Την αγαπητή συγγραφέα κ. Δήμητρα Ιωάννου την γνώρισα μέσα από το κοινωνικό δίκτυο του Facebook και ομολογώ πως με εντυπωσίασε με την θεματολογία των μυθιστορημάτων της και την έμφυτη γλυκύτητα και αμεσότητα με την οποία επικοινωνεί με τους ανθρώπους. Με αφορμή, λοιπόν, την έκδοση του τρίτου και ήδη πολύ επιτυχημένου βιβλίου της από τις εκδόσεις Ψυχογιός, *«ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ – Η Γητεύτρα Των Αθηνών»*, είχε την καλοσύνη να μου παραχωρήσει μία πολύ ενδιαφέρουσα συνέντευξη, απαντώντας στο ερωτηματολόγιο των *«Φίλων Της Λογοτεχνίας»*. Την ευχαριστώ θερμά γι' αυτό, της εύχομαι καλή επιτυχία στην πορεία του νέου πονήματός της και σας προσκαλώ να την διαβάσετε ώστε να γνωρίσετε κι εσείς λίγο περισσότερο την ταλαντούχα συγγραφέα.

1) Αγαπητή κ. Ιωάννου, μας έχετε ήδη χαρίσει δύο εξαιρετικά μυθιστορήματα, με διαφορετική και πρωτότυπη θεματολογία το καθένα, ενώ σύντομα θα κυκλοφορήσει το νέο πολυαναμενόμενο μυθιστόρημά σας με τίτλο *«Βαλεντίνα – Η Γητεύτρα Των Αθηνών»*. Ποιό ήταν το έναυσμα για την ενασχόλησή σας με τον κόσμο της λογοτεχνίας και το αντικείμενο της συγγραφής;

Πολύ συχνά εμείς οι άνθρωποι λαμβάνουμε όμορφα δώρα σε άσχημο περιτύλιγμα. Αναφέρομαι σε περίπλοκες καταστάσεις που μας ωθούν να δοκιμάσουμε τον εαυτό και τα όριά μας και να βρούμε εναλλακτικές διεξόδους και νέους τρόπους έκφρασης. Κάτι τέτοιο συνέβη και σε μένα. Μια ιδιαίτερα πιεστική και φορτισμένη με πολλές υποχρεώσεις περίοδος ήταν το έναυσμα για τη στροφή μου στη συγγραφή. Διαπιστώνοντας πως έλειπαν παντελώς τα χρώματα από την καθημερινότητά μου, ανέλαβα η ίδια να δημιουργήσω μια πραγματικότητα που θα μου γλύκαινε την ψυχή. Το αποτέλεσμα ήταν τόσο ευεργετικό, τόσο αποφορτιστικό και ψυχοθεραπευτικό, ώστε η συγγραφή όχι μόνο εντάχθηκε μόνιμα στη ζωή μου αλλά κι εξελίχθηκε σε άσβεστο έρωτα.

2) Από πού αντλείτε την έμπνευση για κάθε έργο σας και κάθε χαρακτήρα και πόσο δύσκολο είναι να συγκεντρώσετε τις απαραίτητες πληροφορίες, όταν αυτές απαιτούνται, ώστε να συνδυάσετε τυχόν ιστορικά γεγονότα, τόπους και μυθοπλασία στα βιβλία σας;

Κάθε ενδιαφέρον ερέθισμα, κάθε συναίσθημα, κάθε σκέψη, κάθε αντίδραση, ακόμη και κάθε τραύμα ή αρνητική εμπειρία αποθηκεύονται στο υποσυνείδητό μας. Βιώνω το υποσυνείδητο ως μια απέραντη πολύτιμη δεξαμενή εμπειριών, συμβόλων και ιδεών, τα οποία με το κατάλληλο κάλεσμα θα ανασυρθούν και θα κάνουν αισθητή την παρουσία τους για να δομήσουν χαρακτήρες, να προσδώσουν ιδιαίτερες πινελιές και να γεμίσουν κενά.

Μια οποιαδήποτε εικόνα, μια φράση, ένα βλέμμα ή μια χειρονομία μπορεί να πυροδοτήσει τη διαδικασία της ανάσυρσης τους.
Από τη στιγμή, λοιπόν, που θα αποφασίσω να ασχοληθώ με κάποια συγκεκριμένη εποχή ή με έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα αρχίζω και αναζητώ τις πηγές μου. Ένα πολύτιμο εργαλείο βρίσκεται στη διάθεση των σύγχρονων δημιουργών και προσωπικά το χρησιμοποιώ στο έπακρο: Το διαδίκτυο. Συγκεντρώνω πληροφορίες και βρίσκω τίτλους βιβλίων για να εμβαθύνω τη μελέτη μου. Κατόπιν αφιερώνω χρόνο στην ανάγνωση αυτών των βιβλίων, κρατώντας τις απαραίτητες σημειώσεις. Είναι μια διαδικασία χρονοβόρα αλλά μαγική, που την απολαμβάνω στο έπακρο.

