



**«Θέλω να πιστεύω ότι θα εξακολουθήσουμε να νιώθουμε την ανάγκη να βυθιζόμαστε στη μαγεία της ανάγνωσης ενός βιβλίου από χαρτί»**

ΕΡ. Πώς ξεκίνησε η ιδέα της συγγραφής του μυθιστορήματος «Η Γαλλίδα δασκάλα», εκδόσεις Ψυχογιός;

ΑΠ. Με αφορμή μια εικόνα από την παιδική μου ηλικία: κάτω από μια κόκκινη αντλία νερού σκυμμένη η «γαλλίδα δασκάλα» να προσπαθεί να λούσει τα μακριά μαλλιά της, ενώ τα στήθη της καμπύλωναν πανέμορφα μέσα στο μαγικό της.

ΕΡ. Η ιστορία του βιβλίου αναφέρεται στην Άρτα;

ΑΠ. Και ναι και όχι. Εννοώ πως ο ποταμός Άραχθος, από το γεφύρι της Άρτας μέχρι το μοναστήρι της Κάτω Παναγιάς, με τα μάτια της παιδικής μας φαντασίας ήταν ένας απέραντος κόσμος, που λειτούργησε ως σκηνικό, σε αρκετά σημεία, στο στήσιμο της ιστορίας μου.

ΕΡ. Το βιβλίο είναι καλογραμμένο. Έχει παράλληλα σασπένς και ανατροπή. Υπάρχει κάποια τεχνική στο μυθιστόρημα;

ΑΠ. Το σασπένς και η ανατροπή που αναφέρετε χαρακτηρίζουν κυρίως τον κινηματογράφο. Το βιβλίο μου Η Γαλλίδα δασκάλα «συνομιλεί» με την κινηματογραφική γλώσσα και αυτό, πέραν της αγάπης μου για τον κινηματογράφο, ίσως, επειδή γράφω σενάρια. Και βέβαια υπάρχουν τεχνικές στο μυθιστόρημα, όπως εξάλλου και σε κάθε Τέχνη, ωστόσο χωρίς φαντασία και έμπνευση, χωρίς τον ενθουσιασμό, την ηδονή της δημιουργίας να σε παραλύει εσωτερικά, κανένα μυθιστόρημα δεν μπορεί να γεμίσει το νου και τις αισθήσεις του αναγνώστη, όποια τεχνική και αν εφαρμόσεις.

ΕΡ. «Η Γαλλίδα δασκάλα», είναι μια κοπέλα που επειδή είναι όμορφη την ποθούν όλοι.

Είναι δηλαδή όπως έλεγε και ο Μπονιουέλ «το σκοτεινό αντικείμενο του πόθου»;

ΑΠ. Θα έλεγα, ότι μάλλον είναι η «πυγοστόλος γυνή», δηλαδή η γυναίκα με τα στολισμένα πισινά, από την οποία θα έπρεπε οι άντρες να φυλάγονται, που περιγράφει ο Ησίοδος στο «Έργα και Ημέραι».

ΕΡ. Κάνετε μια περιγραφή του αρχοντόσπιτου. Υπήρχαν τέτοια σπίτια αλήθεια πριν από δεκαετίες στον κάμπο της Άρτας;

ΑΠ. Δεν το γνωρίζω. Μια πρώτη εικόνα που μου έρχεται στο μυαλό από τα βάθη της παιδικής μου ηλικίας είναι ένα πέτρινο σπίτι με πολλές τριανταφυλλίες, που ενδεχομένως να χρησίμευσε, υποσυνείδητα, στην περιγραφή του μυθιστορηματικού αρχοντόσπιτου.

