

Ρένα Ρόσση Ζαΐρη: «Ανοίξτε τις φτερούγες σας με αργό ρυθμό»

Η γνωστή συγγραφέας επιστρέφει με νέο βιβλίο που μιλά για την αγάπη

στη ΔΕΜΟΝΙΑ ΒΑΣΒΑΝΗ

Nα μάθουν να ανοίγουν τις φτερούγες τους με αργό ρυθμό, να είναι ταξινομούνται ως το «εγώ», από τα αδέρδια της ζωής τις ματαίστητες». Αυτό προσπαθεί να μεταφέρει στον αναγνώστης τη μέση από τις σιδίλες του νέου της μυθοποίησης με τέτοιο κάποιο φιλία για την Αμέλια τη Ρένα Ρόσση Ζαΐρη. Και συμπληρώνει: «Είναι απίστευτη γηρεντική η απήχηση της ζωής μας. Δεν πρέπει όμως να πετάμε πολλό ψηλά, σύντομα και πολλό χαμηλά. Με αφορμή τις παρουσιάσεις του βιβλίου που έχει προγραμματίσει στην πόλη μας μάλιστα μαζί της.

-Πούτε μας δύο λόγια για το νέο σας μυθοπόρημα. Πέρας γεννήθηκε η ίδεα; Και ποια η πλούσια;

-Θέλησα να μάλιστα για την αγάπη που είναι σαν την αλεξίφιτρο. Πρέπει να έχεις κάπουν κοντά σου για να στη συλλαβέσεις από την αρχή. Γι' αυτό και βούτηξα στην ψυχή μιας γυναίκας που έγινε η πού μάστημη, η πο αγαπήμενη

Ελληνίδα θησαυρούς.
Τη στηγή μας πήρε την πρώτη της ανάσα, στην Αθήνα, κάπου κάπως, ένας νάρκαστος ξενοδοχείος το κεφαλάρικι του από το ζήρια.

«Δένμερα ήρθε στον κόσμο μα κούκλα με μενεζεδά μάτια!» φώναξε ο μωσαντήρας όταν την προκοποντίκος.
Ο μόνος που ζήντει τα μούτρα του, ήταν ο πατέρας της, Λαζαρόποδος έναν γιανό.

Η Λου μεγαλώνει και απαιτεί να της κάνουν όλα τα χατίρια. Κι έρχονται στη ζωή της τα πρότα φλέρτ, τα πρότα άνεμα. Παπαλούσημεν με την αστερόσκοψη του επαγγελμάτου Χόλιγουντ, μια και θεωρεί τον εαυτό της νεοτέρη Ελίζαμπεθ Τέλλορ. Στοχός της να τα καταφέρει. Με άποιο τίμωμα.

Και τα καταφέρνει. Και γίνεται η ποδάρηση, η πο αγαπημένην Ελληνίδα θησαυρούς. Σημειώνεται σε διευθετήσιμος. Σημειώνεται η ίδια η Σοφία Λόρον. Είναι νέα, είναι πανεύημαρφη, ολόσωηρη η Ελλάδας υποκλίνεται στο πόδι της.

Προταγονίστρια στο Εθνικό θέατρο αλλά και στην Επίδειπρο, στο Ελεύθερο θέατρο, αλλά και στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.
Από το κρεβάτι της περνούν διάστημα στο σκηνοθέτες και θησαυρού. Αντρες



που φαντάζουν θεοί του Ολύμπου μα και άντρες της θεατρικής πόρτας.

Όλοι την φροντίζουν όλοι. Ισχος να φταντεί τα μάτια της, που είναι μενεζεδάνια. Ισχος να γνωρίζει τον κηρυκόρο της κυρίων της. Η αντανάκληση. Ήσσελλόδης ήρωες. Η χρυσή του. Και έρχεται στον κόσμο, η κορή της Αμέλια.

Τρέχει ανάμεσος λιβράκια με εκπονητές μικρών λαμπερών ήλιους. Το Λου. Προσπαθεί να στραφεί προς το φως όντας και εκείνη, αναζητά την αγάπη. Μόνο που δεν έχει τα είναι η αγάπη. Μόνο που ο ερωτός λιγούνε. Όπως το παιγνίδι. Σπάλω τη σπαλά.

Και τότε γίνεται στη ζωή της ο Μένιος. Μα και γιας τον θεού Απόλλωνα.

Ο πρώτος είναι μεγάλος σε πλάκια. Είναι πλούσιος. Την αρδιάξει. Μπορεί να την αναδειξει ακόμα περισσότερο. Τον παντρεύεται. Γιατί τα διμετάντα είναι οι καλύτεροι φίλοι της γονάκια.

Τον δεύτερο, τον ακουμπονήστριον στην αγκαλιά της εκείνες οι μαργανίνες ώρες ανάμεσα στη νίντυα και τη μέρα, εκείνη τη παράξενη ομήλη της Μυκόνου. Μικρός θεός, μαργριένος από τον ήλιο, με αμυγδαλότα ματιά και ξανθά, κατάξια μωλάδια.

