

Συνέντευξη με τη συγγραφέα Φανή Πανταζή

Δευτέρα, 11 Ιουλίου 2016

Γεια σε όλους και σε όλες! Ελπίζω να είστε όλοι καλά! Σήμερα έχω τη χαρά να φιλοξενώ στο Blog μου έναν ταλαντούχο και επιτυχημένο άνθρωπο στο χώρο του βιβλίου, τη κυρία Φανή Πανταζή! Ενθουσιάστηκα πολύ μόλις έλαβα την απάντησή της στην πρότασή μου να της κάνω μερικές ερωτήσεις γι αυτή και τα βιβλία της και χάρηκα ακόμη περισσότερο όταν δέχτηκε να απαντήσει σε αυτές.

Λίγα λόγια για τη συγγραφέα:

Η ΦΑΝΗ ΠΑΝΤΑΖΗ γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε οικονομικές επιστήμες στη Νομική Σχολή Αθηνών. Εργάστηκε σε γνωστές πολυεθνικές εταιρείες και ασχολήθηκε πέντε χρόνια με τη διαφήμιση ως κειμενογράφος. Σήμερα, κύρια απασχόλησή της είναι η λογοτεχνική μετάφραση και η συγγραφή. Είναι παντρεμένη και έχει δύο παιδιά. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν επίσης με μεγάλη επιτυχία τα μυθιστορήματά της ΤΟ ΘΡΟΪΣΜΑ ΤΗΣ ΛΕΥΚΑΣ, ΑΠΟ ΑΓΑΠΗ, Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΓΙΑΣΕΜΙΩΝ, ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ, ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΑΛΕΠΟΥΣ, Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΕΣΤΑΖΕ ΜΕΛΙ και ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΙΧΩΣ ΛΟΓΙΑ.

Τα βιβλία της κυκλοφορούν από τις **εκδόσεις Ψυχογιός**



1) Σε ποια ηλικία ξεκινήσατε να γράφετε;

Μια πολύ σπουδαία συγγραφέας είχε πει ότι μόνο μετά τα σαράντα μπορεί να γράψει κανείς. Πιστεύω ότι είχε δίκιο αφού, για να γράψει κανείς κάτι αξιόλογο, χρειάζεται ένα ελάχιστο απόθεμα βιωμάτων και απόψεων. Αυτό δε σημαίνει ότι δεν μπορείς να γράφεις και σε μικρότερες ηλικίες. Είναι καλό γιατί πρόκειται για άσκηση ύφους.

2) Είχατε κάποια βοήθεια στην πρώτη συγγραφική σας προσπάθεια;

Όχι, καμία απολύτως ούτε στην πρώτη μου προσπάθεια ούτε σε καμία άλλη.

3) Θα γράφατε ποτέ ένα εφηβικό βιβλίο; Ναι/Όχι και γιατί;

Δεν το έχω σκεφτεί μέχρι τώρα. Μου φαίνεται όμως πιο πιθανό να γράψω ένα παιδικό βιβλίο. Το γιατί δεν το ξέρω ούτε με απασχολεί. Η συγγραφή είναι μια αυθόρμητη διαδικασία που απορρέει από αμέτρητες συνειδητές και υποσυνείδητες διεργασίες κι επιρροές.

4) Πώς είναι η καθημερινότητα μιας συγγραφέα;

Όπως όλων των ανθρώπων πάνω κάτω. Στη δική μου περίπτωση πάντως, εμπεριέχει πάντα διάβασμα στο τέλος της ημέρας.

5) Γράφετε κάποιο βιβλίο αυτό τον καιρό;

Ναι, γράφω ένα βιβλίο που θα κυκλοφορήσει στις αρχές του 2017. Αλλά κι όταν δεν γράφω, επεξεργάζομαι νοερά το επόμενο μυθιστόρημά μου.

