000 αντίτυπα, έχει γίνει best seller και οδεύει για δεύτερη ανατύπωση. Άλλα τα πιο συγκινητικό είναι τα μηνύματα που έλαβα για το πόσο άγγιξε κάποιες γυναικες αυτό που έγραψα.

**Δεν πιστεύω να έχει ξεκίνησε κόντρα με Λένα Μαντά και Χρυσήδα Δημουολίδην;**  
Όχι, όχι. Εκείνες, όλλωστε, πουλάνε 80.000 αντίτυπα και πλέον, Η αλήθεια, όμως, είναι ότι, όταν τους είνα ότι δεν θα γράψω άμεσα άλλο βιβλίο, πρέμπησαν. (γέλα) ▶

**«ΥΠΗΡΕΑΝ ΣΤΙΓΜΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΝΙΩΘΑ ΚΑΛΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΣΑ ΝΑ ΜΠΩ ΣΤΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΜΟΥ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΚΑΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ.  
ΑΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΕΜΑΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ ΝΙΩΣΟΥΜΕ ΕΜΕΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ, ΟΧΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΆΛΛΟΥΣ.»**



## cover story

**Δέχτηκες, ήως, και ακατάσκοπο trolling και πολλά επικριτικά σχόλια...**

Το περίμενα εν μέρει να συμβει, αλλά όχι σε τέτοιο βαθμό. Πάντως, δεν με αγγίζει δύλη αυτή η κακεντρέκεια κάποιων ανθρώπων. Και δεν είμαι της άποψης ότι και η αρνητική διαφήμιση είναι καλή διαφήμιση. Γιατί θεωρώ ότι όταν πετάς «λάσπη» πάντα κάτι μένει. Δεν έχω προβλήμα με την αρνητική κριτική. Αντιθέτως, τη δέχομαι και ξέρω ότι σε αυτόν το χώρο που δραστηριοποιούμαι είναι αναπόφευκτη.

**Δηλαδή δεν υπέρξαν έντυπες αρνητικές κριτικές;**

Αυτό είναι το άσχημο, ότι δεν υπήρξαν τέτοιες. Να μου πει κάποιος, φρεπείνε, «δεν μου άρεσε γιατί ήταν απλούστευμένος ο λόγος, φτωχό το λειλόγο σου, η πλοκή αδιάφορη» και λοιπά. Αντιθέτως, στάθηκαν όλοι στις δυο-τρεις ερωτικές ακηγής του Βιβλίου, που έσπευσαν να τις παρουσιάσουν με τρόπο ευτελιστικό –ενώ το μυθιστόρημα είναι πολύ ρομαντικό και συγκινητικό, με συναισθματικές διακυμάνσεις, ώσπου να έρθει η λύτρωση της γραϊδας– και αποφάνθηκαν ότι ήταν μια αντιγραφή των «50 Αποκρώσεων του Γκρι». Και μιλάμε για λίγες σκηνές, σε ένα Βιβλίο 400 σελίδων! Εκεί μόνο στεναχωρήθηκα και λιγάκι. Όταν κάποιος κριτικάρει με το φτηνό επικέίμαιο: «Α, η Ταιμταλή έγραψε Βιβλίο. Α, έχει και ερωτικές σκηνές. Άρα ευκαρίπτει το θάμωμα». Διάβασε το πρώτα και μετά κρίνε. Ήμως για εμένα, στην τελική, αυτό που μένει είναι η αποδοχή του κόδουμού. Και για να μη φρανά και πουριτανή και «κυη μου άπου», εννοείται ότι διάθεσα και γέλασα και έκανα retweet μερικά έξυπνα, αν και κοροϊδευτικά, σχόλια. Αυτό που δεν μου αρέσει είναι η ακατάσκεψη «λάσπη».

