



FRESH ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

Συγγραφικές Εξομολογήσεις: Ντίνος Γιώτης

Τα παιδικά μου χρόνια φωτεινά

Το πρόσωπο στην ζωή μου που με επηρέασε πιο πολύ από όλα... οι γονείς μου

Μου αρέσει να περνώ ώρες ...διαβάζοντας

Τα πρώτα μου αναγνώσματα...εικονογραφημένη Ιλιάδα και Οδύσσεια

Αν δεν έγραφα θα είχα διαλέξει... τη γή.

Η προσωπικότητα που θα ήθελα να γνώριζα ... ο Ιησούς Χριστός

Η δυσκολότερη ερώτηση για εμένα ήταν στα μαθηματικά.

Αν άλλαζα κάτι στην κόσμο θα ήταν η φτώχεια

Αν ένας νέος άνθρωπος με ρωτούσε πώς είναι η ζωή ενός συγγραφέα θα του έλεγα....βρίσκεται σε διαρκές εσωτερικό μπότζι

Μετανιώνω που.... δεν πίστεψα περισσότερο στον εαυτό μου

Το τελευταίο βιβλίο που διάβασα ήταν... Ο επαναστατημένος άνθρωπος του Αλμπέρ Καμύ.

Οι δικοί μου λογοτεχνικοί ήρωεςοι περιπλανώμενοι

Ένας εκδότης οφείλει...να διαβάζει.

ΝΤΙΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ

Ο ΑΓΓΕΛΟΣ

που έχασε
τον δρόμο
για τον
Παράδεισο

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ



Οι κριτικοί λογοτεχνίας... απαραίτητοι ως έγκριτοι διαμεσολαβητές συγγραφέων και αναγνωστών

Στην Ελλάδα του σήμερα η συγγραφή... βαίνει καλώς.

Με ενδιαφέρουν οιφυσικές επιστήμες

Με την γραφή μου στοχεύω... να πω μια ιστορία.

Δεν θα έγραφα ποτέ για... Δεν θα έγραφα ποτέ για....κάτι που δεν θα διάβαζα

Ζήλεψα το βιβλίο του/ της.....Εκατό Χρόνια Μοναξιάς του Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες

Η ζωή είναι όμορφη γιατί...είναι μοναδική

Η πιο σημαντική συμβουλή που άκουσα σε σχέση με την συγγραφή...αν δεν είσαι έτοιμος, μην το κάνεις! (από το ποίημα του Τσαρλς Μπουκόφσκι "So you want to be a writer?") σε διαφημιστικό για ούισκι

Θα τα παρατούσα όλα για....να σε συναντήσω

Η αγαπημένη μου λογοτεχνική φράση ανήκει στον.... το αρχαιοελληνικό "θνητά φρονεῖν"

Αφορμή για το τελευταίο μου βιβλίο... ένα σύνθημα σε τοίχο

Το επόμενο μου βιβλίο.... εν σπέρματι.



Διαβάστε το μυθιστόρημα του Ντίνου Γιώτη 'Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ' από τις Εκδόσεις Ψυχογιός

Τον Δεκέμβριο του 2008, ο Άγγελος, μαζί με χιλιάδες συμμαθητές του, κατέβηκε στους φλογισμένους δρόμους της Αθήνας. Για να απαντήσουν στη βαρβαρότητα των αστυνομικών, στην υποκρισία των πολιτικών και στον εκμαυλισμό μιας κοινωνίας που αργοπέθαινε. Εκείνη την άγρια νύχτα του Αγίου Νικολάου βρέθηκε για πρώτη φορά από το πεδίο της θεωρίας στο πεδίο της μάχης, και όταν εκσφενδόνισε την πρώτη του μολότοφ, ήταν σαν να περνούσε, με μια τελετουργική κίνηση, οριστικά στον κόσμο της ενηλικίωσης.

Συνεπαρμένος από τον ρομαντισμό της νιότης, αναζητούσε ανάμεσα στα οδοφράγματα και στις φωτιές, όπως και τα χιλιάδες παιδιά της τάξης του με τα sneakers και τα hoodies, μια απάντηση σε όσα τον έκαιγαν βαθιά μέσα του. Μια απάντηση σε όσα δεν έβρισκε στα βιβλία. Και τότε συνειδητοποίησε πως, όπως έλεγε και ένα σύνθημα για εκείνες τις ημέρες, ο Δεκέμβρης δεν ήταν απάντηση, ήταν ερώτηση. Φοιτητής πια, άρχισε να απομακρύνεται από το σπίτι του. Και όταν τηλεφωνούσε καμιά φορά, το έκανε πάντα με απόκρυψη. Μέχρι που χάθηκε.

Τον Φεβρουάριο του 2012, τις μέρες που εκατοντάδες χιλιάδες άνθρωποι κατεβαίνουν οργισμένοι στους δρόμους απέναντι στα ανθρωποφάγα μνημόνια, οι γονείς του Άγγελου ακούνε εμβρόντητοι στο δελτίο των οκτώ πως το παιδί τους καταζητείται ως ληστής τραπεζών και επικίνδυνος τρομοκράτης.

Ο καταζητούμενος Άγγελος ακροβατεί πλέον στην κόψη της ζωής του: Αν ο Δεκέμβριος ήταν ερώτηση, τότε ο Φεβρουάριος ήταν απάντηση;



Ο ΝΤΙΝΟΣ ΓΙΩΤΗΣ γεννήθηκε το 1961 στην Άρτα. Σπούδασε γεωλογία και ΜΜΕ στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, δημοσιογραφία και κινηματογράφο σε ιδιωτικές σχολές. Δημοσιογράφησε σε αθηναϊκές εφημερίδες και κυρίως σε περιοδικά. Έγραψε σενάρια για τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Αυτό είναι το τέταρτο βιβλίο του. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν επίσης τα μυθιστορήματά τους Η ΓΑΛΛΙΔΑ ΔΑΣΚΑΛΑ και Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΟΥ ΕΧΑΣΕ ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ.