Η Ιουλία Ιωάννου συνομιλεί με τη Λένα Μαντά για το vivlio-life.gr

July 05, 2016 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ admin

Συγγραφέας του μυθιστορήματος **«Η εκδίκηση των αγγέλων»** που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις**Ψυχογιός**.

Η **Λένα Μαντά** θα βρίσκεται στο **Αγρίνιο το Σάββατο 9 Ιουλίου** για την παρουσίαση του νέου της βιβλίου, στο βιβλιοπωλείο **Βιβλιοτρόπιο**.

«Ένας έμπειρος συγγραφέας είναι πλάσμα που, εκτός από την ικανότητά του να καταγράφει στο χαρτί καταστάσεις και να δημιουργεί χαρακτήρες, έχει κι ένα διαφορετικό κριτήριο για όσα περιστρέφονται γύρω του. Επιπρόσθετα, μυστικές διεργασίες, που λαμβάνουν χώρα εντός του, οξύνουν μια αίσθηση που διαφέρει από των άλλων ανθρώπων, ενίοτε βασανιστική, κάποτε όμως και σωτήρια. Ένας συγγραφέας διαβάζει μέσα από τις γραμμές ενός κειμένου, ακούει εκεί όπου υπάρχει σιωπή, βλέπει όταν επικρατεί σκοτάδι».

*Με το νέο της βιβλίο **«Η εκδίκηση των αγγέλων» η Λένα Μαντά** μας δίνει ένα καλοδουλεμένο αστυνομικό μυθιστόρημα, κυνηγώντας έναν αόρατο δολοφόνο, καθώς μετά τον αιφνίδιο θάνατο μιας νέας κοπέλας και όλες τις ενδείξεις ότι πρόκειται για φυσιολογικό θάνατο, η ηρωίδα της με όπλο τη διαίσθηση ψάχνει να βρει απαντήσεις εκεί που δεν υπάρχουν, με αρκετή δόση μυστηρίου, απρόβλεπτες πληροφορίες που αλλάζουν τα δεδομένα κάθε φορά και κοινωνικούς προβληματισμούς. Ό,τι βλέπουμε δεν είναι πάντα αυτό που υπάρχει και ό,τι ψάχνουμε μπορεί να κρύβει πίσω του τόση σαπίλα και τόσα μυστικά που αν έρθουν στο φως θα καταστρέψουν ό,τι υγιές παλεύουμε να κρατήσουμε στη ζωή. Κυρίως, την ψυχική μας ισορροπία…*

– Μέσα από την ηρωίδα σας που είναι συγγραφέας, ο αναγνώστης νιώθει ότι «παρακολουθεί» εσάς την ίδια τις ώρες της δουλειάς σας και τους προβληματισμούς που γεννιούνται στην δομή μιας ιστορίας. Είναι έτσι; Έχετε βάλει τα περισσότερα από κάθε άλλη φορά στοιχεία του χαρακτήρα σας στη συγκεκριμένη ηρωίδα σας;

Με την Γαλάτεια, έχουμε ομοιότητες αλλά και τεράστιες διαφορές. Περισσότερο της έδωσα τον τρόπο που δουλεύω και που σκέφτομαι, την σχέση μου με τα παιδιά μου, αλλά στον χαρακτήρα και στον τρόπο που αντιδράμε είμαστε εκ διαμέτρου αντίθετες! Δεν με…αντέγραψα για να φτιάξω την ηρωίδα μου…

– Η άρνηση της μάνας να δεχτεί ότι το παιδί της έχει φύγει για πάντα, το ένστικτο που δεν αφήνει τη συνείδησή της να ησυχάσει και να προχωρήσει στη ζωή αφήνοντας το χρόνο να γιατρέψει μια τόσο δυνατή απώλεια, είναι μια κατάσταση που μόνο όποιος έχει ζήσει μπορεί και να καταλάβει απόλυτα. Μπήκατε στη διαδικασία να μιλήσετε με κάποιο πρόσωπο που έχει περάσει κάτι αντίστοιχο ώστε να αποδώσετε πιο σωστά τα συναισθήματά της;

