

SMS > «Ναι, "η νύκτα θέλει έρωτα και Βράδια αξημέρωτα", όπως είπε τόσο υπέροχα και η Χαρούλα Αλεξίου, αλλά θέλει και φέρνα, που κάμπονται αισιότατα στας αρχικές και πέρα το αλκοόλ. Είναι γεράδι παιδιά, σταν πεζόδρομο της Ρήγα Φεραίου, με ένα μπουκάλι κρασί στη ρέε, και αυτούςγεννητήκατα σπαλακάρι "Το Σημάδι"».

ΜΕΝΙΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

«Τίποτα δεν πάει χαμένο
στην χαμένη μας ζωή»



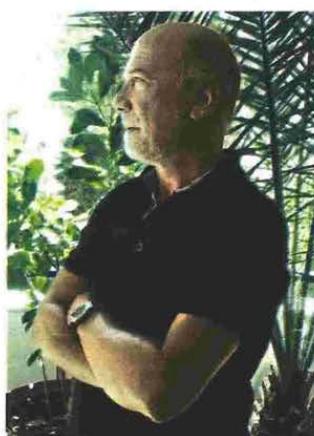
Συνέντευξη στην
KRIETY KOYNINIOTI

“Σκοπός του
βιβλίου -με
αναλυτικές
περιγραφές-
πάντα να δείξω
με πόνο πού
μπορεί να
οδηγήσει ένα
στιγματιό^{λάθος},
μια κακή
αντίδραση...”

Προκόπης Παρασκευή βρέθηκε στο **Βικίνι** για την παρουσίαση του νέου του βιβλίου «Το οπάρδιο» (εκδ. Ψυχογός). Φυσικά, καν δεν ήταν η πρώτη φορά που επισκέπτεται την Πάρο, αφού την επέλεξε συνεδρίαση του για τα υπόσουμα Μαθηματικών. Άλλους παρόντες, λοιπόν, που «εδέστηρον οπίστη» του, άποκανεντικάντιαν την πόλη μας το Μένικο Σακελλαρόπουλον αποτελούσαν πραγματεύσεις για την ανθρώπινη και συγκρυπτική της μορφή...

ΟΛΑ ΑΡΧΙΣΑΝ ΑΠΟ.

Το είκο σκεπτεί επανεμπόριον
νέων - όποιο ο καθηγός δή νοι-
λεπτό, δευτερόλεπτά περιφέ-
φέρει, είναι αρκετό για να
λάβουν ρίζα τα ζωντινά αν-
θρώπου. Από ένα σπουδαίο λά-
θο ή παράξενη έκπληξη
ή καποτερόπιν θυμωτών ζω-
ές, ο τραγικός κορός που συ-
μπίστευν. Βρισκόμαντο, λοι-
πον, στον υπέροχο πεζόδρο-
μο της Ρήγα Φεραίου, οπου εί-
ναι «μιλούντων» φωνών -
περαιών μεράκιαν - να εφορ-
μογιν για να καταπάτουν την
υπόλευκη ένα μπουλούκ κρούση
κέρι, και αυτορρυθμη γεννιάδη-
κε στο μιαούλο το «Οπαράδη».
Ο προφίτης Ιακώβος Στέφανος
Δημητρίου, βέλοντος την Ελ-
βίρα Γεωργαράδην (με την οποία
είχε ονειρεύται) να φύλαξε με έπονα
συμφορητού που και αναγνωρί-
στη ουπη παρέ, συμπληκά-
τη μαζί του και τότε φραγκε-
τια το «φρούριο λέων». Χωρίς
να συνειδητοποιεί με πρόβλημα
του, λόγω αλοκώ, μαχαιρώ-
νει· για το ικανού τον σφραγί-
δην.



τού τους!- καν συνάδεψη που, που κινεῖ την θυμό μέσω της δεν πεπεράστε. Κι εκεί αρχίζουν δράμα και Γολγοθάς καθώς ο Σέφαρνας ξεκινά να γνωρίζει τη πο διοικητικής της κώρας. Ακολούθως πιστά τη βρήμα του, όπως κάνω πάντα με τους πράκτορες των βιβλίων μου. Πάτρα, Αστυνομία Διεύθυνσης, Διακοπέρα, κι επίσης φυλακές Αιλώνα, Διαβατών, Κασσούβες ή Βόλου. Αγγίξα διό γηράς, ωστό μαζί του όλη τη συγκλονιστική περιπέτεια που θα το έλειψε. Τον πρώτο του βιβλίο -με ανταλλαγές πενταετρίας- δημοσιεύτηκε δύο

πόνο πού μπορεί να οδηγήσει σε ένα σημαντικό λάθος, μια κακή αντίθεση...

