

ΠΕΝΥ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

«Το γράψιμο με απελευθερώνει»

Μια έκθεση που έγραψε στα 12 χρόνια της έκανε τον δάσκαλό της να κλάψει. Αυτή πιστεύει πως ήταν η αρχή, αλλά χρειάστηκε να περάσουν χρόνια πολλά, να κάνει καριέρα και οικογένεια και τελικά να επιστρέψει στον πρώτο έρωτα, το γράψιμο.

Από την ΕΥΗ ΦΙΑΜΕΓΚΟΥ

Η Πένυ Παπαδάκη μάς μιλάει για το καινούριο της μυθιστόρημα «Φως στις σκιές» (κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Ψυχογιός») και όχι μόνο.

Λογιστικά, μάρκετινγκ, συγγραφή βιβλίων... Η διαδρομή ήταν προσχεδιασμένη ή έτυχε; Και πώς έγινε το πρώτο βιβλίο;

«Τα λογιστικά και το μάρκετινγκ ήταν η βιοποριστική διαδρομή της ζωής μου. Η συγγραφή είναι η μαγική διαδρομή μου, μέσα από την οποία εκφράζομαι και δημιουργώ. Πιστεύω πως τίποτα δεν γίνεται τυχαία.

Σε ό,τι αφορά το πρώτο μου βιβλίο, ήταν κάτι που το δούλεψα μέσα μου χρόνια. Ήταν ο τρόπος μου να δείξω σε ένα αγαπημένο μου πρόσωπο τι σήμαινε για μένα, κι έτσι βγήκε το «Ζεϊμπέκικο της Κατίνας»».

Το γράψιμο σας απελευθερώνει;

«Το γράψιμο είναι έκφραση. Και όταν ο άνθρωπος εκφράζει μέσα από την τέχνη όσα αισθάνεται, απελευθερώνεται. Κατά συνέπεια, ναι, το γράψιμο με απελευθερώνει».

Η ηρωίδα σας άργησε να πάρει τη ζωή στα χέρια της;
«Η Ελένη άργησε, αλλά έστω και αργά διόρθωσε τα κακώς κείμενα της ζωής της».

Στο βιβλίο η Ελένη χωρίζεται. Σε έναν γάμο που χαλάει φαίνεται πάντα και οι δύο;

«Ο σοφός λαός μας λέει πως "μονός καβγάς δεν γίνεται". Μπορεί ένας εκ των δύο να έχει το μεγαλύτερο μερίδιο ευθύνης για τη διάλυση ενός γάμου ή μιας σχέσης, αλλά και το μικρότερο μερίδιο έχει επίσης ευθύνη».

Κάτι τελειώνει, κάτι αρχίζει... Ισχύει πάντα;

«Εξαρτάται πώς και γιατί τελειώνει. Δεν ισχύει πάντα



ότι κάτι νέο θα αρχίσει, αλλά η ελπίδα έχει πολύ όμορφο πρόσωπο για να της το χαλάσω».

Το «όλα εδώ πληρώνονται» το πιστεύετε;

«Πιστεύω και στην ανθρώπινη και στη θεία δική. Ό,τι κάνεις, καλό ή κακό, θα σου επιστραφεί με κάποιο τρόπο».

Η ιστορία δίνει το σήμα: χρήμα, γοητεία, εξουσία...

Σε τι κοινό απευθύνεστε;

«Το χρήμα, η γοητεία, η εξουσία είναι μερικά από τα στοιχεία του βιβλίου. Στον αντίποδα αυτών είναι το κίνητρο του μεροκάματου, η φιλία, ο έρωτας, η αγωνία του γονιού για

τα παιδιά του και πολλά άλλα. Όλα αυτά είναι στοιχικά και γεωγραφικά πλατιά. Υπάρχουν παντού και πάντα».

Συμφωνείτε ότι ο άντρας ερωτεύεται και η γυναίκα αγαπάει;

«Είναι θέμα χαρακτήρα και όχι φύλου».

Ο άντρας φεύγει πιο εύκολα από έναν γάμο ή μια σχέση απ' ό,τι η γυναίκα;

«Έχω δει να γίνεται και το αντίθετο. Επομένως κι αυτό είναι θέμα χαρακτήρα...»

Η απορία είναι πάντα το τέλος μιας σχέσης;

«Η προδοσία πονάει, άρα δεν συγχωρείται».

Το ερωτικό είναι πιο σημαντικό για έναν άντρα;

«Πιστεύω πως ναι...»

Με τι βιβλία μεγαλώσατε εσείς και τα παιδιά σας;

«Διάβαζα τα πάντα. Κυρίως όμως κλασική λογοτεχνία. Στα παιδιά μου κατασκεύαζα δικές μου ιστορίες, αλλά πού και πού τους διάβαζα και κάποιο παραμύθι».

Φοβάστε για το μέλλον του βιβλίου;

«Η κρίση έχει πλήξει και το βιβλίο, αλλά είναι στη φύση μου να είμαι αισιόδοξη». ❏



«Φως στις σκιές»

Η Ελένη, σύζυγος του Άρη, ζει για δεκαπέντε χρόνια σε μια εικονική πραγματικότητα. Κλεισμένη στο χρυσό κλουβί του γάμου της, τρέφεται με ψέματα, απάτες, προδοσία. Όταν όλα θα αποκαλυφθούν, θα βρει τη δύναμη να φύγει και να διεκδικήσει μια καλύτερη ζωή. Στον δρόμο της θα συναντήσει τον Ορέστη, έναν άντρα που κουβαλά βαρύ σταυρό στις πλάτες του.

Info

- Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, αλλά μεγάλωσε στις γειτονίες του Πειραιά.
- Για 25 χρόνια ασχολήθηκε με τα λογιστικά και για 7 με το μάρκετινγκ.
- Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν επίσης τα μυθιστορήματά της «Παιχνίδια ζωής», «Οι κόρες της αυγής», «Το ζεϊμπέκικο της Κατίνας» και «Χωρίς δίχτυ ασφαλείας».
- Έχει δύο παιδιά, 32 και 27 ετών, τα οποία θεωρεί το μεγαλύτερο έργο της ζωής της.