Σλέλιδο της γίνονται και οι δύο αυτοί άντρες. Και έρχονται στον κόσμο τα δύναμα παιδιά της. Η κόρη της η Κόσι. Και ο πος της ο Θεοδορής.

Ο γος της, ο μεγαλύτερος άνερο της ζωής της, έχει ταυτισμένες τις φτερούγες του...

Μα η Λου, αντέχει. Βρίσκει παρηγοριά σε έναν άντρα πολύ μικρότερό της, άρσυλο πιόνι στα χέρια της, τον Ηλία.

Μέχρι που ο Μένιος ο σύζυγός της,

βρίσκεται δολοφονημένος...

-Η κεντρική προϊόντα εσας φαίνεται απόλυτη προς το πιστεύει. Τι δια της άλλαξε τη ζωή και την οπτική;

-Ερχεται μια μοναδική στιγμή στη ζωή της που αναποτελείται είναι η αγάπη. Είναι μόνη ερωτηση στην οποία δεν μπορεί να απαντησει.

Και τότε σταματά να αποφέυγει τον κρυμμένο, τον πραγματικό εαυτό της και τα συναρθίματά της. Ερχεται αντιμετωπισμό μαζι, συνειδητοποιώντας τα λάθη της ζωής της.

-Επιλέξτε να περιγράψετε τον χρόνο της θελάμους. Γιατί;

-Ανθρώποι νάρκισσοι πιέζουν σε κάθε χώρα, σε κάθε επάγγελμα. Όταν είναι γνωστό οινόματα όμως, από τον χώρο της πολιτικής ή τον χώρο του θεάτρου, τα μέσα μαζικής ενημέρωσης κάνουν πάρτι. Εναγόνται τον νάρκισσο μαζι, τους ποικιλές άνθη των προσκονιάδων. Τους προσκονιάδες. Κι θέτερα τους πετάνε στον γκρεμό.

Επέλεξε να είναι λεπτούργος της ίχνης της προώδια μαν, γιατί οι θησαυροί παθιάζονται ευκολότερα με τον εαυτό τους. Ο νάρκισσος είναι μέρος της προσωπικότητας τους. Το πώς θα τον διαχειρίσει ο καθένας εξαρτάται από τον τρόπο που έχει μεγαλώσει. Επιθυμούν να τους θυμάζουν, να τους αγαπήσουν.

Ο γος της, ο μεγαλύτερος άνερο της ζωής της, έχει ταυτισμένες τις φτερούγες του...

Μα η Λου, αντέχει. Βρίσκει παρηγοριά σε έναν άντρα πολύ μικρότερό της, άρσυλο πιόνι στα χέρια της, τον Ηλία.

Μέχρι που ο Μένιος ο σύζυγός της,

-Προσπαθεί να τους κάνει να γνωρίσουν τη σημαίνει σημαντικά τον εαυτό μου, αλλά και τι σημαίνει αγαπώ λανθασμένα τον εαυτό μου.

Προσπαθεί να τους κάνει κονύνοντας στο σπουδαίο μάθημα το Μάθημα της Πεταλούδας, το Nikos Καζαντζάκη. Για την μάθηση να ανδύνουν τις φτερούγες τους με αργό ρυθμό, να είναι ταπεινοί, να αποδεσμεύονται από το «εγώ», από τα οδιέρδα της ζωής τις ματαίστητες.

Είναι απίστευτη γοητευτική η πτήση της ζωής μας. Δεν πρέπει όμως να κετύπα με πολλό ψηλά. Το κερί από τα φτερά μας, θα λιώσει από τη ζέστη του ήλιου. Δεν πρέπει όμως να πετάνε πολλό χρηματίλλα. Τις φτερά μας θα λιώσουν από την γραφιστική της.

Στην ψηλή τους.

-Τι διαβάζετε από το διάστημα;

-Διαβάζω πολλά, διαβάζω συνέχεια. Αγαπώ πολλούς Έλληνες και ξένους συγγραφείς, ιδιαίτερα εκείνους που καταθέτουν την ψυχή τους. Αντό το διάστημα διαβάζω «Πο βλέμμα» της αγάπης της, της Σάρας Τζο.

Λιγοτονισμός:

Δίδι αναγνώστες φίλοι μου στο «έλιο φύλι» που ανεγνώστες φίλοι μου στο «έλιο φύλι» για την Αμέλιαν ένα μυθοποίημα που μιμείται την αγάπη, να γοητευτούν από την ίδια την ανανάσκαση της.

Στην ψηλή τους.

-Επιλέξτε από το διάστημα;

-Διαβάζω πολλά, διαβάζω συνέχεια. Αγαπώ πολλούς Έλληνες και ξένους συγγραφείς, ιδιαίτερα εκείνους που καταθέτουν την ψυχή τους. Αντό το διάστημα διαβάζω «Πο βλέμμα» της αγάπης της, της Σάρας Τζο.

Χρήση:

Το βιβλίο που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Υγιονός θα παρουσιάσεται ώρα 19:00 στο Βιβλιοπωλείο Public της Σποτάρης Χίρης (Τσιμισκή 24 & Μητροπόλεως 33) και στις 30/6 στο Βιβλιοκαλεσίο