3) Έχετε τελειώσει την Φιλοσοφική, ασχολείστε επαγγελματικά με την Σωματική Ψυχοθεραπεία και την Βιοανάδραση και με δεδομένη την πολύ επιτυχημένη συγγραφική σας πορεία, σας έχει κερδίσει ο κόσμος της συγγραφής. Πόσο αρμονικός είναι ο συνδυασμός όλων αυτών και κατά πόσο αλληλοεπηρεάζονται οι επιμέρους ιδιότητές σας;

Κομμάτι της δουλειάς μου είναι να μελετώ τα ανθρώπινα συναισθήματα και παράλληλα και τον τρόπο που αυτά αποτυπώνονται και επηρεάζουν το φυσικό μας σώμα. Αυτόματα παρατηρώ τη στάση, την αναπνοή, την γρήγορη ή την πιο αργή κινησιολογία, την έκταση ή τη σύσπαση των μυών και το συνολικό μυϊκό τόνο. Αυτή η εμπειρία με έχει βοηθήσει να κατανοώ βαθιά τις ανθρώπινες αντιδράσεις και με έχει εκπαιδεύσει να διακρίνω το κρυμμένο συναίσθημα πίσω από την κίνηση ή την ακινησία. Όλα τα παραπάνω έχουν αποδειχτεί ένα πολύτιμο εργαλείο για τη δόμηση ρεαλιστικών χαρακτήρων. Δε χρειάζεται να πεις πολλά για να καταλάβει ο αναγνώστης την υφή του συναισθήματος του ήρωα, χρειάζεται να του δώσεις μόνο τα κατάλληλα κλειδιά για να ξεκλειδώσει ο ίδιος την εικόνα και να νιώσει το βίωμα πίσω από αυτήν.

4) Έχετε συμπεριλάβει ποτέ στα βιβλία σας κάποια προσωπικά σας βιώματα; Πόσο εύκολο, ή επώδυνο ήταν αυτό και πόσο εφικτή ήταν η αντικειμενική προσέγγισή τους συγγραφικά;

Όπως είπαμε παραπάνω, όταν συλλαμβάνω την ιδέα ενός χαρακτήρα, αυτόματα ανασύρεται υλικό από το χωνευτήρι του υποσυνειδήτου μου. Εκεί δεν υπάρχουν μόνο δικά μου βιώματα αλλά οι συνολικότερες προσλαμβάνουσες από τη διάδραση μου με το περιβάλλον και τους άλλους, καθώς και τα συμπεράσματα – αποτελέσματα της παρατήρησης. Δομώντας ένα χαρακτήρα, χρησιμοποιώ όλο το παραπάνω υλικό που έχω στη διάθεσή μου χωρίς διαχωρισμούς. Συνειδητά δε νιώθω την ανάγκη να φτιάξω έναν ήρωα που να καθρεφτίζει τη δική μου ψυχοσύνθεση για να μιλήσω για τα δικά μου βιώματα. Οπωσδήποτε, όμως, όσοι διαβάζουν τα κείμενά μου και με γνωρίζουν προσωπικά συχνά αναγνωρίζουν πινελιές και δικά μου κομμάτια. Είναι αναπόφευκτο το πόνημα να έχει κάτι από την πνοή του δημιουργού του.

5) Στα βιβλία σας έχετε καταπιαστεί με πολλά και διαφορετικά θέματα, αλλά συχνά και με το *"ταξίδι"* από το παρόν στο παρελθόν, δίνοντας στα βιβλία σας

και μια μεταφυσική *"απόχρωση"*. Ποια η γνώμη σας για την μετεμψύχωση και τον καθορισμό της μοίρας μας από προηγούμενες, ίσως, ζωές μας;

Δυστυχώς, δε μπορώ να απαντήσω αν πιστεύω ή όχι στην μετεμψύχωση, γιατί κανείς μας δε γνωρίζει με βεβαιότητα τί πραγματικά συμβαίνει μετά θάνατον. Αυτό όμως που σίγουρα μπορώ να πω είναι πως γοητεύομαι από την ιδέα των ψυχών που ξαναβρίσκονται σε διαφορετικούς χωροχρόνους και διορθώνουν τα λάθη του παρελθόντος. Είναι μια διαδικασία υπερβατικής κάθαρσης που με συγκινεί και με ανακουφίζει. Είναι μαγικό να σκέφτομαι ότι ψυχές άρρηκτα συνδεδεμένες μεταξύ τους δε χωρίζουν για πάντα και πως δυνατές αγάπες δε χάνονται με το θάνατο. Αντιθέτως τον νικούν και γιορτάζουν αγκαλιασμένες την επανασύνδεσή τους. Πραγματικά μαγικό...