Η εκδίκηση των αγγέλων*, ξεκινάει από ένα αληθινό περιστατικό. Κάπου στην Ελλάδα, μια μάνα, έχασε αναίτια την εικοσάχρονη κόρη της και ακόμα δεν έχει πάρει απαντήσεις. Την γνωρίζω προσωπικά και φυσικά έχω μιλήσει μαζί της. Όπως έχω πει πολλές φορές, όταν γράφεις για ανθρώπους πρέπει να μάθεις να τους ακούς.*

– Ως μητέρα και η ίδια δύο παιδιών πώς θα αντιδρούσατε σε μια αντίστοιχη περίπτωση; Δηλαδή θα υποστηρίζατε το απίθανο αν το παιδί σας το ζητούσε, όπως το ζήτησε ο Άρης από τη μητέρα του, ώστε να ηρεμήσει η ψυχή του και να δεχτεί τη νέα πραγματικότητα;

Ξέρετε εσείς κάποια μάνα, που δεν θα έκανε τα πάντα για να βοηθήσει το παιδί της; Δεν υπάρχει ακατόρθωτο για μια μητέρα, δεν υπάρχουν εμπόδια, ούτε όρια!

– Θίγετε επίσης θέματα όπως μια εγκυμοσύνη σε ηλικία που η μητέρα δεν αισθάνεται έτοιμη να αντιμετωπίσει, και δεν σας κρύβω ότι συμφωνώ απόλυτα με τη στάση της ηρωίδας σας. Εσείς πώς θα αντιδρούσατε, ποια συμβουλή θα δίνατε;

Είπα ήδη, ότι έδωσα στην ηρωίδα μου, πολλά στοιχεία από μένα, μαζί και τον τρόπο που σκέφτομαι, την σχέση μου με τα παιδιά μου. Έχω κόρη στην ίδια περίπου ηλικία κι έτσι ήταν πολύ εύκολο να καταγράψω το περιστατικό της εγκυμοσύνης. Την συμπεριφορά της κόρης έπρεπε να δημιουργήσω γιατί η δική μου είναι εντελώς διαφορετική από την Μαρσήλια!

– Ο έρωτας στην ώριμη ηλικία μετά τα σαράντα μπορεί να δώσει φτερά στην ψυχή με τον κατάλληλο σύντροφο, μπορεί όμως και να οδηγήσει σε απίστευτες παγίδες, ακριβώς λόγω της πολύχρονης μοναξιάς που ενδεχομένως κάποιος έχει ζήσει. Από ό,τι έχετε έως τώρα συναντήσει, από φίλους, από συζητήσεις, ποιο σενάριο είναι πιο πιθανό να συμβεί;

Στην ζωή δεν υπάρχουν σενάρια ούτε στεγανά, ούτε κατηγορίες. Κάθε περίπτωση είναι μοναδική. Έχω δει λοιπόν "δεύτερες ευκαιρίες" να εξελίσσονται όμορφα και άλλες τόσες να οδηγούν σε γκρεμό χειρότερο από την μοναξιά ή τις προηγούμενες αποτυχίες. Ακριβώς δε, λόγω ηλικίας, η αποτυχία έχει ειδικό βάρος και είναι πιο οδυνηρή.

– Γράφετε σε κάποιο σημείο… «*Η μοίρα… Κάπου είχε διαβάσει πρόσφατα ότι ο Θεός, στις δυστυχίες που δε θέλει να βάλει την υπογραφή του, βάζει μπροστά εκείνην…*» εσείς πιστεύετε στη μοίρα, στο πεπρωμένο;

Αυτό που έγραψα, είναι ακριβώς αυτό που πιστεύω. Γι αυτό και σε όλα τα βιβλία μου το παρόν της μοίρας είναι δυναμικό. Και η πίστη στον Θεό επίσης.

– Περιγράφετε τη φιλία ανάμεσα στη συγγραφέα – ηρωίδα σας και την εκδότριά της και αναρωτιέμαι… μπορεί να υπάρξει αυτή η σχέση σε τέτοιο βαθμό ανάμεσα σε έναν εκδότη και ένα συγγραφέα;

Εξαρτάται από τον εκδότη, αλλά και από τον συγγραφέα! Στην εκδίκηση των αγγέλων, δεν χρειάστηκε να επινοήσω κάτι που βιώνω! Ο κύριος Ψυχογιός, η Νίνα, η γυναίκα του και τα παιδιά τους, είναι η δεύτερη οικογένειά μου! Τους είχα δίπλα μου στα καλά και στα άσχημα της προσωπικής μου ζωής, με τιμούν με την φιλία και την αγάπη τους.