**E δώ και χρόνια είσαι παντρεμένη και έχεις και δύο κοριτσάκια. Πώς είναι πλέον η καθημερινότητά σου; Έξοικονομείς χρόνο για τον εαυτό σου; Τον χρειάζεσαι;**

Υπάρχει η ζωή μου πριν από τα παιδιά και η ζωή μου με τα παιδιά. Ήμουν πάντα σαν άνθρωπος πολύ δραστήρια και πολύτερα μου άρεσε να είμαι κοκέτα, να αισχολούμαι με τον εαυτό μου, την προσωπική μου ελευθερία και το «εγώ» μου πολύ. Πλέον, δεν υπάρχουν όλα αυτά. Ή, τουλάχιστον, είναι πολύ μετριασμένα μέσα μου. Δηλαδή, ξυπνάω και σύτε-

καν τεντώνομαι, γιατί όλη μου η σκέψη βρίσκεται σε άλλα δυο πλάσματα. Επίσης, το ότι δουλεύω από το πρωί μέχρι και τις τέσσερις, το απόγευμα μού δημιουργεί τέτοιες τύμφες και ενοχές, ώστε να θέλω να περνάω όλο το υπόλοιπο της ημέρας με τα παιδόκια μου. Με αποτέλεσμα να μην υπάρχει παρόν για ατομικές δραστηριότητες. Άλλα είναι επιλογή μου. Το κάνω συνειδητά. Όμως, ας μη γελύσαστε, δεν πρέπει να ωραιοποιούμε τα πράγματα. Υπάρχουν και στηγμές δύσκολες, όταν μπαίνε στην εξίσωση και η ρουτίνα. Άλλα όταν βλέπεις ένα χλυκό βλέμμα, αικούς, ένα κραμό», τα ξεννάς όλα.

**X ρόνο ποιοτικό για τον άντρα σου βρίσκει;**

Μέσα στην εβδομάδα τα πράγματα, δυστυχώς, είναι πολύ πειστικά. Ο Θέμης δουλεύει πολύ περισσότερο από μένα και όταν επιπτέρεψε σπίτι είναι κατάκοπος, οπότε δεν μπορώ να σου πω ότι υπάρχει ποιοτικός χρόνος για εμάς. Απλώς, προσπαθών ακόμα και εκείνο το μισάρι που θα φάμε μαζί το βράδυ, γιατί το έχω σαν ιεροτελεστία, ότι κι

**«ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΗΝ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΚΑΝΩ ΘΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ. ΕΚΕΙ ΤΗΝ ΠΑΤΑΜΕ ΟΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΙ ΚΑΙ "ΚΑΒΑΛΑΜΕ ΤΟ ΚΑΛΑΜΙ" ΚΑΙ ΝΟΜΙΖΟΥΜΕ ΟΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΑΠΟ ΟΣΟ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΙΜΑΣΤΕ.»**

αν έχει συμβει μέσα στη μέρα, να τράψει παρέα, για να πούμε και μια κουβέντα, να ανταλλάσσουμε κάποιες σκέψεις μας, να επικοινωνήσουμε. Ευτυχώς που υπάρχει και το σαββατοκύριακο!

**Σε έναν τσακωμό μεταξύ σας, ποιος κάνει το πρώτο Βήμα για τη συμφιλίωση;**

Και οι δύο το κάνουμε. Παλνότερα υπήρξα πιο εκρηκτική, οντυθεσσεί με τον Θέμη που είναι πιο ήρεμος, γιατί έχει συνηθίσει να αντιμετωπίζει τρομερές εντάσεις στη δουλειά του. Υπήρχαν, λοιπόν, φορές στις αρχές της σχέσης μας όπου τσακωνώνουμε μόνη μου. Και, όταν τσακώνεσαι μόνος σου, πρέπει να φροντίσεις να το διορθώσεις και μόνος σου το ζήτημα. Όμως, γενικά, δεν υπάρχουν μεγάλες διαφωνίες μέσα στο σπίτι.

