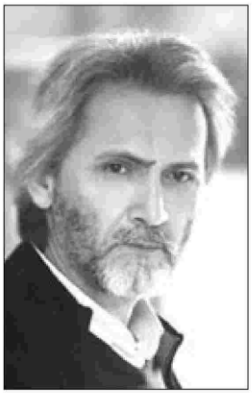
Ο συγγραφέας **Γιάννης Καλπούζος** μιλάει στα "Χρονικά" ενόψει της παρουσίασης του νέου του βιβλίου αύριο στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δημαρχείου Δράμας

Στο "Σέρρα" προσπαθώ να αναδείξω όσα βίωσε ο Ελληνισμός του Πόντου

Για το νέο του βιβλίο "Σέρρα: Η ψυχή του Πόντου" και όχι μόνο μιλάει στη συνέντευξη του στα "Χρονικά" ο συγγραφεάς Γιάννης Καλπούχος.
Ο κ. Καλπούζος θα βρίσκεται αύριο Τρίτη στις 7 μ.μ. στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του Δημαρχείου Δράμας όπου θα γίνει η παρουσίαση του νέου του μυθιοστορήματος. Την εκδήλωση διοργανώνουν η Ιερά Μητρόπολις Δράμας, η Μέριμνα Ποντίων Κυριών Δράμας, το Βιβλιοπωλείο ΠΑΤΣΗ και οι Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ.



Αναλυτικά η συνέντευξη του Γιάννη Καλπούζου:

Ιμαρέτ, Άγιοι και Δαίμονες, Ουρανόπετρα και τώρα η Σέρρα. Ξεκινώντας τη συγγραφή ενός ιστορικού μυθιστορήματος σας ενδιαφέρει πιο πολύ να παρουσιάσετε μια ιστορική περίοδο ή αυτή απλώς λειτουργεί βοηθητικά για τους χαρακτήρες σας;

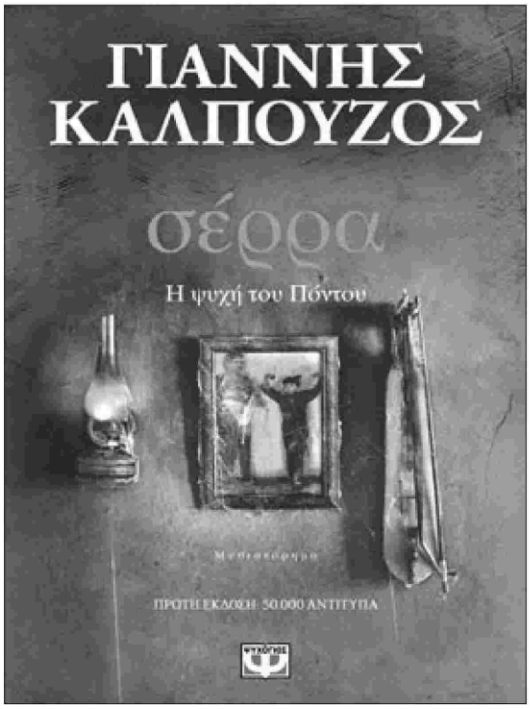
Στο «σέρρα» ήταν βασικός μου στόχος να αναδειχτεί και διά της μυθιστοριογραφίας, ζωντανά και με αναπαραστατικό τρόπο, όσα βίωσε ο Ελληνισμός του Πόντου. Όμοια και στα λοιπά βιβλία μου να φανεί το ιστορικό και το λαογραφικό υπόστρωμα πάνω στο οποίο στήνεται η μυθοπλασία. Συγχρόνως όμως συνυφαίνεται σε κάθε μυθιστόρημά μου κι ένας έτερος κόσμος με θέματα και ερωτήματα των οποίων οι απαντήσεις έρχονται από το ίδιο, αλλά και μέσω του προβληματισμού των αναγνωστών. Με αφορμή το εκάστοτε υπόστρωμα, όπως στο «σέρρα» τα δεινά των Ποντίων και των συγκεκριμένων χαρακτήρων των ηρώων, πασχίζω και να εισέλθω σε όσα καταδυναστεύουν ή εξυψώνουν διαχρονικά την ψυχή και τη ζωή του ανθρώπου. Προσέτι, όσα τον απασχολούν γενικότερα ή διαφεύγουν από την προσοχή του και τα κοινωνικά του πρότυπα. Να ανακαλύψω τις διαδρομές που μπορούν να τον οδηγήσουν στις καλύτερες και στις χειρότερες στιγμές του, καθώς και να θέσω στην κρίση των αναγνωστών έναν δρόμο προς την αυτογνωσία και τη γνώση του κόσμου.