ΕΡ. Στην ιστορία οι χαρακτήρες των παιδιών είναι διαφορετικοί. Πιο γήινα τα παιδιά που μεγαλώνουν στη φτώχεια και πιο προβληματικός ο γιος του γαιοκτήμονα ο Βλάσης. Μπορείτε να μας αναλύσετε αυτές τις διαφορές;

ΑΠ. Είναι ευνόητο πως διαφορετικά μεγαλώνουν τα παιδιά των φτωχών από τα παιδιά των πλουσίων και αυτό επηρεάζει ή και διαμορφώνει το χαρακτήρα τους. Αρνητικά ή θετικά. Στο μυθιστόρημα εκείνο που διαμορφώνει κατά κύριο λόγο τους χαρακτήρες των παιδιών και αναδεικνύει την διαφορετικότητά τους είναι η ύπαρξη και η αίσθηση της ελευθερίας.

ΕΡ. Το μυθιστόρημα έχει κινηματογραφική πλοκή. Είναι αλήθεια ότι θα γυριστεί σε κινηματογραφική ταινία;

ΑΠ. Είναι αλήθεια πως τα γυρίσματα της ταινίας έχουν καθυστερήσει αρκετά, αλλά κάποια στιγμή και ελπίζω πολύ σύντομα τα πράγματα να πάρουν το δρόμο τους.

Μια από τις προτάσεις που κάνατε είναι να γυριστεί ένα μεγάλο μέρος στην Άρτα.

ΕΡ. Έχει ελπίδες να πραγματοποιηθεί αυτή η πρόταση;

ΑΠ. Αυτό είναι θέμα πρωτίστως της παραγωγής αλλά και της τοπικής κοινωνίας, με την έννοια κατά πόσο θέλει και μπορεί να υποστηρίξει ένα τέτοιο εγχείρημα.

ΕΡ. Είσαστε από τους ανθρώπους που όχι μόνο αγαπάτε το γενέθλιο τόπο αλλά ασχοληθήκατε και με τον έντυπο τύπο.

Μπορείτε να μας πείτε την εμπειρία σας από αυτή την ενασχόληση;

ΑΠ. Προφανώς αναφέρεστε στην εφημερίδα ARTA PRESS που κυκλοφορούσε επί επτά συναπτά έτη, στην Άρτα και όχι μόνο, τόσο με την έντυπη όσο και με την διαδικτυακή μορφή της. Η ARTA PRESS ήταν ένα έντυπο που την απασχολούσε έντονα η διαφορετική - θεματολογικά και αισθητικά - προσέγγιση των πραγμάτων. Ταυτόχρονα ήταν για μένα μια δημιουργική εμπειρία, αφού είχα την ευκαιρία να γνωρίσω δεκάδες αξιόλογους συμπατριώτες μας που διαπρέπουν ο καθένας στον τομέα του και η εφημερίδα είχε την χαρά να φιλοξενήσει στις σελίδες της.

ΕΡ. Διαβάζουν σήμερα οι νέοι;

ΑΠ. Δεν έχω προσωπική άποψη, αλλά σύμφωνα με διάφορες πρόσφατες έρευνες η φιλιαναγνωσία των νεώτερων γενιών έχει υποχωρήσει έναντι του καταναλωτικού θεάματος και δη του τηλεοπτικού. Ωστόσο πιστεύω ή θέλω να πιστεύω ότι θα εξακολουθήσουμε να νιώθουμε την ανάγκη να βυθιζόμαστε στη μαγεία της ανάγνωσης ενός βιβλίου από χαρτί, όσο και αν η τεχνολογία με τα e-books, εισβάλλει διαρκώς και σε αυτόν τον τομέα, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι κατατάσσω τον εαυτό μου στους τεchnοφοβικούς.

ΕΡ. Μάθαμε ότι ετοιμάζετε ένα νέο βιβλίο. Μπορείτε να μας πείτε λίγα πράγματα;

ΑΠ. Είναι αλήθεια. Θα κυκλοφορήσει στις αρχές του 2016 από τις εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ και το θέμα του βγαίνει μέσα από την κοινωνία της σημερινής Ελλάδας.