6) Πιστεύετε πως το επιστημονικό υπόβαθρο είναι απαραίτητο για τη συγγραφή ενός βιβλίου, ή αρκεί το έμφυτο συγγραφικό ταλέντο, η φαντασία και οι εμπειρίες του συγγραφέα;

Επειδή η περίπτωση κάθε δημιουργού είναι μοναδική και ανεπανάληπτη δε μπορώ να μιλήσω γενικά. Στη δική μου περίπτωση νιώθω πως οι σπουδές μου μού εξασφάλισαν έναν πιο άρτιο χειρισμό της γλώσσας και μου έδωσαν τη δυνατότητα να δημιουργήσω μια πιο στέρεη γέφυρα ανάμεσα στη σκέψη και στην έκφραση.

7) Υπάρχει κάποιο μοτίβο ως προς το πότε σας *"επισκέπτεται"* η συγγραφική σας έμπνευση; Υπάρχει κάποια συγκεκριμένη ώρα, διάθεση, ή τόπος ίσως, που να σας προδιαθέτει να γράψετε, ή είναι κάτι που *"ρέει"* αβίαστα από μέσα σας συνέχεια;

Πάντα ένα κομμάτι μου βρίσκεται αποσυρμένο στη δική του διάσταση και φτιάχνει ιστορίες. Ένα κομμάτι αεικίνητο και αυτεξούσιο που σφύζει από ζωή και δημιουργικότητα και δε σταματά ποτέ. Από παιδί διέθετα αστείρευτη φαντασία που τότε δεν μπορούσα να κατανοήσω ή να τιθασεύσω απόλυτα. Σήμερα όμως είμαι πολύ χαρούμενη που τελικά βρήκε διέξοδο και έκφραση μέσα από τις ιστορίες μου.

8) Όταν ολοκληρώνετε ένα νέο μυθιστόρημά σας αρκείστε στη δική σας μόνο γνώμη και αξιολόγηση, πριν προχωρήσετε στην έκδοσή του, ή αναζητάτε πρώτα την άποψη κάποιου οικείου σας προσώπου του οποίου την κρίση εμπιστεύεστε;

Έχω την αίσθηση πως ο δημιουργός, όταν ολοκληρώνει ένα έργο, βαθιά μέσα στην καρδιά του γνωρίζει αν έχει δομήσει κάτι πραγματικά καλό. Είναι μια βαθύτερη αίσθηση ανάτασης, χαράς και βαθιάς ικανοποίησης, ένας αλάνθαστος δείκτης που καταδεικνύει πόσο έφτασε κοντά στο στόχο του... την ποιότητα. Φυσικά, κατόπιν έρχονται οι γνώμες των πρώτων αναγνωστών που καθρεφτίζουν την αντίδραση του περιβάλλοντος. Είναι κι αυτές απαραίτητες. Πρώτος μου αναγνώστης είναι η μητέρα μου που αγαπά πολύ το διάβασμα και είναι οπαδός της μεσότητας, ενοχλείται δηλαδή από τις άσκοπες και άστοχες

υπερβολές, επαναλήψεις και τραβήγματα της ιστορίας. Η γνώμη της είναι ένας δεύτερος εξαιρετικός δείκτης για μένα.

9) Από τα τρία μυθιστορήματά σας υπάρχει κάποιο το οποίο ξεχωρίζετε, στο οποίο ίσως έχετε μεγαλύτερη αδυναμία και γιατί; Θα θέλατε να μας πείτε λίγα λόγια για το καθένα και, γιατί όχι, την ιστορία *"πίσω από την ιστορία"* του καθενός;

Η αλήθεια είναι πως τις αγαπώ εξίσου και τις τρεις!
Δημιουργώντας το χαρακτήρα της *«ΚΑΣΣΑΝΔΡΑΣ»* ήθελα να απεικονίσω τον υψηλοδονούμενο άνθρωπο που διαθέτει πολύ λεπτόρρευστες ποιότητες, αρετές και συμπεριφορές. Η γυναίκα αυτή κατέχει την τέχνη της θεραπείας και έχει αφιερώσει τον εαυτό της στην ίαση του ανθρώπινου πόνου. Επειδή είναι εξελιγμένη οι γύρω της ούτε την κατανοούν ούτε την αποδέχονται. Τη φοβούνται και την αποκαλούν μάγισσα. Έτσι περνά τις μέρες της στη φύση παρέα με τα αγαπημένα της ζώα, μέχρι που βρίσκει μια πιστή φίλη ζωής στο πρόσωπο της Σαπφώς.
Η *«ΑΝΝΕΤΑ»* από την άλλη είναι η νεότητα, η γλυκύτητα, η αθωότητα, ο αυθορμητισμός. Απαλλαγμένη από τη θολότητα ζοφερών συναισθημάτων, αγαπά βαθιά και ειλικρινά την οικογένειά της και το Μέλιο. Μέσα στη διαφάνειά της δε διαθέτει τα κατάλληλα όπλα για να πολεμήσει τη ζήλεια, το φθόνο, την κακία, και τη λαγνεία και τελικά υποφέρει για την αγάπη. Μια αγάπη που όμως δεν τη σταματά ο χρόνος και που βρίσκει τον τρόπο να εκφραστεί ξανά και να βγει νικήτρια.
Η *«ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ»* είναι το σύμβολο του ανθρώπινου ψυχικού σθένους. Ένα κορίτσι που γεννιέται όταν οι οιωνοί είναι ενάντιοι και το μέλλον της διαγράφεται ζοφερό. Μεγαλώνοντας δε λαμβάνει βοήθεια ούτε ενθάρρυνση από πουθενά, όμως δεν το βάζει κάτω, ούτε υποτάσσεται στην άχαρη μοίρα που φαίνεται να της έχει ταχθεί. Αντιδρά, πολεμά, υπομένει, επιμένει, πέφτει, ξανασηκώνεται αλλά τελικά επιτυγχάνει το στόχο της και στέφεται νικήτρια.

