



FRESH ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

Συγγραφικές Εξομολογήσεις: Φιλομήλα Λαπατά

Τα παιδικά μου χρόνια Ήταν δύσκολα, αλλά τα ευλογώ γιατί με έφεραν στο σημείο ωριμότητας που βρίσκομαι τώρα.

Το πρόσωπο στην ζωή μου που με επηρέασε πιο πολύ από όλα..... Ήταν ο πατέρας μου. Ήταν καταπληκτικός άνθρωπος, πολύ μπροστά για την εποχή του.

Μου αρέσει να περνώ ώρες ... Διαβάζοντας ένα καλό βιβλίο. Το διάβασμα βιβλίων αλλάζει ζωές.

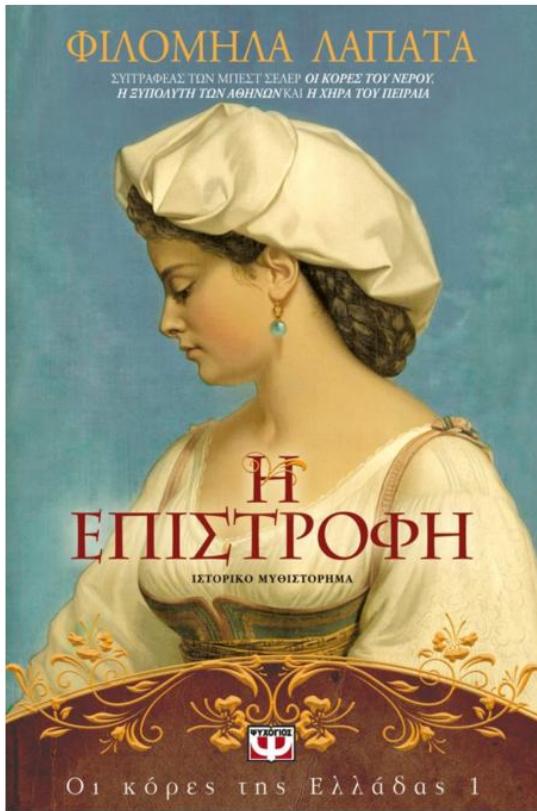
Τα πρώτα μου αναγνώσματα.... Ήταν οι Μύθοι του Αισώπου και τα παραμύθια του Άντερσεν.

Αν δεν έγραφα θα είχα διαλέξει... Να γίνω ηθοποιός.

Η προσωπικότητα που θα ήθελα να γνώριζα ... Είναι ο Άλμπερτ Αϊνστάιν.

Η δυσκολότερη ερώτηση για εμένα ήταν Και είναι προσωπική: Υπάρχει ζωή μετά το θάνατο;

Αν άλλαζα κάτι στην κόσμο θα ήταν ... Αυτό που ο Άλμπερτ Αϊνστάιν περιέγραψε ως απέραντο: Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΒΛΑΚΕΙΑ.



Μετανιώνω πον.... Δεν έμαθα να παιζω πιάνο.

Το τελευταίο βιβλίο που διάβασα ήταν... «The girl in the spider's web» του David Lagercrantz.

Οι δικοί μου λογοτεχνικοί ήρωες Έρχονται σιωπηλά μόνοι τους και με βρίσκουν, με τον τρόπο και στον χρόνο που διαλέγουν οι ίδιοι, ιδιότροποι, παράξενοι και απειθάρχητοι. Εγώ απλά τους ακολουθώ στο προσωπικό τους ταξίδι.

Ένας εκδότης οφείλει... Να έχει τη διαισθηση να καταλαβαίνει τι θέλουν οι αναγνώστες και η Αγορά.

Οι κριτικοί λογοτεχνίας... Έχω μια αρχή: Δεν κρίνω τα λεγόμενα/γραφόμενα των κριτικών λογοτεχνίας και τέχνης γενικά, ακόμα και όταν διαφωνώ με αυτά.

Στην Ελλάδα τον σήμερα η συγγραφή... Δεν είναι επάγγελμα βιοποριστικό, με ελάχιστες βέβαια εξαιρέσεις.

Με ενδιαφέρουν οι.... Οι άνθρωποι και οι διαπροσωπικές σχέσεις.

Με την γραφή μου στοχεύω.... Να δειξω στους αναγνώστες μου πως υπάρχει και ένας άλλος τρόπος αντιμετώπισης της ζωής. Γι' αυτό και θεωρώ τα μυθιστορήματά μου κατά κάποιον τρόπο πολιτικά.

Δεν θα έγραφα ποτέ για.... Συναισθήματα που δεν έχω βιώσει στο «πετσί» μου.

Ζήλεψα το βιβλίο του/ της... Είμαι ακόρεστη αναγνώστρια, όμως δεν έχω ζηλέψει βιβλίο κανενός συγγραφέως. Δηλαδή δεν έχω πει ποτέ «Αυτό το βιβλίο θα ήθελα να το είχα γράψει εγώ».

Η ζωή είναι όμορφη γιατί... Την έχω εκτιμήσει μέσα από πολλές αντιξοότητες.

Η πιο σημαντική συμβουλή που άκουσα σε σχέση με την συγγραφή... Να γράφω πάντα με οικονομία στην αφήγηση.

