

Θεοφανία Ανδρονίκου – Βασιλάκη: "Θέλω κάποια στιγμή να γράψω ένα μυθιστόρημα που να έχει όλα τα είδη"



Στο βιβλίο χρησιμοποιείτε πολυπρόσωπες αφηγήσεις μέσα στην κεντρική πλοκή ώστε να μιλήσετε για την ίδια την ιστορία. Πόσο εύκολο σας ήταν να χτίσετε τόσους πολλούς και διαφορετικούς χαρακτήρες;

Οι χαρακτήρες συνήθως «χτίζονται» στο μυαλό μου, με αφορμή κάποιο πρόσωπο που είτε συναναστρέφομαι, είτε που ανήκει στο ευρύτερο περιβάλλον μου, χωρίς όμως να αναφέρομαι σε αυτό. Βλέπω ένα στοιχείο που μου τραβά την προσοχή και πάνω σε αυτό χτίζω τον ήρωα μου. Το δύσκολο είναι να αφορά έναν πραγματικό άνθρωπο, που υπάρχει δίπλα μας και όχι μια προσωπικότητα που ξενίζει τον αναγνώστη. Πάνω σε αυτό δουλεύω περισσότερο.

Ρίτσα - Κέλυ! Μια σχέση γεμάτη ένταση, αλλά με μοναδική χημεία. Πώς καταφέρατε να δημιουργήσετε κάτι τόσο συγγραφικά ταιριαστό ανάμεσα σε εξαιρετικά αντίθετους χαρακτήρες; Πιστεύετε πως όντως τα ετερόνυμα – είτε φιλικά είτε ερωτικά- έλκονται;

Ναι, το πιστεύω αυτό. Συνήθως μας κεντρίζει το ενδιαφέρον στους άλλους, αυτό που δεν είμαστε, αυτό που δεν τολμήσαμε να είμαστε, αλλά και η περιέργεια για το πόσο διαφορετικά αντιμετωπίζει τη ζωή ένας άλλος άνθρωπος σε σχέση με τη δική μας οπτική.



Ο αγαπημένος μου ήρωας μέσα στο βιβλίο σας είναι ο Δημήτρης. Θεωρώ πως η προσωπική του ηθική και η στάση του απέναντι στη ζωή είναι ζηλευτά ανθρώπινα χαρακτηριστικά. Ποιος είναι ο δικός σας αγαπημένος ήρωας;

Η αγαπημένη μου ηρώίδα είναι η Στέλλα. Θαυμάζω τόσο τις επιλογές της, το ελεύθερο πνεύμα της και την αγάπη της για τα ζώα. Ο Δημήτρης θα ήταν ο ιδανικός σύντροφος, πιστεύω για τις περισσότερες γυναίκες.

Έχω την αίσθηση πως μέσω της σατυρικής σας πέννας θέλετε να βάλετε στο επίκεντρο της κριτικής σκέψης συγκεκριμένα ζητήματα τα οποία σας απασχολούν. Είναι αλήθεια; Θεωρείτε πως το καταφέρατε;

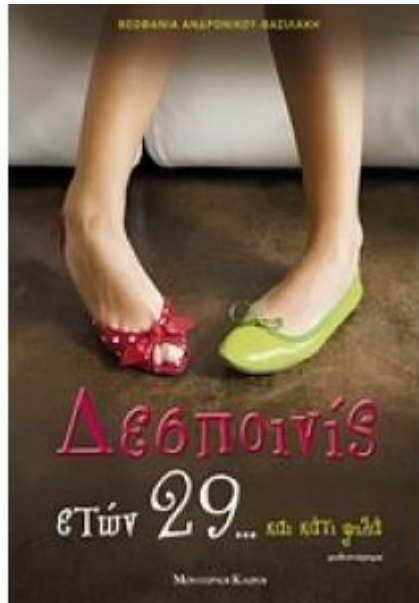
Ναι, έτσι είναι. Από τη μια με απασχολούν και από την άλλη δεν τα θεωρώ τόσο σοβαρά ώστε να προσδιορίζουν το μέλλον και τη ζωή μας. Οι άνθρωποι θα ήταν πολύ ευτυχισμένοι αν έκαναν αυτό που πραγματικά θέλουν και όχι αυτό που τους επιβάλλεται από το περιβάλλον τους και την κοινωνία. Η σάτιρα είναι η πιο έξυπνη αντιμετώπιση στα δήθεν σοβαρά θέματα που απασχολούν τους ανθρώπους.