10) Πιστεύετε πως ο συγγραφέας πρέπει να ταξιδεύει ώστε να έχει κάποια βιώματα από τις χώρες και τις τοποθεσίες τις οποίες, τυχόν, περιγράφει στα βιβλία του και πόσο εφικτό είναι αυτό στην πράξη κατά τη γνώμη σας; Είναι απαραίτητο κάτι τέτοιο, απλά και μόνο, για την *"διεύρυνση των οριζόντων"* του;

Οπωσδήποτε η ατόφια ενέργεια ενός τόπου, όπως θα την προσλάβουν οι πέντε αισθήσεις μας, είναι πολύτιμη και βρίσκει ένα μαγικό τρόπο να αποτυπώνεται ανάγλυφα στο χαρτί, δίνοντας ιδιαίτερο χρώμα κι άλλη αίσθηση στην ιστορία. Αν υπάρχει η δυνατότητα, η προσωπική εποπτεία είναι ένα εξαιρετικό εργαλείο, όμως αυτό δεν είναι πάντοτε εφικτό. Έτσι ο δημιουργός καλείται να βιώσει την ενέργεια ενός τόπου με άλλους τρόπους. Θεωρώ πως ένα καλό μέσο μετά το προσωπικό βίωμα είναι το διαδίκτυο. Μπορείς να δεις μέρη, να συλλέξεις πολύτιμες πληροφορίες και να ανακαλύψεις λεπτομέρειες. Πρέπει όμως να εργαστείς και να επιμείνεις μέχρι να νιώσεις το συγκεκριμένο μέρος "να σου μιλάει". Διαφορετικά υπάρχει κίνδυνος οι περιγραφές να αποδοθούν λίγο "άγευστες" κι αμήχανες.

11) Η συγγραφέας Δήμητρα Ιωάννου βρίσκει το χρόνο να διαβάζει και για δική της ευχαρίστηση και όχι μόνο για έρευνα πάνω σε κάποιο μελλοντικό βιβλίο της; Εφόσον συμβαίνει αυτό, ποιό είδος λογοτεχνίας προτιμάτε περισσότερο ως αναγνώστρια και γιατί;

Συχνότατα παραπονούμαι τώρα τελευταία πως η μέρα έχει μόνο 24 ώρες. Παρόλα αυτά θα βρω την ευκαιρία να χαθώ λίγο στις σελίδες ενός βιβλίου. Η απόλαυση του διαβάσματος είναι κάτι που αρνούμαι να στερηθώ. Δεν αυτοπεριορίζομαι σε ένα συγκεκριμένο λογοτεχνικό είδος, καθώς οι ανάγκες μου είναι κάθε φορά διαφορετικές. Αν θέλω να ξεκουραστώ, διαλέγω κάτι ευεργετικά εύπεπτο, ανάλαφρο ή χιουμοριστικό. Αν θέλω να εμβαθύνω ή να προβληματιστώ σχετικά με κάποιο συγκεκριμένο θέμα, πάλι θα διαλέξω βιβλίο με ανάλογο περιεχόμενο. Ανάλογα θα πράξω αν επιθυμήσω μια ιστορία με έντονο συναίσθημα, ή μια πιο σκοτεινή ατμόσφαιρα κι ένα ενδεχόμενο μυστήριο.

12) Από την ελληνική και παγκόσμια λογοτεχνία υπάρχει κάποιο βιβλίο το οποίο έχετε λατρέψει, το οποίο *"ζηλεύετε"* ως λογοτεχνικό έργο και που θα θέλατε, ή ονειρεύεστε να έχετε συγγράψει εσείς;

Αυτή είναι μια εξαιρετική ερώτηση και η απάντηση είναι αρνητική. Κάθε έργο είναι ο καθρέφτης της ψυχής του δημιουργού του. Είναι ζυμωμένο με τα βιώματά του, τις αξίες του, το συναίσθημά του, τις σκέψεις του. Δημιούργημα και δημιουργός είναι τόσο άρρηκτα συνδεδεμένοι, ώστε κανείς άλλος δε θα μπορούσε να έχει υλοποιήσει το συγκεκριμένο έργο πέρα από τον συγκεκριμένο άνθρωπο. Θαυμάζω απεριόριστα, πολλές φορές μέχρι δέους, πάμπολλα λογοτεχνικά διαμάντια, αλλά θα ήταν αδύνατον να μπω ανάμεσα σε εκείνα και το δημιουργό τους. Αρκούμαι στο ρόλο του ευτυχούς και τυχερού αναγνώστη που τα απολαμβάνει.