**Έγκως μπορεί να μην είσαι, όπως είνες και on air, όμως δεν έκανες ένα τρίτο παιδί;**

**Πονκαμόσα,**  
Giambattista Valli,  
€610. Enny  
Monaco.  
**Κολετ και βραχιόλια,**  
Lito. Διπλό  
δαχτυλίδι, Visetti.

Θεωρώ ύμηρο το να προγραμματίζεις κάτι τέτοιο. Δεν είναι διαδικτυακή αγορά να πεις «θέλω να το παραλάβω την συγκεκριμένη ημερομηνία», όσες που έχα περάσει και δύο αποθαλός και ξέρω πως, δεν μπορείς να «σκαρώνεις» ποτέ τέτοια πράγματα. Ομολογώ ότι αυτή την περίοδο δεν νιώθω έτοιμη για κάτι τέτοιο. Αν ο θέρος θελήσει να μας το στείλει, θα το χαρώ πολύ. Δεν είμαι αρνητική να μεγαλώσω κι άλλο την οικογένειά μας. Απλώς νιώθω ότι θέλω να δώσω λίγο παραπόνω χρόνο στα κοριτσάκια μου, να μεγαλώσουν, να βρω και εγώ τα πατήματά μου, γιατί τα τελευταία χρόνια και λόγω των αποβολών μου, ήμουν σε μια περιεργή on / off συναισθηματική κατάσταση.

**Για τις κόντρες που δημιουργούνται κατά καιρούς με πρωταγωνίστρια εσάνε τι λες;**

Δεν έχω πρόβλημα να με σκολιάζουν, άλλωστε και εγώ σκολιάζω στην εκπυρή μου. Προσπαθώ σε γενικές γραμμές να παραμένω φιέστον...

**Θα απαντήσεις, όμως, αν σε υπονομεύσει κάποιος;**

Εξαρτάται. Δεν έχω συγκεκριμένη τακτική σε αυτά τα θέματα, αν υπονοείς κάτι τέτοιο. Αν κάποιος, μου κάνει μια επίθεση εντελώς άδικη, θα βρω τον τρόπο να με υπερασπιστώ.

παρεξήγησης, είμαι η πρώτη που θα ζητήσω συγγνώμη, ακόμα κι αν το είπε κάποιος από τους συνεργάτες μου. Για παράδειγμα, κάποια στιγμή είπε κάτι όκουμψα ο Δήμος Βερύκιος για την Τζένη Μηαλατσινού και απολογήθηκα γι' αυτό αμέσως.

## Π

**οια σχόλια σε ενοχλούν περισσότερο:**

Κοίτα να δεις, δεν με πειράζει να κάνεις άσκημα σχόλια για τη δουλειά μου. Για τον τρόπο που παρουσιάζω...

**Για την εμφάνισή σου σε ενοχλεί;**

Όχι, αν –όπως εγώ – νιώθεις καλά με τον εαυτό σου και κοιτάζεσαι στον καθρέφτη και είσαι ικανοποιημένος με αυτό που βλέπεις. Και όταν υπήρξαν στιγμές που δεν αισθανόμουν καλά με την εμφάνισή μου, φρόντισα να μπω στη διαδικασία και να κάνω τις επιλογές μου, ώστε να νιώσω όμορφα με τον εαυτό μου. Τελικά, είμαστε αυτό που εκπέμπουμε. Κι αν κάνουμε κάτι για τον εαυτό μας, πρέπει να το κάνουμε για να νιώσουμε εμείς καλύτερα, όχι για τους άλλους. Οπότε, από τη στιγμή που εγώ είμαι καλά με τον εαυτό μου και δέκα εφηβικές φωτογραφίες να δημοσιεύεις δεν θα με αγγίξει. Γιατί είμαι καλά μέσα μου.