ΘΕΟΦΑΝΙΑ
ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ-
ΒΑΣΙΛΑΚΗ

*Ο κορβές
της Στραχοπούτας*
ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ





Στα προηγούμενα βιβλία σας ασχοληθήκατε με το ζήτημα του ηλικιακού ρατσισμού και της μη κανονιστικής εμφάνισης. Τώρα, μέσω των πολυπρόσωπων αφηγήσεων αλλά και των εξελικτικών ψυχογραφημάτων των πρωταγωνιστών σας, εντάσσετε περισσότερα στερεοτυπικά ζητήματα μέσα σε μία και μόνο ιστορία. Ήταν μια συνειδητή επιλογή; Πόσο εύκολο σας ήταν να το κάνετε;

Συνήθως ασχολούμαι με ένα θέμα, όταν το βλέπω συνεχώς μπροστά μου και θέλω να πω μέσα από το βιβλίο μου τη δική μου άποψη, να «καταγγείλω» τα κακώς-για μένα-κείμενα της ελληνικής, κυρίως, κοινωνίας. Στην πορεία της συγγραφής, οι ήρωες και η πλοκή με πάνε από μόνοι τους. Είναι μια μαγική διεργασία που δεν έχω εξηγήσει πως δημιουργείται.

Εκτός από συγγραφέας είστε και δημοσιογράφος. Στη μετάβαση από τη δημοσιογραφία στη συγγραφή αντιμετώπισατε προσωπικές δυσκολίες; Σας είναι εύκολο να εμπνευστείτε και να δημιουργήσετε μια ιστορία;

Η δημοσιογραφία υπήρξε πολύ βοηθητική για το πέρασμα στη συγγραφή και είναι μια δουλειά που απολαμβάνω. Η έμπνευση είναι κάτι τόσο περίεργο. Εκεί που δεν έχεις τίποτα στο μυαλό σου για το επόμενο βιβλίο, έρχεται μια σκέψη, μια ιδέα που ...σκαλώνει μέσα μου και σε ανύποπτες στιγμές, μάλλον ασυνείδητα, προχωρά μόνη της. Όταν αρχίζω να τη γράφω, παίρνει το δρόμο της και ποτέ δεν φτάνει εκεί που βρισκόταν όταν την ξεκίνησα. Εξελίσσεται εντελώς διαφορετικά.

Ποιοι είναι οι αγαπημένοι σας λογοτέχνες; Υπάρχει κάποιο βιβλίο που θα θέλατε να είχατε γράψει εσείς και στο οποίο, ίσως, ανατρέχετε συχνά ως αναγνώστρια;

Η Αγκάθα Κρίστι και η Τζέιν Όστεν είναι από τις αγαπημένες μου.

Ποια είναι τα επόμενα συγγραφικά σας σχέδια; Επιθυμείτε να ασχοληθείτε με κάποιο άλλο, εντελώς διαφορετικό, λογοτεχνικό είδος;

Ναι, θέλω κάποια στιγμή να γράψω ένα μυθιστόρημα που να έχει όλα τα είδη. Να αφορά ένα μεγάλο έρωτα, να περιέχει κομμάτια της ιστορίας μας, να είναι αστυνομικό, μυστηριώδες, γραμμένο όμως με χιούμορ, έξυπνο και γρήγορο.

Μίλησε στη Μαρία Μπακάρα