13) Ποιά είναι τα αγαπημένα σας βιβλία και συγγραφείς; Θεωρείτε ότι έχετε δεχθεί επιρροές από κάποιους ομότεχνούς σας, έλληνες ή ξένους, σύγχρονους ή κλασσικούς, στο δικό σας τρόπο γραφής, ύφους ή θεματολογίας;

Επειδή, όταν γράφω, αφήνομαι στη ροή και κρατώ τη γεύση που αφήνει στην ψυχή μου το συναίσθημα του έργου, ειλικρινά ποτέ δεν έχω καθίσει να σκεφτώ λογικά και να αναζητήσω τις επιρροές που έχω δεχθεί. Θα έπρεπε να αναλύσω λογικά και κριτικά το κείμενο και σε αυτήν την περίπτωση νιώθω πως θα έχανα τη μαγεία. Στην ουσία η ανάλυση δεν είναι για μένα το ζητούμενο, ούτε είναι αυτός ο ρόλος μου. Οπωσδήποτε έχω επηρεαστεί, όλοι μας επηρεαζόμαστε σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό από οτιδήποτε βιώνουμε, πόσο μάλλον από τη δύναμη του έργου κάποιου ή κάποιων λογοτεχνικών κολοσσών που θαυμάζουμε. Είναι μια διαδικασία αυτόματη και υποσυνείδητη.

14) Θεωρείτε ότι ο συγγραφέας θα πρέπει να ασχολείται με διαφορετικά είδη λογοτεχνίας και να *"πειραματίζεται"* θεματολογικά, ρισκάροντας το υπάρχον αναγνωστικό του κοινό, ή θα όφειλε να εμμένει στο είδος που τον έχει καθιερώσει;

Διαφορετικοί άνθρωποι, διαφορετικές αντιδράσεις. Σέβομαι όποιον εμμένει στην ασφάλεια του αναγνωρισμένου είδους, αρκεί να προσφέρει στο κοινό του κάτι ποιοτικό και να μην επιφέρει κόπωση. Σέβομαι επίσης αυτόν που βουτάει στα βαθιά και πειραματίζεται με νέα στοιχεία, δοκιμάζοντας τα όριά του. Νομίζω πως συνολικότερα δεν υπάρχουν νόρμες όταν έχουμε να κάνουμε με ανθρώπους.

15) Πιστεύετε πως οι συγγραφείς οφείλουν να προβληματίζουν τους αναγνώστες *"κεντρίζοντας"* τη σκέψη τους, ή ο σκοπός των βιβλίων τους θα έπρεπε να είναι καθαρά και μόνο ψυχαγωγικός; Εσείς, ποιά μηνύματα επιδιώκετε να *"περάσετε"* στους αναγνώστες σας και σε ποιό είδος αναγνωστικού κοινού, συνήθως, απευθύνεστε μέσα από το συγγραφικό έργο σας;

Έχω διαβάσει εύπεπτα βιβλία τα οποία με έχουν βοηθήσει πολύ σε διάφορες φάσεις τις ζωής μου, με έχουν ξεκουράσει, ανανεώσει, ευθυμήσει. Λατρεύω τα εύπεπτα βιβλία. Είναι τόσο αποφορτιστικά κι ένας Θεός ξέρει πόσο το χρειαζόμαστε αυτό! Από την άλλη λατρεύω και τα βιβλία που εμπεριέχουν βαθιά νοήματα που συγκλονίζουν, προσφέρουν τροφή για σκέψη κι ευκαιρία για συναισθηματική εξέλιξη κι αυτογνωσία. Κάθε στιγμή και κάθε περίοδος της ζωής μας δεν είναι η ίδια, οπότε χρειάζεται να καλύπτουμε διαφορετικές ανάγκες. Το αδιαπραγμάτευτο είναι να υπάρχει ποιότητα στο κάθε είδος. Όσον αφορά τα *"μηνύματα"*, επηρεασμένη ίσως από τη δουλειά μου έχω πάντα την τάση να διερευνώ τους χαρακτήρες... Με ενδιαφέρουν τα συναισθήματα, οι αντιδράσεις, τα τραύματα κι ακόμα περισσότερο η δομή των ανθρωπίνων σχέσεων και οι ισορροπίες τους.

16) Θεωρείτε πως η σύγχρονη πραγματικότητα μπορεί να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για ένα συγγραφέα και, ειδικότερα, οι τόσο δύσκολες καταστάσεις που βιώνουμε τελευταία στην πατρίδα μας; Ή μήπως το ζητούμενο από τους αναγνώστες είναι ακριβώς η *"φυγή"* από αυτήν την ζοφερή πραγματικότητα;

Και πάλι είναι θέμα δημιουργού και αναγνώστη. Φυσικά η σύγχρονη πραγματικότητα αποτελεί μια μέγγενη που δεν έχουμε βιώσει στο παρελθόν κι οπωσδήποτε ωθεί αρκετούς να μιλήσουν και να ασχοληθούν με αυτήν. Κάποιοι άλλοι θα αποφασίσουν να δώσουν στον κόσμο μια ανακούφιση, μια απόδραση από το ήδη υπάρχον βάρος. Ομολογώ ότι ανήκω στους δεύτερους, όμως σέβομαι και τις δύο πλευρές. Επίσης, είναι θέμα αναγνώστη η θεματολογία που θα επιλέξει. Είναι απόλυτα σεβαστό αν έχει την ανάγκη να εμβαθύνει στο πρόβλημα ή να αποδράσει για λίγο από αυτό.