ΕΡΩΤΑΣ: «ΠΙΑ ΠΑΝΤΑ»:

Η ίδια η ζωή μας έδωσε σε όλους υπάρχει «έπια» και «νόια». Επιπλέον, άμφος, «πίπα» δεν πάει καμένο στο καρένι μας «ζωή». Κι όταν προέρχεται για ερώτηση μάλιστα ανεκτίλλεται, ο φυσικός είναι συντήρηση ιδιαιτερότητας. Ο ψυχολόγος Δημήτρης Σαράκης από την προφορά «χαρά-νόμης» που έβρισκε, την οποία καρέκολας ο ίδιος, κυριαρχεί. Κα. Συντολ ου, τη σάρκα του που λέγεται πονογενής.

κάθαροπ, ακόμα και μέσα στα
κελύα του. Το πνεύμα δεν φυλά-
κίζεται. Πεδίνη μόνι μόσιος
δεν κοπάει ποτέ τα πριόβαθρα
της ψυχής του. Βουτώντας κα-
θηκερίνη σ' αυτή, την ψυχή του,
ο Σέφανος κατέφερε να βρε-
ται λύτρωση, μέσα από μεγάλο
εωτερικό αγύρω. Το «πάντα»
και το «ποτέ» αποκιούν κι αιώ-
σηκεκόπιτα.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΚΑΙ DNA
Συλλογήται η κοινωνία που πρέπει να οικογένεια. Οταν τα θεμέλια της διμερόφορων, τα προβλήματα πολλαπλασιάζονται επικίνδυνα και οι τρομοκράτοι προλαύνουν κατέρρεψη. Υπόσχεται ο χρόνος είναι κυρίων, ο πατέρες που οφειλεταινούν να έχουν τον ρόλο του καθοδηγού και του εμπειρού. Ο Στέφανος είναι την πρώτη φορά που γεγονόταν επίμετρο από τον πατέρα του, κακή ποιότητα διάθροση. Αυτό θα μπορούσε να επηρεαστεί καταλύτικα τον χαρακτήρα του. Δεν συνέβη γιατί είχε αποκτησι αποθέματος το DNA επιμερα, αλλά όχι πάντως καθοριστικό. Γιατί οι πολλές περιπτώσεις είναι αποδεικτείται από ρόπο βραγού αρχική, και το αντίστοιχο βεβαίως από την Έγγονα και την καλύτερην του ανθρώπου με οποιουδήποτε τρόπο παζεύει τεράποντα ρόλους στη ζωή του. Τα άργα και ανεπέργαστα κούστουρα καταλήγουν, συνινθέν, στην Φάντασμα.

ΦΥΛΑΚΕΣ:
«ΑΠΟΒΗΚΕΣ ΨΥΧΩΝ»
Η ενοπολότητα με τον Στέφανο με εργές της φιλοξενίας (Αιώνιων), Διαβατών, Κοσσερίτη, τετά, ενώ πελάτες, για τα συνάρτητα αυτού της θέσης μεν είναι

χα βρέθει και στον Κορυφάδαλο. Το συνημέρωμα που είναι από ότι συν πραγματικότητα πρόκειται για απόθεμα θεραπείας με την οποία συμπληρώνεται η ιατρική προσπάθεια με την οποία διασπορά σύμφωνα με την προσπάθεια της φύσης. Η πραγματική ευαγγελία συμμόρφωσης για την παραπέμπνευτη συν τονισμό της ομάδας, στην οποία συμμετείχε ο ίδιος, στην Κορυφάδα. Εκεί ο ανθρώπος καταπλέει όταν δεν είναι ζωντανός, αλλά κανονικός πλόαρος. Διαλεύγεντας την παραπέμπνευτη φύρα πόντα, έκα την απόλυτη τη ευαγγελία να ζει με την ελπίδα που τη επινέπειν. Φανετάρεις, όμως, ότι οι κρατούντες δεν θέλουν να το ξεβίβουν. Ή αυτό και την θύμη πολιτισμούσαντούν;

AEYTEPH EYKAIPIA

ΣΕΙΡΑ ΕΠΙΛΟΓΑ
Συντάκος ήδη όπι μόνο πε-
θείμενοι δεν κάνουν λόγο. Οδ-
ούσατο. Ο καθένας λοιπόν
μπορεί να φαίνεται, οι α' από-
βεβαίως υπάρχουν κλήρες και
λόγω. Τούτος, εκτός κάποιων
περιπτώσεων, και το καθ' εξέ-
γκλητημάντος λόγω διασκοτά-
μας δενέργει ευαρίστοι. Οχι
παιδεραϊστος, ο πατέρος, σε
ειδεκής δολοφόνος, ο έμπο-
ρος ναρκοτικών, αλλά αρκε-
τικό από είναι υπόκοπτος και
απόκοινος είναι ιθύκο ορθό να
παρουσιάζει δεύτερη ευαρίστοι.
Ουδές αλλαγές. Αρκει να
πατέρας περιβρύχοι φωρηθο-
ύοι. Και πατέρων ειδικοί να
το κρίνουν. Γνώμη μου είναι ότι
οι δικαστές ζητάνε να δουν τις
συνθήκες των φιλακών για να
έργουν και πιώς κακάδων για
την πατέρων που είναι θε-
σια βαττούσα.