Θα τα παρατούσα όλα για.... Δεν θα παρατούσα τίποτα και για τίποτα! Όλα στη ζωή μου (αρνητικά και θετικά) είναι έτσι όπως πρέπει να είναι και εγώ βρίσκομαι συναισθηματικά και πνευματικά εκεί που πρέπει να βρίσκομαι.

Η αγαπημένη μου λογοτεχνική φράση ανήκει στον.... Ποιητή και Αρχιεπίσκοπο Αυστραλίας και Νέας Ζηλανδίας, τον κατά κόσμο Στυλιανό Χαρκιανάκη: «Ευλογημένα τα τραπέζια πάνω στα οποία ακουμπήσαμε τον προσωρινό μας καημό!»

Αφορμή για το τελευταίο μου βιβλίο.... Ήταν η κρίση που εδώ και μερικά χρόνια περνάει η χώρα μου. Ήταν η παράκρουση ενός ολόκληρου λαιού που πιστεύει πως για όλα φταίνε «οι ξένοι». Γύρισα ιστορικά πίσω στο παρελθόν, μελέτησα τα τελευταία διακόσια χρόνια της ιστορίας μας για να μπορέσω να κατανοήσω το παρόν μας.

Το επόμενο μου βιβλίο..... Θα είναι το δεύτερο αυτοτελές μυθιστόρημα της ιστορικής μου σειράς «Οι κόρες της Ελλάδας».

Διαβάστε το μυθιστόρημα της Φιλομήλας Λαπατά 'Η Επιστροφή' από τις Εκδόσεις Ψυχογιός

Μια γυναίκα, κόρη οικογένειας επιφανών αγωνιστών της Επανάστασης του 1821, επιστρέφει στην Αθήνα του 1836, έπειτα από αναγκαστική εικοσαετή απομάκρυνση απ' την Ελλάδα. Μια Ελληνίδα με προφίλ για μενταγιόν, η οποία δεν αγαπήθηκε όσο της άξιζε στην πατρίδα της και γι' αυτό στα μάτια της κρύβει τον πόνο της γυναίκας που της έκλεψαν την εφηβεία, επιστρέφει για να διεκδικήσει πίσω τον εαυτό της, για να εκδικηθεί όσους τη στέρησαν την ταυτότητά της, για να μπορέσει να ζήσει.

Βαθιές πληγές και ανοιχτοί λογαριασμοί προκαλούνται από μια θυσία η οποία κατέληξε σε έναν απαγορευμένο έρωτα, που σημάδεψε τη ζωή μιας αρχοντικής οικογένειας κατά τη διάρκεια των προεπαναστατικών χρόνων στην Αθήνα. Ατμοσφαιρικές καταστάσεις, μυστήρια και γρίφοι της ανθρώπινης ύπαρξης κυριαρχούν σε ένα κοινωνικό περιβάλλον όπου η παρουσία του άντρα βαραίνει ασφυκτικά. Εκδίκηση, συγχώρεση και λύτρωση γεννούν έντονα συναισθήματα στους ήρωες αυτής της κοινωνικής τοιχογραφίας. Ως προϊόν τιςτορικής έρευνας, καταγράφεται μια λεπτομερέστατη περιγραφή της καθημερινής αθηναϊκής ζωής, με ανάλυση χαρακτήρων και επιμέρους ιστορίες που δένονται με την κεντρική ιστορία και πλουτίζουν την πλοκή. Έρωτες, πόλεμοι, πολιτική, σχέσεις Ελλήνων και Τούρκων, οθωμανική εξουσία συνθέτουν τον μύθο του αφηγήματος.

Η Φιλομήλα Λαπατά σκιαγραφεί το πορτρέτο της Αθήνας του 1800, με ολοκληρωμένους χαρακτήρες που ξεδιπλώνονται σε μια ρεαλιστική και συναρπαστική πλοκή, θίγοντας θέματα ανθρωπίνων σχέσεων και υπαρξιακής αναζήτησης. Ανασυνθέτει, με έναν δικό της τρόπο, την αιμόσφαιρα μιας ολόκληρης εποχής της Ιστορίας μας. Μιλάει για τη ζωή, τη μοίρα, τις επιλογές μας, τις σχέσεις, τη μνήμη ως κατάρα, το μίσος, την οργή, την υπέρβαση ορίων και τη λύτρωση.



Η ΦΙΛΟΜΗΛΑ ΛΑΠΑΤΑ γεννήθηκε στην Αθήνα και είναι ο καρπός μιας Μακεδόνισσας κι ενός πολίτη του κόσμου. Σπούδασε δημόσιες σχέσεις κι εργάστηκε στον ιδιωτικό τομέα. Παραμένει όμως μόνη μαθήτρια της ζωής. Η πολυπλοκότητα των διαπροσωπικών σχέσεων την απασχολεί από πολύ παλιά και αυτός της ο προβληματισμός αποτυπώνεται στα βιβλία της. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ είναι το έβδομο μυθιστόρημά της. Καθώς αγαπά την ποικιλία, ζει μεταξύ δύο κόσμων: της Ελλάδας και της Ιταλίας.