

**ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ - ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ**

# «Δεν χρωστούσα στους ήρωές μου το παραμικρό»

Αγαπημένη συγγραφέας, δυναμική γυναίκα, ευαίσθητη ψυχή... Η πολυγράφοτα και πολυβραβευμένη Λένα Μαντά μάς μιλά για το νέο της βιβλίο, με τους... παλιούς γνώριμους.

Από την **ΑΘΗΝΑ ΧΑΡΑΜΠΕΛΗ**

**Σ**το βιβλίο της «Οσα ήθελα να δώσω»... παντρεύει ιδανικά τους περισσότερους από τους ήρωες των προηγούμενων ιστοριών της, Ιστορίες που έγιναν όλες μπεστ σέλερ...

Έχετε πει πώς γράψατε το τελευταίο σας βιβλίο ύστερα από προτροπή των αναγνωστών σας. Ωστόσο προϋπήρχε μέσα σας η σκέψη ότι «χρωστούστε» στους ήρωές σας και στις ιστορίες τους μια συνέγεια;

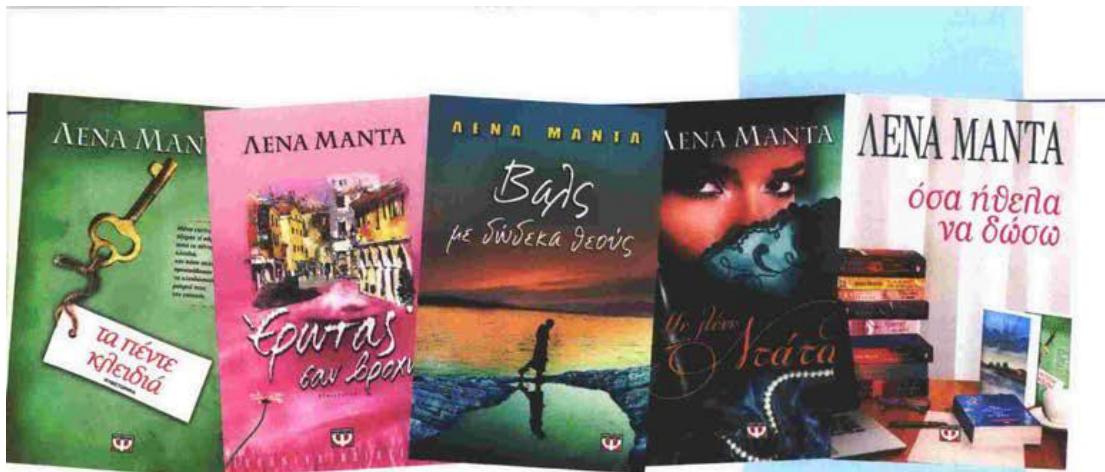
«Οχι, δεν θεωρώσα ότι χρωστούσα το παραμικρό. Για μένα είχαν τελειώσει και οι ιστορίες και οι ήρωες. Όμως για τους αναγνώστες δεν ήταν έτσι... Παρόλο που κάθε φορά στις παρουσιάσεις τους έλεγα ότι κάθε βιβλίο είναι ένα παράθυρο στις ζωές των πρώσων και όταν το βιβλίο τελειώσει οι ήρωες συνεχίζουν τη ζωή τους ανενόχλητοι από μας, μάλλον δεν τους έπειθα... Η έκπληξη ήρθε από

το εκδοτικό κομμάτι των εκδόσεων "Ψυχογιός", όπου ανήκω. Υποδέχτηκαν την ιδέα με ενθουσιασμό και έτσι φτάσαμε στο "Οσα ήθελα να δώσω".

Ποιο βιβλίο ήταν αυτό στο οποίο δυσκολευτήκατε περισσότερο να δώσετε το τέλος; Αναμφίβολα τα "Πέντε κλειδιά"! Ένα μυθιστόρημα με... αποχρώσεις αστυνομικού, που το τέλος του ήταν οριστικό και αμετάλητο. Δεν υπήρχαν "παράθυρα", ούτε εκκρεμότητες... Ακόμα δεν ξέρω πώς μου ήρθε η συνέχεια που έδωσα!

Αγωνιάτε για το αν οι αναγνώστες σας θα μείνουν ικανοποιημένοι από το τέλος που δώσατε σε κάθε βιβλίο;





«Είμαι προετοιμασμένη για το ενδεχόμενο ορισμένους να τους απογοητεύσει κάποιο από τα διηγήματα, γιατί οι ίδιοι κάπως αλλιώς φαντάστηκαν τη συνέχεια. Αναμενόμενο!»

Έχετε συχνή επαφή με τους αναγνώστες σας και είστε πολύ προσπήτη. Μοιράζονται μαζί σας ιστορίες από τη ζωή τους; Αν ναι, έχετε ποτέ εμπνευστεί από κάποια;

«Γρέπει να σας πω ότι πάρα πολλοί μού έχουν ζητήσει και μου ζητούν καθημερινά να κάνω μυθιστόρημα τη ζωή τους. Κάθε φορά αρνούμαι. Γράφω μόνο τις ιστορίες που δημιουργεί το δικό μου μυαλό. Διαφορετικά, δεν μπορώ να λειτουργήσω. Γ' αυτό και στα δεκάδες τέτοιους είδους γράμματα ή μηνύματα απαντώ πάντα αρνητικά. Με τιμωρεί τη εμπιστοσύνη των ανθρώπων αυτών, αλλά δεν μπορώ να ανταποκριθώ στην επιθυμία τους».