– Εισπράττετε και ανταποδίδετε ακούραστα όλη αυτή την ενέργεια που δημιουργείται στις παρουσιάσεις σας από την αγάπη του κόσμου; Είναι αυτό το ελιξίριο της επιτυχημένης πορείας σας;

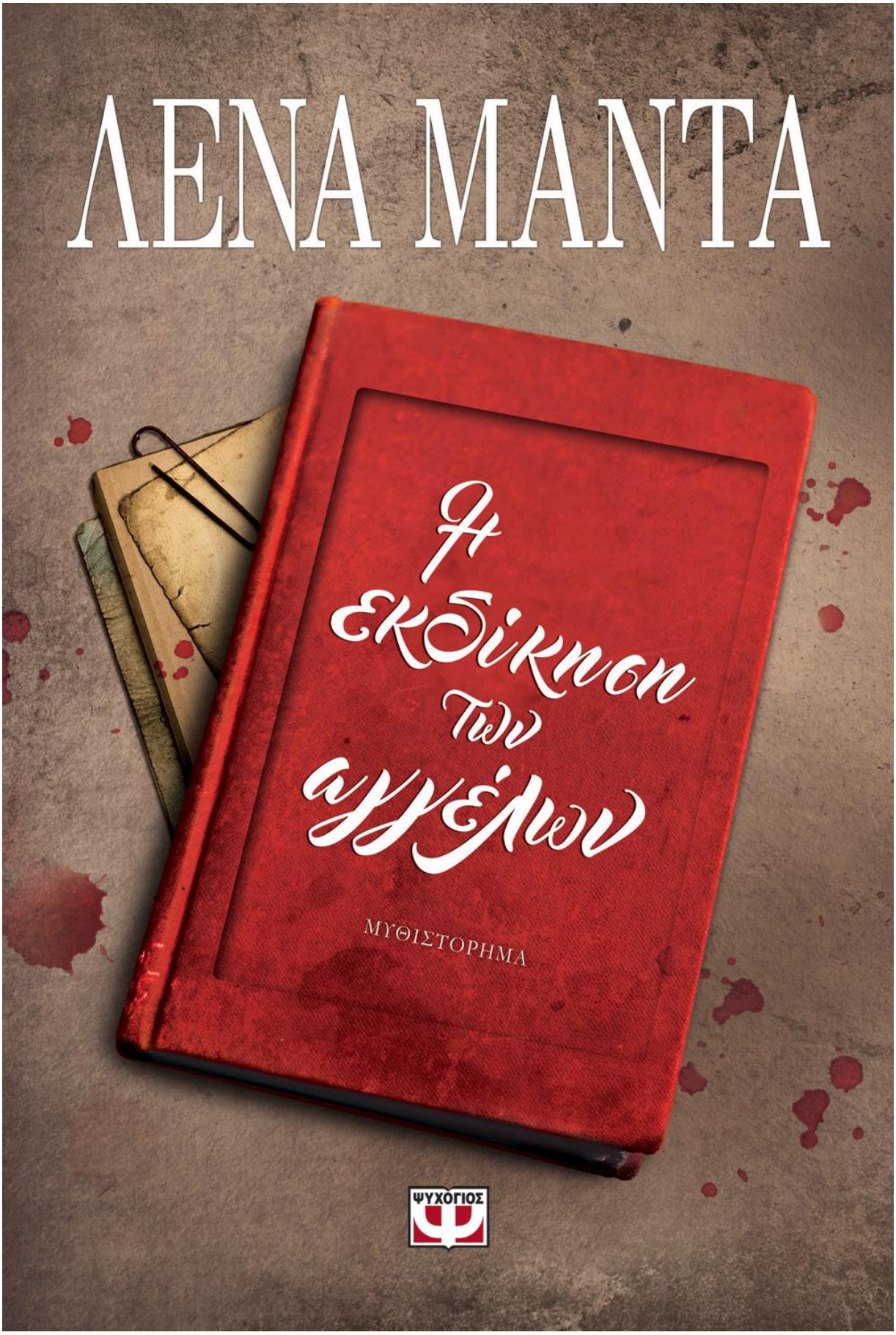
Δεν ξέρω αν είναι ελιξίριο, είναι όμως σίγουρα ευλογία! Στα τόσα χρόνια, το αναγνωστικό κοινό και εγώ, οικοδομήσαμε μια ζεστή σχέση, γεμάτη από αγάπη και τρυφερότητα. Σε κάθε παρουσίαση πηγαίνω να συναντήσω φίλους και να περάσουμε καλά, να πούμε τα νέα μας και να γελάσουμε! Νομίζω ότι ο κόσμος έχει κριτήριο, αντιλαμβάνεται την αλήθεια των συναισθημάτων μου και ανταποδίδει!