Το νέο σας βιβλίο «σέρρα. Η ψυχή του Πόντου» παίρνει την πρωτότυπη ονομασία του από τον εμβληματικό χορό των Ποντίων. Πως προσεγγίσατε τα βιώματα των ανθρώπων αυτών, μη όντας Πόντιος ο ίδιος;

Μέσα από πολλές μαρτυρίες όσων έζησαν εκείνες τις εποχές ή των απογόνων τους και μέσω της μακρόχρονης και κοπιαστικής έρευνάς μου προς κάθε πηγή απ' όπου θα μπορούσα να αντλήσω στοιχεία· από τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα μέχρι τα έθιμα, τα ήθη, τις νοοτροπίες κι εν γένει τα της καθημερινής ζωής των ανθρώπων. Επίσης και με επιτόπιες επισκέψεις στα περισσότερα μέρη που εξελίσσεται η μυθοπλασία του «σέρρα».

Υπάρχει κάποιο μοτίβο ως προς το πότε σας "επισκέπτεται" η συγγραφική σας έμπνευση; Υπάρχει κάποια συγκεκριμένη ώρα, διάθεση, ή τόπος ίσως, που να σας προδιαθέτει να γράψετε, ή είναι κάτι που "ρέει" αβίαστα από μέσα σας συνέχεια; Με ποιο κριτήριο επιλέγετε το θέμα του επόμενου μυθιστορήματός σας;

Γράφω πάντα νύχτα και μέχρι



όσο πάει· οκτώ, δέκα το πρωί της επομένης. Αναμένω την έμπνευση προετοιμάζοντας καθημερινά το τοπίο, εσωτερικό και εξωτερικό. Ακόμη κι αν δεν στέργει να έλθει η έμπνευση είμαι εκεί, στον χώρο μου, και καταγίνομαι με λέξεις, με ανάγνωση, ακούγοντας μουσική, στοχαζόμενος ή τραβώντας παύλες σε λευκά χαρτιά. Εκεί με συναντά το "θαύμα" ή με απαρνιέται. Με δυο λόγια, όπως λέει η λαϊκή παραβολή για κάποιον που κινδυνεύει να πνιγεί, "Βόηθα Παναγιά μου!" κι απαντά Εκείνη: "Κούνα και συ τα χέρια σου". Ή άλλως πως: "Συν Αθηνά και χείρα κίνει". Έτσι γίνεται.Το επόμενο μυθιστόρημα έρχεται πολλές φορές ως ιδέα ενόσω γράφω το τρέχον. Ενίοτε είναι προϊόν παντρέματος έμπνευσης και λογικής σκέψης. Πάντως μέχρι να καταλήξω βασανίζομαι επί μακρόν. Αρχίζω κάτι, σταματώ, δοκιμάζω κάτι άλλο, ώσπου μια άγνωστη δύναμη, ίσως το λογοτεχνικό ένστικτο, μου υποδεικνύει τι πρέπει εν τέλει να επιλέξω.

Θα θέλατε να κάνετε ένα σχόλιο για τη σημερινή κατάσταση με το προσφυγικό ζήτημα στη χώρα μας; Ποια τα κοινά στοιχεία με αυτό που βίωσαν οι Πόντιοι και περιγράφετε στο βιβλίο σας;

Το ερώτημά σας συνάδει και με ένα από τα πάμπολλα θέματα με τα οποία ασχολείται το σέρρα είτε στο προσκήνιο της μυθοπλασίας είτε κάτω από αυτό. Αναμφίβολα οι πρόσφυγες που έχουν καταφύγει στη χώρα μας ζουν πολύ δύσκολες και τραγικές στιγμές. Ωστόσο σε καμιά περίπτωση δεν μπορούν να συγκριθούν με τα δεινά των Ποντίων. Ξέρετε, το επίκαιρο έρχεται με δύναμη και ζέση και θέτει στη σκιά τα μακρινά, ως προς την χρονική τους απόσταση, γεγονότα. Στον Πόντο είχαμε άγριες δολοφονίες, σφαγές έως και εννιακοσίων ατόμων σε ένα μόνο περιστατικό από τα δεκάδες παρόμοια που συνέβηκαν, ανθρώπους