**Ησουν άριο νάτα, όμως;**

Έχω υπάρξει και τέτοιο. Έκανα την εφηβική μου επανάσταση. Τα λέω τώρα αυτά, αλλά θα πρέπει να τα «κραζεύω» σιγά-σιγά, γιατί θα μεγαλώσουν οι κόρες μου και θα τα χρησιμοποιούν ως δικαιολογίες για τις σκανδαλιές τους. Όμως, ναι, την έζησα την εφηβεία μου έντονα. Ισως γιατί ήταν και σε συνδυασμό με κάποιες συνήθειες που επικρατούσαν τότε στη ζωή μου. Δηλαδή, από εκεί που ήμουν σε ένα πολύ αυτοτρόπο σχολικό περιβάλλον με καθηγήτριες-καλόγριες, άριστη μαθήτρια και όλα αυτά. Ξαφνικά στα 16 μου απηνόθησα. Γιατί με προσόριζαν για την ιατρική και όλο αυτό μου συσσώρευσε μεγάλο άγχος. Επιπλέον, κάποιες οικονομικές δυσκολίες που επικρατούσαν στην οικογένειά μου έπαιξαν το ρόλο τους. Έζησα έντονα και ίσως λίγο «άτοσαλα» την εφηβεία μου. Τώρα που κάνω την αυτοκριτική μου, σκέφτομαι τι τράβηξε τότε η μητέρά μου. Παρ' όλα αυτά, δεν ξεστράτησα. Είχα τα αωτά εφοδία από το σπίτι μου. ■

## «ΘΕΩΡΩ ΥΒΡΗ ΤΟ ΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΕΙΣ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ. ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΑΓΟΡΑ ΝΑ ΠΕΙΣ “ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΛΑΒΩ ΤΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ”. ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΔΥΟ ΑΠΟΒΟΛΕΣ ΞΕΡΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ "ΣΚΑΡΩΝΕΙΣ" ΠΟΤΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ.»



ηλαστή, για παράδειγμα, όταν πρόσφατα η Ελεονώρα Μελέτη ανέβασε εκείνη τη φωτογραφία με τη συνέπειξή σου όσα ήσουν 17 χρόνων λέγοντας «κι άμως, αυτό το κορίτσι έχει σχολιάσει τη δική μου εμφάνιση στον αέρα». Δεν ήθελες να πεις κάτι επ' αυτού;

Καταρχάς, αυτή τη φωτογραφία τη χρησιμοποιεί τα τελευταία δέκα χρόνια οποιοσδήποτε θέλει με κάποιο τρόπο να με κατατηγεί ή να με προσβάλει. Πίστεψε με, μετά από δέκα χρόνια το έκα αποδεχτεί αυτό το «τροποίρι». Μια κακή εφηβική φωτογραφία έχουμε όλοι. Άλλά το να βγάλω μια παλιά σου φωτογραφία για να σε υπονομεύω το θεωρώ όκουμψα. Σε περιπτώσεις όπως αυτή, που είναι άδικες, προσπαθώ να μη δίνω συνέχεια. Όταν, όμως, τίθεται ζήτημα

Αμάνικο μαντό, Jovonna, €158

Eponymo IT Store.

Σορτς, Molly Bracken, 2803 Fashion Loft.

Βραχιόλια και κολάτε, Lito. Δαχτυλίδια, €9,90 το σετ, Accessorize.

Μποτάκια, Jimmy Choo, Καλογήρου.

ΜΑΤΙΖΑΚΑΝΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΑΜΑΣΟΥ (ΔΙΑΣΕΣ ΒΑΘΕΣΣΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ ΉΧΟΣ ΚΟΤΕΡΝΑΣ ΧΑΝΙΩΝ) ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΟΙΚΗΣ ΤΑΜΑΣΟΥ (ΔΙΑΣΕΣ ΒΑΘΕΣΣΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ ΉΧΟΣ ΚΟΤΕΡΝΑΣ ΧΑΝΙΩΝ)

