

Η γνωστή συγγραφέας Λένα Μαντά παρουσίασε στον Πύργο στο βιβλιοπωλείο Κορκοδή το νέο της βιβλίο «Μια συγγάνωμη για το τέλος»

«Κάθε άνθρωπος είναι αυτό

Nο βλέπουμε το ποτήρι μισού γεύματο και όχι μισοδεξιού και να επικούμε την θετική πίτευρά της ψαύς, μας είνει η δημοφιλής στα αναγνωστικού κοινού συγγραφέας Λένα Μαντά, που το απόγευμα της Τέμπης παρουσίασε στο κατάμετρο από κάσμα βιβλιοπωλείο Κορκοδή στον Πύργο, το νέο της βιβλίο «Μια συγγάνωμη για το τέλος» που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Φυλακίς. Η συγγραφέας συνομίθισε με τον κόσμο, ένα κοινό περισσότερο γυναικεί γιατί θεωρείται η αγαπημένη συγγραφέας των γυναικών, ενώ υπέργραψε δεκάδες αντίτυπα του βιβλίου της.



Γράφει η Ελένη Παπαδοπούλου

Φωτεινή και χαρογελαστή, μίλησε για την πρώτη του νέου της μυθιστορήματος, την Μυρούνη, όπου η ιστορία της ψαύτης της εκτυλίσσεται μετα το 50, κάπου στον Πύργο, γιατί, ναι, τον Πύργο επέλεξε η συγγραφέας ως γεωγραφικό καμβά του βιβλίου της, την Μυρούνη πουτα τι είδε άστα, όπως τα γεύτικα και ότα τα υπέρευτα και μόνο ένα δεν της είναι: μια συγγάνωμη για το τέλος.

Λίγα πριν ξεκίνησε η βιβλιοπαρασίαση, η κ. Μαντά μήτησε στην «Βραβείν» για το βιβλίο της απλά και την δική της καρμοθεωρία.

«Πριν δύο χρόνια ήμουν ξανά στο Πύργο με άλλο βιβλίο και τόρα με το «Μια συγγάνωμη για το τέλος», ένα διαφορετικό βιβλίο από «Τα πέντε κτίειδιά», με μια πρώτη σειρά ουσιών στην ίδια σειρά. Το ιδιαίτερο για τον Πύργο, είναι ότι το βιβλίο μου από την

ιστορία του εβδομάδη, δηλητάρη στον... Πύργο! Όταν το ξεκίνασσα, έμαχα μια περιοχή για τα τοποθετήσαν την πρώτη μου και είδα ότι ο Πύργος πληρώνεται τα προδιαγραφές που ήθελα και έτσι, το βιβλίο μου ξεκίναε εδώ, στον Πύργο και την ευρύτερη περιοχή πριν το 1950 φυσικά και για αυτόν ακριβά το λόγο έχει μια ξεχωριστή η σημασία η εδώ παρουσίαση του βιβλίου την πρώτη εβδομάδα κυκλοφορίας του.

Την πρώτη σειρά στην Μυρούνη είναι μια γυναικά-θύμα: «Η πρώτη ιδιοτήτα του βιβλίου μου προέρχεται από μια καταπεικτική οικογένεια, και είναι θύμα με αυτήν την έννοια. Ευτυχά για εμάς τους ανθρώπους υπάρχει η ικανότητα να αιτίζουν σαν δεν μας αρέσουν. Την δύναμη πρέπει να βρούμε και νοήσουμε στην περίπτωση μιας Μυρούνη την βρίσκει και αιτήσει την ποιμένη. Την θέλουμε μεν, αλλά νοήσαμε ότι η λέξη συγγάνωμη δεν μπορεί να αρθρωθεί όπως αυτά που έχουμε περάσει εξαιτίας αυτού που μας έβιβαν, λένε θεωρώ ότι γιατί την συγγάνωμη από ματαιοδοξία, γιατί για την πληθάσματος πρέπει να κάνεις κάτια πολλά βασικά, να σταθείς με επιληφθύνει απέναντι στον εσωτερικό και στα ηδητά του και αυτό είναι δύσκολο να γίνεται. Γι αυτό και λίστα αρ-

μπορεί να μπει στην ψυχή μιας γυναικά άσσωμας χωρίς πρωτοβουνίες που την εκμεταλλεύεται όπως οι άντρες του περίγυρου της και κανείς δεν της είπε ποτέ μια συγγάνωμη.