17) Είχατε κάποιους *"ενδοιασμούς"* όταν αποφασίσατε να δώσετε το πρώτο σας βιβλίο προς έκδοση; Αγωνιούσατε ως προς την αποδοχή που θα τύχαινε από το αναγνωστικό κοινό; Η θεματολογία των περισσοτέρων βιβλίων σας, πιστεύετε πως παίζει τον δικό της ρόλο στην αποδοχή αυτή;

Έχω ξαναπεί πως όταν έγραφα την *«ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ»* δεν είχα καμία απολύτως φιλοδοξία να τη δω να εκδίδεται. Έστειλα το χειρόγραφο μόνο μετά από πίεση των ανθρώπων που τη

διάβασαν και την αγάπησαν. Για αυτό νιώθω απίστευτη ευγνωμοσύνη για τον εκδοτικό μου οίκο που με εμπιστεύτηκε κι έκανε αυτό το ταξίδι πραγματικότητα. Έχει φέρει στη ζωή μου μεγάλα δώρα και πάνω από όλα υπέροχους ανθρώπους... τους αναγνώστες. Γνωρίζοντας τους, κατάλαβα ότι είναι άνθρωποι σαν κι εμένα που το μόνο που θέλουν είναι να ταξιδέψουν με το βιβλίο. Έτσι η σχέση μαζί τους ποτέ δε με γέμισε άγχος μόνο αγάπη, δέσιμο και ζεστή επικοινωνία.
Όσον αφορά τη θεματολογία, τείνω να πιστεύω ότι ο σημερινός αναγνώστης είναι πολυσύνθετος και αρέσκεται στα αναγνώσματα που αγγίζουν περισσότερα από ένα θέματα. Επειδή είμαι κι εγώ μία από τους αναγνώστες μας, στην ουσία γράφω ότι θα μου άρεσε να διαβάζω. Ανθρώπινες σχέσεις, συναίσθημα, κοινωνικά ζητήματα, μυστήριο, λαογραφικά στοιχεία, όλα συνταιριασμένα σε σωστές αναλογίες για να τέρπουν αλλά να μη *"μπουκώνουν"*.

18) Εσείς, με την έως τώρα πείρα σας στον χώρο της συγγραφής, τί θα συμβουλεύατε όλους τους νέους επίδοξους συγγραφείς, που ονειρεύονται να δουν κάποτε ένα βιβλίο τους στις προθήκες των βιβλιοπωλείων και, ιδιαίτερα, εν μέσω αυτής της δύσκολης οικονομικής συγκυρίας;

Να αγαπούν με πάθος το γράψιμο κι αυτή η αγάπη να είναι η κινητήρια δύναμή τους. Επίσης να ασχολούνται με εκείνες τις ιστορίες που είναι *"καρφί"* στο μυαλό τους. Που τους βασανίζουν νύχτα μέρα και δεν τους αφήνουν να ησυχάσουν. Πιστεύω πως έτσι αναδεύεται η ψυχή και κινητοποιούνται δυναμικά οι ικανότητες ενός δημιουργού.

19) Κλείνοντας και, αφού σας ευχαριστήσω θερμά για την τιμή της παραχώρησης αυτής της συνέντευξης, θα ήθελα να σας ευχηθώ ολόψυχα καλή επιτυχία σε όλα σας τα βιβλία αλλά, ειδικότερα, στο ολοκαίνουριο μυθιστόρημά σας *«Βαλεντίνα – Η Γητεύτρα Των Αθηνών»*, και να σας ρωτήσω για τα επόμενα συγγραφικά σας σχέδια. Τί να περιμένουμε από εσάς στο μέλλον;

Η ιδιότητα της ψυχοθεραπεύτριας με καλεί να διερευνήσω και να γράψω κάτι που να έχει σχέση με τις σχέσεις των μελών μιας οικογένειας. Στο μυαλό μου ήδη διερευνώ μια ιστορία που λαμβάνει χώρα σε ένα ονειρικό περιβάλλον που όλοι θα αγαπήσουν. Μια πλοκή με πολύ συναίσθημα, κοινωνικούς προβληματισμούς, ίντριγκες, δράση, ανατροπές αλλά και μυστήριο.