Ο σύζυγός σας είναι ο πρώτος που διαβάζει τα βιβλία σας. Έχει τύχει να σας εκφράσει τη διαφορώνια του για την εξέλιξη ενός βιβλίου; Σας έχει επηρεάσει τόσο, ώστε να αλλάξετε την πλοκή ή το τέλος μιας ιστορίας;

«Ουδέποτε! Ο Γιώργος διαβάζει και συζητεί μαζί μου όσα έχω σήδη γράψει, γιατί έχει τη μοναδική ικανότητα να ανακαλύπτει και τα παραμικρό λαθάκι σε πηγομηνίες και κάποια τεχνικά, θα έλεγα, στοιχεία. Στην έκβαση της ιστορίας όμως δεν έχει άποψη και θα ήταν πολύ δύσκολο να έχει. Εκείνος ξέρει ένα κομμάτι, ό, τι έχει γραφτεί ήδη, εγώ στο μυαλό μου έχω όλο το παζλ!»

Πώς ήταν να ξαναδιάβασετε τα βιβλία σας για να γράψετε τα διηγήματα που τα συμπληρώνουν; Θε το ξανακάναντε ώστερα από λίγα χρόνια για τα επόμενα βιβλία σας;

«Καταργήν, ήταν ένα καλοκαίρι που το πέρασα διαβάζοντας... Μαντάλ Μου έκανε καλό, γιατί είδα τα βιβλία μου εντελώς απο-

στασιοποιημένα και χάρηκα όταν διαπίστωσα ότι δεν θα άλλαζα ούτε μία λέξη, ακόμα και ώστερα από τόσα χρόνια! Παράλληλα, έκανα κι ένα ταξίδι στον χρόνο, καθώς ανέσυρα και μήμες που αφορούσαν την περιφέρεια κατάσταση όταν έγραφα το κάθε βιβλίο. Και ναι, ίσως το ξανακάνω μετά από δέκα χρόνια!»

Υπάρχει κάποιο από τα βιβλία σας ή τους ήρωές σας που προηγάπτει ή αναπολέτε; «Σαφώς και η Ντάτα κυριαρχεί μέσα μου και μου λείπει πολύ... Το βιβλίο όμως που διάβασα και χαρογελούσα συνεχώς ήταν το "Έρωτας σαν βροχή". Αυτό το μυθιστόρημά μου ήταν και θα είναι πάντα... έρωτας!» Έχετε βάλει σε αυτά τα διηγήματα στοιχεία τα οποία είχατε σκεφτεί να προσθέσετε στα βιβλία σας αλλά τα απορρίψατε ή αποκρύψατε όταν τα γράφατε;

«Οχι, καθόλου! Οι ιδέες μου ήρθαν αναπάντεχα, καθώς διάβαζα το κάθε βιβλίο. Μέχρι τη στιγμή που ήρθε η ίδέα γι' αυτά τα διηγήματα, ήμουν σίγουρη ότι δεν υπήρχε ούτε μία λέξη να γραφτεί παρακάτω!» Εκτός από την Ντάτα, που εμφανίζεται σε δύο βιβλία και τα συνδέει κατέ κάποιους τρόπο, δεν υπάρχουν άλλα βιβλία σας που το ένα να είναι συνέχεια του άλλου. Αυτό είναι επιλογή σας ή δεν έχει δημιουργηθεί η ανάγκη να συμβεί;

«Επιλογή. Δεν μου αρέσει να επιστρέφω σε κάτι που έχει τελειώσει [για μένα] και να δίνω ολόκληρο βιβλίο! Τα διηγήματα ήταν κάτι διαφορετικό. Άλλα πραγματικά σε ό, τι έχει να κάνει με την Ντάτα δεν γινόταν αλλιώς! Αυτή η γυναικα, όταν απαιτεί, δεν υπάρχει κανείς που να μπορεί να της αντισταθεί... Ούτε καν εγώ! Και δεδομένου ότι αποκλείεται να γράψω ξανά για μια τέτοια προσωπικότητα, δεν νομίζω ότι μπορεί να επαναληφθεί το εγχείρημα!»

## info

● Γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη, αλλά ήρθε στην Ελλάδα σε μικρή ηλικία.

● Σπουδασε σημιαγωγός, χωρίς ποτέ να θελήσει να ασκήσει το συγκεκριμένο επάγγελμα.

● Για τρία χρόνια είχε δικό της θίασο κουκλοθέατρου, ενώ τα έργα που ανέβαζε ήταν δικής της συγγραφής. Για τις ανάκες του θάσου μάλιστα διασκεύασε πολλά λαϊκά παραμύθια.

● Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε τοπικές εφημερίδες και για δύο χρόνια διετέλεσε διευθύντρια προγράμματος σε ραδιοφωνικό σταθμό των Βορείων πραστικών. Παράλληλα, είχε δική της καθημερινή ενημερωτική εκπομπή με μεγάλη ακροαματικότητα και ήταν υπεύθυνη για την επιμέλεια των διαφημιστικών σποτ του σταθμού, ενώ πολλά από τα κείμενα ήταν δικά της.

● Είναι παντρεμένη, έχει δύο παιδιά και μένει μόνιμα στο Καπανδρίτι.

● Έχει παλέψει με τον καρκίνο, τον νίκτης και μιλά με θάρρος –όπως ακριβώς το αντιμετώπισε– για την περιπέτειά της αυτή...