– Η Λένα Μαντά διαβάζει νέους συγγραφείς; Εμπιστεύεστε την πένα τους;

Φυσικά και διαβάζω όσο μπορώ περισσότερο! Έλληνες μόνο, νέους αλλά και καταξιωμένους. Έχουμε θαυμάσιο δυναμικό και προσπαθώ να ενημερώνομαι αλλά και ν απολαμβάνω την δύναμη της πένας τους!

Κυρία Μαντά σας ευχαριστώ πολύ και σας εύχομαι καλοτάξιδο το νέο σας βιβλίο και κάθε προσωπική ευτυχία! Καλό καλοκαίρι.

ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ



ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Λίγα λόγια για το βιβλίο

Ένα εικοσάχρονο κορίτσι σωριάζεται νεκρό την ώρα που δουλεύει. Κανένας δεν μπορεί να βρει την αιτία. Ο Άρης, ο αγαπημένος της, απελπισμένος, υπόσχεται να ανακαλύψει ποιος ευθύνεται για τον θάνατό της. Δίπλα του στέκεται η μητέρα του, η Γαλάτεια, διάσημη συγγραφέας αισθηματικών μυθιστορημάτων. Εκείνη κάνει την υπέρβαση και αποφασίζει να εμπλακεί σε μια ιστορία ανώτερη από τις δυνάμεις της. Οι ιατροδικαστικές γνωματεύσεις δε ρίχνουν κανένα φως και όλες οι έρευνες οδηγούν στο μηδέν. Η Γαλάτεια δεν ξέρει αν υπάρχει καν δολοφόνος ή αν όλα όσα υποψιάζεται ο γιος της και η μητέρα της κοπέλας ανήκουν στη σφαίρα της φαντασίας. Στο μέλλον, και με όσα θα αποκαλυφθούν, θα ευχόταν να ήταν έτσι…

*Η **ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ** γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη αλλά ήρθε στην Ελλάδα σε μικρή ηλικία. Σπούδασε νηπιαγωγός χωρίς ποτέ να θελήσει να ασκήσει το συγκεκριμένο επάγγελμα. Επί τρία χρόνια είχε δικό της θίασο κουκλοθέατρου, με έργα δικής της συγγραφής. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε τοπικές εφημερίδες και για δύο χρόνια διετέλεσε διευθύντρια προγράμματος σε ραδιοφωνικό σταθμό των βορείων προαστίων. Είναι παντρεμένη, έχει δύο παιδιά και μένει μόνιμα στο Καπανδρίτι. Βραβεύτηκε «Συγγραφέας της Χρονιάς» το 2009 και το 2011 από το περιοδικό Life & Style. Το βιβλίο της ΘΕΑΝΩ, Η ΛΥΚΑΙΝΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ έχει μεταφραστεί και στα τουρκικά, ενώ το μυθιστόρημά της ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ κυκλοφορεί στα αλβανικά, στα ιταλικά και στα ισπανικά, ενώ σύντομα θα εκδοθεί και στα αγγλικά. Το ΕΡΩΤΑΣ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ κυκλοφορεί στα αλβανικά, ενώ το ΒΑΛΣ ΜΕ ΔΩΔΕΚΑ ΘΕΟΥΣ, που έγινε τηλεοπτική σειρά στην Κύπρο και την Ελλάδα, έχει μεταφραστεί στα κινεζικά και στα βουλγαρικά. Τέλος, το ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΚΑΦΕΣ ΣΤΗ ΧΟΒΟΛΗ έχει κυκλοφορήσει στα αλβανικά. Τα βιβλία της έχουν πουλήσει περισσότερα από 1,5 εκατομμύριο αντίτυπα. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ έχουν εκδοθεί δεκατρία μυθιστορήματά της, καθώς και δύο συλλογές διηγημάτων.*