Κλείνοντας, αγαπημένη μου Κλειώ, θέλω να σε ευχαριστήσω κι εγώ για την εξαιρετική δουλειά που κάνεις στο blog σου «Φίλοι Της Λογοτεχνίας» καθώς και στις ομώνυμες ομάδες στο facebook. Νομίζω πως τώρα περισσότερο από ποτέ χρειαζόμαστε ανθρώπους που να ασχολούνται, να αγαπούν και να σέβονται τη γλώσσα μας και να προβάλουν με ήθος κι ευγένεια τη λογοτεχνική παραγωγή της.

Βιογραφία Δήμητρας Ιωάννου:

Η **Δήμητρα Ιωάννου** σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και ασχολείται επαγγελματικά με τη Σωματική Ψυχοθεραπεία και τη Βιοανάδραση. Η μελέτη των ανθρώπινων σχέσεων, συμπεριφορών και διαδράσεων ανέκαθεν τη γοήτευε, ενώ το γράψιμο είναι το μεγάλο της πάθος. Η αγάπη της για την Ελλάδα είναι ριζωμένη βαθιά, γι' αυτό και ερευνά επίμονα τη λαογραφία και τα μυστικά κάθε γωνιάς της. Από τις Εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορούν επίσης τα μυθιστορήματά της *«ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ – Το Μυστικό Της Μάγισσας»* (2013), *«ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΝΝΕΤΑΣ»* (2014) και *«ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ – Η Γητεύτρα Των Αθηνών»* (2016).

Βιβλιογραφία Δήμητρας Ιωάννου:

«ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ – Η Γητεύτρα Των Αθηνών»
Εκδόσεις: Ψυχογιός (2016)
Σελίδες: 464
Τιμή: 14,94 €

Υπόθεση Οπισθόφυλλου:

«Ποια είναι η μυστηριώδης Αγγελική και γιατί το όνομά της ταράζει τη ζωή της διάσημης Βαλεντίνας, της μεγαλύτερης Ελληνίδας ηθοποιού στην Ωραία Εποχή των Αθηνών;

Η συγκινητική ιστορία μιας μικρής υπηρέτριας που πάλεψε με νύχια και με δόντια για να επιβιώσει κάτω από τις πιο αντίξοες συνθήκες. Κακοποιημένη, διωγμένη από την οικογένειά της και κατηγορούμενη για ένα έγκλημα που δεν έκανε, το σκάει μεταμφιεσμένη στην πρωτεύουσα. Διανύοντας με πείσμα την απόσταση από τα κακοτράχαλα μονοπάτια της ελληνικής υπαίθρου ως τα κομψά αθηναϊκά σαλόνια της υψηλής κοινωνίας και από τα κακόφημα καφέ σαντάν του Ιλισού ως τα μεγαλύτερα θέατρα της Μπελ Επόκ, καταφέρνει να ξεδιπλώσει το πηγαίο ταλέντο της και να βγει νικήτρια.

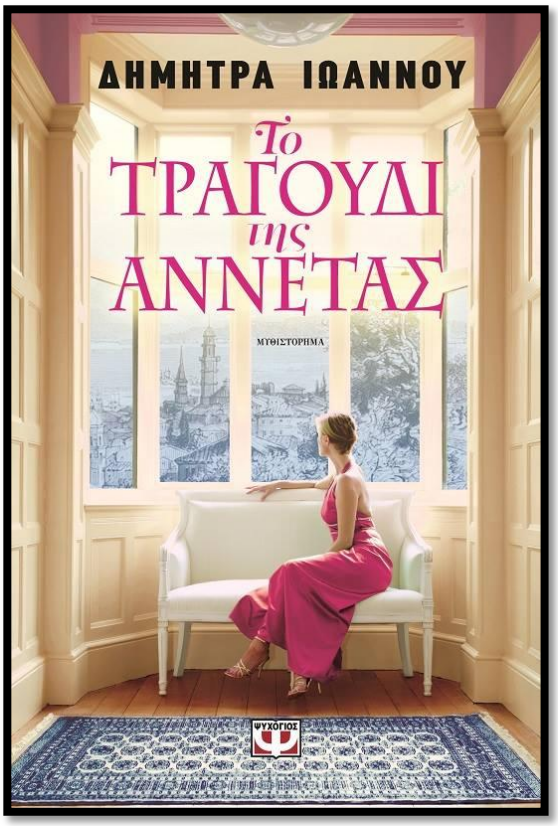
Γοητευτικές φιγούρες στο πολυκύμαντο ταξίδι της, η πονόψυχη Αιμιλία, ο λουστράκος Λουκίλης, η καλοαναθρεμμένη Βιργινία, ο κούτσαβος Τσατσαρώνης, η έμπιστη Μπέτυ, ο

ιδιόρρυθμος ποιητής Ιάκωβος και πάνω από όλους ο άρχοντας Σέργιος Σγουρός που θα της διδάξει την αγάπη. Μια αγάπη τόσο δυνατή, που θα αλλάξει τη ζωή της για πάντα!

Η Βαλεντίνα επιστρέφει έπειτα από χρόνια στη γη των προγόνων της. Μια μεγάλη ανατροπή συγκλονίζει το είναι της, ενώ ζοφερές σκιές παραμονεύουν ύπουλα μέσα στο σκοτάδι, ζητώντας εκδίκηση…

Ένα μαγευτικό οδοιπορικό στην Μπελ Επόκ, την πιο γοητευτική εποχή των Αθηνών, γεμάτο ονειρικές εικόνες και καταιγιστικά συναισθήματα.»

«ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΑΝΝΕΤΑΣ»
Εκδόσεις: Ψυχογιός (2014)
Σελίδες: 464
Τιμή: 14,94 €



Υπόθεση Οπισθόφυλλου:

«*Αθήνα, σήμερα*
Η Άννα παντρεύεται τον επιχειρηματία Ανάργυρο Σοφιανό, βασικό μέτοχο ενός υπερσύγχρονου ιδιωτικού νοσοκομείου, ενώ παράλληλα αντιστέκεται στην έντονη έλξη που της ασκεί ο γοητευτικός Μενέλαος. Εγκλωβισμένη σε έναν κακό γάμο, ξαφνικά αρρωσταίνει βαριά, πράγμα που προβληματίζει τον περίγυρό της. Η Άννα, ο Μενέλαος κι οι φίλοι τους έρχονται αντιμέτωποι με έναν ιατρικό κολοσσό που περιφρουρεί καλά τα μυστικά του. Κι αν οι υποψίες τους είναι αληθινές, τότε ίσως όλοι κινδυνεύουν άμεσα, μπλεγμένοι σε ένα κύκλωμα που ξεπερνά και την πιο στρεβλή φαντασία.
Επτάνησα, 17ος αιώνας
Ο Μέλιος Ρενέσης ερωτεύεται παράφορα την κοντεσίνα Αννέτα Οριφερίνα, όμως ο κόντες Νικηφόρος Τεμπέστας, εκβιάζοντας τον πατέρα της, καταφέρνει να τους χωρίσει. Κι ενώ οι δυο νέοι σχεδιάζουν κρυφά μια νέα ζωή μακριά, το νησί πλήττεται από μια σειρά άγριων δολοφονιών, που σπέρνουν τον τρόμο στους κατοίκους του. Ποιος είναι στ' αλήθεια ο μυστηριώδης φονιάς και τι τον συνδέει μαζί τους; Θα καταφέρουν οι δυο νέοι να τον ξεσκεπάσουν ή θα τους σταματήσει η ζοφερή παρουσία του; Ποια είναι αυτά τα πρόσωπα από το παρελθόν που κάνουν επίμονα την εμφάνισή τους στα όνειρα της Άννας; Θα μπορέσουν να τη βοηθήσουν και να της δώσουν τις απαντήσεις που αναζητά;
Ένα μυθιστόρημα γεμάτο αγωνία και έρωτα, ζυμωμένο σελίδα σελίδα με τις μαγικές νότες μιας μελωδίας, που τραγουδά γλυκά τον πόνο της αλύτρωτης αγάπης.»

«ΚΑΣΣΑΝΔΡΑ – Το Μυστικό Της Μάγισσας»
Εκδόσεις: Ψυχογιός (2013)
Σελίδες: 488
Τιμή: 14,94 €

Υπόθεση Οπισθόφυλλου:

«*Πρέβεζα 1767*
Η Σαπφώ γνωρίζει την Κασσάνδρα, την Κόρη του Δάσους, που τη σώζει από βέβαιο θάνατο και μεταξύ τους αναπτύσσεται μια βαθιά φιλία. Καθώς τα χρόνια περνούν, οι δυο γυναίκες εξελίσσονται σε μεγάλες θεραπεύτριες και δίνουν ανακούφιση σε κάθε ανθρώπινο πόνο και αρρώστια. Ταυτόχρονα είναι οι μόνες που τολμούν να αντισταθούν στη φριχτή πραγματικότητα που έχει υφάνει η σκοτεινή προσωπικότητα του Αλή Πασά Τεπελενλή στην Ήπειρο, αλλά και στην τρομοκρατία του συνεργάτη του, Κωσταντή Σπαθιά. Ώσπου ένα φοβερό φονικό διαλύει τις ευαίσθητες ισορροπίες και τα πάντα ανατρέπονται…
Αθήνα 2008
Η Έλενα Βενιέρη καταλήγει στη φυλακή μετά από μια σειρά ανεξήγητων αποτρόπαιων δολοφονιών. Εκεί τη γνωρίζει και την ερωτεύεται παράφορα ο γνωστός δημοσιογράφος Άρης Κομνηνός, που θα κάνει τα πάντα για να αποδείξει την αθωότητά της. Είναι στ' αλήθεια η Έλενα θύμα των περιστάσεων ή είναι όντως μια σατανική δολοφόνος, που έχει παρασύρει τον Άρη στα δίχτυα της;
Ο Άρης μπλέκεται σε ένα τρελό γαϊτανάκι μυστηρίου και υποψιών, προσπαθώντας να εξακριβώσει αν οι φόνοι έχουν τη ρίζα τους στο παρελθόν που εκδικείται ή στο παρόν που στιγματίζεται από τη ζοφερή δράση του υπόκοσμου.»