Η Πάτρα και το κυνήγι του ονείρου

Μεγάλο μέρος της ιστορίας σας εκτυλίσσεται στην Πάτρα.
Από τις περιγραφές σας φαίνεται να τη γνωρίζετε καλά. Οι
εντυπώσεις σας:

επινοείσθαι, οὐ;

Η Πάτρα πάντα ξέφασα την έμπνευσης του βιβλίου και χρειάστηκε να αποκύψω κάθε γνώμη για να απονομήσω με ακρίβεια την λεπτομέρεια. Κι έγινε δευτέρο οριό μου από τη σημερινή που είναι μια «πρότοις» του αριστημονιού μου όντος Γεωργίου φωτιά στο Μαθηματικό, ο οποίος επλέξει συνειδητά την πόλη μου.

Το οπιδό της με μαρμότες ανεντίλα και νοίμοι ότι βα την κουβάδω μέσο ρού. Έκανε μια ξεκούριστη αύρα αλά και μεγάλην ανθρώπινη από άλλες μεγαλομάρτιν. Οι σταύροντες του Πατραϊκού και οι κινού του Χελώνη της δίνουν έναν υπέροχο όρμου. Κι η Πάτρα ίσα έχει ψυχή, δεν είναι μόνο Κανονιάβα!

«Τα ωραιότερα χαμόγελα τα γεννάει πι καρδιά κι όχι το πρόσωπο, που μπορεί να χαμογελάει ακόμα κι όταν πονάει πολύ» γράφετε. Η καρδιά των Ελλήνων, σήμερα, μπορεί να

γεννήσει ωραία καμόγελα;
Κι αυτή η αύρα που έλαγε, γεννήσει όμορφα καμόγελα, τη ψυχή
δύο της προσώπου. Ναι, με δύο αυτά σημβάνουν καμόγελά μάς
και ληγύερο. Κι η εντολή γέλω παλάτους μίνει αντελέστω. Πώς
να καμόγελάσει ο πονεύετος, ο ιοπεδώμενος παλάτους; Ας φά
ζουμέ, ορίσκ, μέσα μας, σε αγαπημένα μας πρόσωπα, λόγους ν

kápoia práymata ya yíouv npióteros

Αφιερώνετε το «Σημάδι» στον γιο σας και στα νέα παιδιά. Πώς αντιμετωπίζει αυτή τη γενιά -απ' όπου σας λένε- το αθέϊστο μέλλον και ποια παραθύρα θα σας

συμφέρουν ας: Τα σκοπούδια που βλέπουν οι μεγαλύτεροι, τα βλέπουν ασφαλή και οι νεότεροι, φοιτητές πάντα. Το εύκολο θα πάντα για εγκαταλίθωσην την προσθιάση, αφού, έτσι και άλλως 300-400 ευρώ θα πάρουν οι Βούρων διαιλέπι. Επις, όμως, οργιάνων το επαύτοις απελεύθερος, καθιδιάζουν το μέλλον τους. Αν, όμως, κυνηγήνετο το ονειρό τους με δύναμη φυσικής, αν «προπονητών» περιοδόσερα, έτσι οσαφές μεγαλύτερες ελάσσες για βλέποντας τις δικτύες τους. Κι αφού δεν υπάρχουν... Χάρι πάρα για να βοηθούνσιν -ότις Τέρτιος Μπρον για να βοηθούνσιν στην απόδραση ας αποκτήσουν δικά τους όπλα. Τα μέλλονα των τοπικών!

Δημοσιογραφία-συγγραφή. Τι σας έχει δώσει η καθημερινά;



μένα που κάψη από μικρή πλάκα: Τε δημοσιογραφία και τι συμμόρφως βάλλουν. Μετά από 36 χρόνια αυτό προσπέστη μ' αυτή την εργασία, τη δημοσιογραφία, νιώθω ευτυχής και γεγονός. Έπλεόρα, ραδιοφωνικός εφημερίδας, ιστοσελίδες, εκπο-
νιατές ταξιδίων σε κάθε περιοχή, από λέγοντα απόλυτη ευτυχία. Και μετά από 12 βιβλία, η
τυχία στις νιούτον, που θα έλεγα
κι ο γονέας μου, ήταν ένα άνετο
ρο που συνεχίζεται, φροντί-
ζωντας από την πλευρά μου
να το ποτέ καθημερινόν
αργονύμενον να ρίξει πιν-
πούδια μου σε οποιουδήποτε
δημόσιο πουτίο εναπόλεων
στην πόλη. Ισούτο που από
είναι το πιο αυτό για μα