που τους πετούσαν ομαδικά στα πηγάδια κι άλλους τους άλειβαν με πίσσα και τους χρησιμοποιούσαν για καύσιμη ύλη στις ατμακάτους, παλουκωμένα κεφάλια που τα περιέφεραν στα χωριά οι τσέτες και οι χωροφύλακες, κορίτσια που αναγκάστηκαν απ' την πείνα να κόψουν τα στήθη της νεκρής μητέρας τους και να τα φάνε, χιλιάδες που πέθαναν από την πείνα και τις αρρώστιες κατά τους εκτοπισμούς, είχαμε βιασμούς και βασανιστήρια, κατοίκους ολόκληρων χωριών να τους καίνε ζωντανούς ή να τους κλείνουν σε ένα δωμάτιο, να ανάβουν κάρβουνα και να τους αφήνουν να πεθάνουν από τις αναθυμιάσεις, παιδιά που τα άρπαζαν από τα πόδια και τα σκότωναν χτυπώντας τα κεφάλια τους στα βράχια, και τόσα άλλα.

Χρησιμοποιείτε τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης; Με ποιο τρόπο μπορεί να επικοινωνήσει μαζί σας το αναγνωστικό σας κοινό;

Αν και κυνηγώ μονίμως τον χρόνο για να αφιερωθώ στη γραφή, ασχολούμαι κατά διαστήματα και για πολύ λίγο με τα μέσα επικοινωνίας στο διαδίκτυο. Περισσότερο με το face book, όπου διατηρώ τη σελίδα: www.facebook.com/GKalpouzos και το προφίλ www.facebook.com/yiannis.kalpouzos.1

Επίσης το http://kalpuzos.blogspot.gr/ και το twitter.com/?lang=el. Έχω, δε, αναρτήσει στη σελίδα μου και στο blog πολλές φωτογραφίες, γκραβούρες και διάφορα στοιχεία που αφορούν τα μυθιστορήματα μου. Μπορεί, βεβαίως, κάθε αναγνώστης να επικοινωνήσει μαζί μου και στέλνοντας μήνυμα στο mail: kalpuzos@yahoo.gr

Ποιος είναι ο Γιάννης Καλπούζος

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ γεννήθηκε στο χωριό Μελάτες της Άρτας το 1960. Έχει γράψει ποιητικές συλλογές, στίχους σε 70 τραγούδια, διηγήματα και μυθιστορήματα. Με την ποιητική συλλογή Έρωτας νυν και αεί ήταν υποψήφιος στη βραχεία λίστα για το Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2008, ενώ το 2009 τιμήθηκε με το Βραβείο Αναγνωστών του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.) για το μυθιστόρημά του ΙΜΑΡΕΤ. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν επίσης τα μυθιστορήματά του Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΩ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΟΥ, ΣΑΟΣ. ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ, ΙΜΑΡΕΤ: ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΡΟΛΟΓΙΟΥ και ΑΓΙΟΙ ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΕΣ, καθώς και τα νεανικά μυθιστορήματα ΙΜΑΡΕΤ 1 – ΟΙ ΔΥΟ ΦΙΛΟΙ ΚΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ ΙΣΜΑΗΛ και ΙΜΑΡΕΤ 2 - ΦΑΡΣΕΣ, ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ.

Λίγα λόγια για το βιβλίο:

Ο μυθικός κόσμος του Πόντου ζωντανεύει υποδειγματικά στο ιστορικό μυθιστόρημα του Γιάννη Καλπούζου, του κορυφαίου κατά τη γνώμη μου μυθιστοριογράφου της γενιάς του. Και είναι ταυτόχρονα συγκλονιστικό πώς η μαγική πένα του Καλπούζου συμβαδίζει με μια απαράμιλλη ιστορική τεκμηρίωση. Μη Πόντιος ο ίδιος, κατόρθωσε να αποκρυπτογραφήσει τον μυστικό αρχέτυπο κώδικα της «ψυχής του Πόντου».

Ιάκωβος Δ. Μιχαηλίδης,
Αναπληρωτής Καθηγητής
Νεότερης και Σύγχρονης
Ιστορίας, ΑΠΘ