«Εγώ σαφώς, είμαι λίγο πιο δυναμική από την Μυρούνη, εκείνη είναι μια χρονοδιάβασηπέραπον σε σκέψη με τις αντιδράσεις της, ομαδιά έχει διά νέα βιβλίο που έχει αντίτυπο «Μια συγγάνωμη για το τέλος». Ιστος πρέπει να μας κάνει να αναρωτηθούμε πόσο υπερημημένη είναι αυτή η λέξη, η συγγάνωμη δηλαδή η πόσα αργούμε να την ακούσουμε και να την ποιμένη. Την θέλουμε μεν, αλλά νοήσαμε ότι η λέξη συγγάνωμη δεν μπορεί να αρθρωθεί όπως αυτά που έχουμε περάσει εξαιτίας αυτού που μας έβιβαν, λένε θεωρώ ότι γιατί την συγγάνωμη από ματαιοδοξία, γιατί για την πληθάσματος πρέπει να κάνεις κάτια πολλά βασικά, να σταθείς με επιληφθύνει απέναντι στον εσωτερικό και στα ηδητά του και αυτό είναι δύσκολο να γίνεται. Γι αυτό και λίστα αρ-

γούμε να δώσουμε την συγγάνωμη, εμείς όμως που την δεχόμαστε τι κάνουμε; Κάπου διάβασα τελεταία ότι «οι εξυπηρετούν συγγραφέων απλά δεν... ξεχνούν» για να προφητίζουν ταν εσαύτοις από μελλοντικές βοήθειες. Αν θέλουμε λοιπόν να βρούμε κάτιο που να χαρακτηρίζει αυτό το βιβλίο, είναι πιλέξει «συγγάνωμη».

Φυσικά την ρωτάμε για ποιο λόγο πιστεύει ότι τα βιβλία της διαβάζονται πολλά, γιατί είναι γεγονός ότι θεωρείται η συγγραφέας των μπετά σεληρ, έχει πουλήσει, πάνω από 1,5 εκ αντίτυπα και έχει ένα φαντακό γυναικείο κονάρ

«Ο κόσμος έχει έναντικο, διακρίνει την αληθεία»

«Δεν είναι μόνο γυναικείο το αναγνωστικό μου κοινό, είναι και ανδρικό, αλλά είναι κρυπτορομανικό άντρας λέω εγώ. Όσο για τη βριλίδια ο κόσμος στη βιβλία μου, τι είναι αυτό που ακουμπάει την ψυχή τους, αυτά μάλιστα βα πρέπει να σας τα σπαντήσουν εκείνοι, φαντάζομαι όμως πως κάτι

που του έχει τύχει...»



ιδιαίτερο θα βρίσκουν, δεν μπορώ να το ξέρω. Ξέρω όμως ότι εγώ ακούμπω τη δική μου ψυχή όπως γράφω αυτές τις ιστορίες και νομίζω πως ο κόσμος έχει ένα φοβερό έναντικο και ακολουθεύει αυτού που δέν ήταν την αιτίας της χωρίς να προσποιείται κάτιο που δεν είναι. Ιστος να τους αρέσει και ο τρόπος που ουδείδων και διηγούμεται στο βέβατο μου, δική αιτίας, γιατί στην λογοτεχνία που τη θέματα είναι λίγα πολλά ίδια. Μπορεί λοιπόν να αρέσουν τα ουμεία που φωτίζουν και την δύναμη σου και την καταληφθύνει και εσύ. Έγινα λοιπόν λίγο πιο δύνατος από τη φανταζόμανση. Το θεατικότερό είναι να υπερβεί να βρίσκεται το ποτήρι μισογειότα και δική μουσαδέσιο. Αυτό είναι το μωσαϊκό για όλα μας τα προβλήματα, για θέματα αγείας, για θέματα ασέξεων κ.ο.κ. Η θευτική πίτευρά της ψάχνει καρό με όσα συμβάνουν στη χώρα μας και αυτό είναι ίσως το ιο οινοπήρη για τον ίδιο μας που είχε μάθει να τη βρίσκει αιτίας και έσπεικαντικά νοιάθωμες όπως ότι μας έκλεψαν τη ψάλι και το γέλιο μας...»

βίτημα που πέρασα δεν άλλαξε την καρμοθεωρία μου, αλλά κατά ένα τρόπο με έκανε ποινάτη, με γέμισε όμως κάποιες φορές με φόβους, με φοβίες κάποιες αδήλες στηγένεια, νομίζω ότι τα νικάδα όπως αυτά δείκνεις και την δύναμη σου και την καταληφθύνει και εσύ. Έγινα λοιπόν λίγο πιο δύνατος από τη φανταζόμανση. Το θεατικότερό είναι να υπερβεί να βρίσκεται το ποτήρι μισογειότα και δική μουσαδέσιο. Αυτό είναι το μωσαϊκό για όλα μας τα προβλήματα, για θέματα αγείας, για θέματα ασέξεων κ.ο.κ. Η θευτική πίτευρά της ψάχνει καρό με όσα συμβάνουν στη χώρα μας και αυτό είναι ίσως το ιο οινοπήρη για τον ίδιο μας που είχε μάθει να τη βρίσκει αιτίας και έσπεικαντικά νοιάθωμες όπως ότι μας έκλεψαν τη ψάλι και το γέλιο μας...»