6) Τι θα συμβουλευάτε έναν έφηβο της εποχής μας;

Ειλικρινά, δεν έχω κάποια συγκεκριμένη συμβουλή, παρόλο που είμαι μητέρα. Οι νέοι πρέπει να ξέρουν ότι η ζωή είναι όμορφη αλλά και σκληρή. Για να καταφέρουν κάτι πρέπει να δουλέψουν πολύ και συστηματικά. Αν βέβαια έχουν καταφέρει να αγαπήσουν το διάβασμα, θα έχουν μια παντοτινή συντροφιά και θα μπορέσουν να γνωρίσουν ευκολότερα τον εαυτό τους.

7) Πώς ήσασταν εσείς σαν έφηβο;

Ήμουν ένα κορίτσι που ανυπομονούσε να γνωρίσει τον κόσμο, έβλεπε καλό σινεμά, αναζητούσε καινούργιες μουσικές εμπειρίες (έτσι αγάπησα την κλασική μουσική), πήγαινε στο θέατρο και διάβαζε πολλά λογοτεχνικά βιβλία. Και, φυσικά, όπως όλοι οι έφηβοι, διεκδικούσα ολοένα και περισσότερες ελευθερίες.

8) Ποιο είναι το αγαπημένο σας βιβλίο;

Είναι πολύ δύσκολο να διαλέξω ένα μόνο από τα τόσα που έχω διαβάσει. Θα ήταν σαν να πρόδιδα όλα τα υπόλοιπα. Μου είναι πιο εύκολο να σας πω ότι ξεχωρίζω την Ντόρις Λέσινγκ ως μία από τις σημαντικότερες πένες του εικοστού αιώνα.

9) Τι αποτελεί έμπνευση για εσάς;

Το οτιδήποτε. Μπορώ να εμπνευστώ από έναν ήχο, ένα τραγούδι, μια φράση, μια εικόνα, μια σκηνή, ακόμα και μία λέξη. Περιβαλλόμαστε από αμέτρητα θαύματα και δεχόμαστε ανά πάσα στιγμή άλλα τόσα ερεθίσματα. Εάν έχεις τα μάτια και τα αυτιά σου ανοιχτά, ο κόσμος σου προσφέρει άφθονη έμπνευση. Από και και πέρα, χρειάζεται δουλειά. Η συγγραφή είναι μια πνευματική εργασία και, όπως όλες οι εργασίες, απαιτεί χρόνο, μόχθο και αυτοσυγκέντρωση.

10) Πώς ξεκινάτε να γράφετε ένα μυθιστόρημα;

Εξαρτάται. Σε γενικές γραμμές, φροντίζω να αρχίζω με κάτι που να κεντρίζει το ενδιαφέρον και να είναι αντιπροσωπευτικό της συνέχειας.

11) Πώς θα περιγράφατε τον εαυτό σας με 3 λέξεις;

Κανένας άνθρωπος δεν μπορεί να συνοψιστεί σε τρεις λέξεις. Είμαστε όλοι πολύπλευρα όντα, με αντιφατικά στοιχεία. Αυτός που σκέφτεται ρεαλιστικά, δε σημαίνει ότι δεν είναι ευαίσθητος και το αντίστροφο. Θα έλεγα ότι είμαι σταθερή, ανήσυχη και απαισιόδοξη. Αυτό το τελευταίο, προσπαθώ να απουσιάζει από τα βιβλία μου...

12) Βλέπουμε στα πρόσωπα των ηρώων των βιβλίων σας στοιχεία του εαυτού και της προσωπικότητάς σας;

Στοιχεία του εαυτού μου υπάρχουν διάσπαρτα σε διάφορους ήρωες. Νομίζω ότι αυτό είναι αναπόφευκτο για κάθε συγγραφέα. Ωστόσο, δεν υπάρχει μέχρι στιγμής κανένας ήρωας που να με αντιπροσωπεύει απόλυτα.

Μερικά βιβλία της κυρίας Φανής Πανταζή:

- **Τραγούδι δίχως λόγια (best seller)**

Η όμορφη Στεφανία είχε γεννηθεί κάτω από πολύ λαμπρό άστρο. Πολλά τα χαρίσματα που της έδωσε η φύση, αλλά εκείνο που την έκανε να ξεχωρίζει ήταν η μαγευτική φωνή της.

Με όπλα το πείσμα, την αποφασιστικότητα και την πίστη στο ταλέντο της, επιβάλλεται από πολύ νωρίς στον χώρο της μουσικής και συγχρόνως γνωρίζει τον μεγάλο έρωτα της ζωής της. Για τη Στεφανία δεν υπάρχουν όρια. Η ευτυχία της είναι απόλυτη. Αστéρι του τραγουδιού και βασίλισσα της καρδιάς του Μάριου, του εμπνευσμένου στιχουργού, φτάνει στο απόγειο της δόξας. Τώρα έχει τα πάντα: αγάπη, φήμη, χρήμα...

Κι όμως! Ο δαίμονας της απληστίας τη σπρώχνει σε ολοένα και πιο ολισθηρά μονοπάτια. Τυφλωμένη από τα φώτα της επιτυχίας, αρχίζει να παρασύρεται από το ύπουλο παιχνίδι του ανταγωνισμού που, αργά και σταθερά, την οδηγεί στην καταστροφή.

Ένας ένας αρχίζουν να απογοητεύονται όσοι πίστεψαν σ' αυτήν και την αγάπησαν στ' αλήθεια: ο Μάριος και η κόρη τους, ο δάσκαλός της, η μητέρα της, ο αδελφός της, η πιο καλή της φίλη...

Πόσο εύκολο είναι άραγε να ξεχωρίσει ο άνθρωπος αυτά που αξίζουν πραγματικά στη ζωή; Και τι συμβαίνει την ημέρα που η Στεφανία ανακαλύπτει ότι έχει χάσει τα πάντα;

- **Το άγγιγμα της αμαρτίας**

Με αφορμή τον θάνατο της μητέρας του Ισμήνης, ο Λεωνίδας Μαυρόπουλος επιστρέφει στην Ελλάδα ύστερα από δώδεκα χρόνια αυτοεξορίας. Είχε φύγει κυνηγημένος από τις ερινύες, αυτές που ακόμα τον καταδιώκουν για ένα έγκλημα το οποίο διέπραξε εν αγνοία του.

Πόσο ένοχος υπήρξε άραγε για το ανόσιο αμάρτημα που του καταλογίζει η συνείδησή του; Πόσοι άλλοι ευθύνονται που ο νεανικός του έρωτας για την Αριάδνη κατέληξε σε τραγωδία; Τι ρόλο έπαιξε στο όλο δράμα η ατσάλινη προσωπικότητα της μητέρας της;

Το ημερολόγιο του δεκαεξάχρονου κοριτσιού δίνει αρκετές απαντήσεις, την ίδια στιγμή όμως δημιουργεί άλλα τόσα ερωτήματα.

Κι ενώ στη ζωή του Λεωνίδα ανατέλλει μια καινούργια, λυτρωτική αγάπη, εκείνος βρίσκει επιτέλους τη δύναμη να δει κατάματα όλη την αλήθεια, όσο αδυσώπητη κι αν είναι. Καθώς εξερευνά με επιμονή το παρελθόν, έρχονται στην επιφάνεια απρόσμενα μυστικά και απαγορευμένες σχέσεις που στοίχειωσαν τις ζωές των ηρώων.

Θα βρει άραγε ο Λεωνίδας την προσωπική του δικαίωση, αυτή που θα τον απελευθερώσει και θα του επιτρέψει να γευτεί επιτέλους την ευτυχία;

Η πολυκύμαντη ιστορία μιας οικογένειας, όπου τα μίσση και οι ερωτικές αντιζηλίες ορισμένων μελών της προκάλεσαν ανείπωτο πόνο και αδίκησαν εκείνους που θέλησαν να ζήσουν τον έρωτα και να χαρούν τη ζωή.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω πάρα πολύ την κυρία Πανταζή για την όμορφη αυτή συνέντευξη. Της εύχομαι ολόψυχα κάθε επιτυχία στη ζωή της! Εύχομαι ακόμη υγεία, ευτυχία και πολλά ακόμη όμορφα και πετυχημένα μυθιστορήματα!