

# Και η ελπίδα γύρισε ξανά... Ξεφυλλίζουμε το βιβλίο μαζί με τη συγγραφέα Νικόλ-Άννα Μανιάτη

Σεπ 24, 2016



**Μια περιπέτεια που κόβει την ανάσα, ένας έρωτας αγνός που επικρατεί μέσα στη σύγχυση του μυαλού, ένα ανελέητο κυνηγητό για δικαιοσύνη και τιμωρία και, ανάμεσά τους, η χαραμάδα με το αχνό φως της υπόσχεσης πως η ελπίδα θα γυρίσει ξανά... Σκοτεινές ιστορίες, απαγωγές, δολοφονίες, κυκλώματα αλλά κι ελπίδα και φως, εκείνο το λαμπερό του έρωτα...**

## **Συνέντευξη στη Βιβή Μαργαρίτη**

Η απαγωγή ενός βιομηχάνου στη Θεσσαλονίκη... Οι αλληπάλληλες κλοπές σε εκκλησίες και μοναστήρια, που συντηρούν ένα ισχυρό κύκλωμα αρχαιοκαπηλίας... Μια ανύποπτη γυναίκα που παραθερίζει στον Πλαταμώνα και η ανεξήγητη απόπειρα δολοφονίας της, που στοιχίζει τη ζωή σε μια αθώα Ιταλίδα τουρίστρια και εμπλέκει την ίδια σε μια περιπέτεια δίχως αύριο... Ένας έρωτας ανάμεσα σε μια γυναίκα χωρίς μνήμη και έναν νεαρό ερημίτη που της προσφέρει καταφύγιο. Τι συνδέει αυτές τις σκοτεινές ιστορίες; Ποιο είναι το κλειδί που θα δώσει απαντήσεις και θα σώσει ζωές;

Η συγγραφέας Νικόλ-Άννα Μανιάτη μας παρουσιάζει το βιβλίο της «και η ελπίδα γύρισε ξανά» (κυκλοφορεί από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ). Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με κοινωνικές, ερωτικές και δραματικές αποχρώσεις το οποίο η συγγραφέας δέχτηκε να «ξεφυλλίσουμε» μαζί σε μία πολύ ενδιαφέρουσα συζήτηση.

**-Και η ελπίδα γύρισε ξανά... κ. Μανιάτη περιγράψτε μου με δύο λόγια το νέο σας βιβλίο.**

-Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα με κοινωνικές, ερωτικές και δραματικές αποχρώσεις, πλούσια πλοκή, που κινείται σε πλαίσια τραγωδίας αλλά όχι απαραίτητα με τραγικό τέλος.

**-Συνωμοσίες, εγκλήματα, φιλικές, συγγενικές κι ερωτικές σχέσεις... Θα χαρακτηρίζατε το βιβλίο ως κοινωνικό, αστυνομικό ή ερωτικό μυθιστόρημα;**

– Και οι τρεις χαρακτηρισμοί αποδίδουν το περιεχόμενο του.

**– Ρεαλισμός, ρομαντισμός ή ψυχογράφημα; Τι από τα τρία υπερισχύει στο βιβλίο;**

– Ρεαλισμός υπερέχει υποθέτω. Όλες είναι καταστάσεις που μπορεί να συμβούν στη ζωή μας. Ο ρομαντισμός είναι παρών σε όλο το βιβλίο χωρίς να υπερισχύει και να κυριαρχεί. Και η σκιαγράφηση των συναισθημάτων και σκέψεων των ηρώων είναι απαραίτητη για να γίνουν κατανοητές οι αντιδράσεις και ενέργειες τους. Αυτή η βαθιά κατάδυση στο ψυχισμό των ηρώων μου είναι παρούσα σε όλα τα βιβλία μου και απαιτεί έρευνα και μελέτη για να αποδοθεί.



**-Οι συμπτώσεις μπορούν να φέρουν τα πάνω κάτω στη ζωή μας;**

– Είναι αποδεδειγμένο. Απίστευτες και όμως πιθανές συμπτώσεις μπορούν να αναποδογυρίσουν όσα νομίζαμε σταθερά και να ανατρέψουν όσα πιστεύαμε αμετάβλητα. Οι συμπτώσεις έχουν την ιδιότητα να μας εισάγουν σε μια πρωτόγνωρη κατάσταση, να δημιουργήσουν ανατροπές και προβλήματα σε μια «καλοστημένη» ρουτίνα σχέσεων είτε αυτές είναι φιλικές, ερωτικές, συγγενικές, επαγγελματικές ή οικογενειακές, που αρχίζουν να αλληλοεπηρεάζονται συνδεδεμένες μεταξύ τους και να μας οδηγούν σε καταλήξεις που δεν λογαριάσαμε ποτέ.

**-Θα μπορούσε να γίνει ταινία; Θα σας άρεσε να το δείτε στην οθόνη;**

– Καλύπτει πολλά. Αστυνομική δράση, κυνηγητό, αρχαιοκαπηλίες, απόπειρες δολοφονίας μιας αθώας κοπέλας, ρομαντισμό, έρωτα και μυστήριο. Θα μπορούσε να γίνει ένα πολύ καλό σενάριο.

**– Πως καταφέρατε να συνδυάσετε όλες αυτές τις διαφορετικές ιστορίες μεταξύ τους;**

Η διήγηση των γεγονότων σε οδηγεί. Έχεις και βοηθό τη μυθοπλασία που κατευθύνει σε καινούριες επεκτάσεις και η φαντασία πετά ελεύθερη. Ενόσω δεν ξεφεύγεις σε υπερβολές, ενόσω όλα είναι στα πλαίσια του «πιθανόν να συμβούν» τότε συνδέεις πολλά γεγονότα προσπαθώντας να μην δώσεις από τις πρώτες σελίδες ενδείξεις για το τι ακολουθεί. Κάποια στιγμή αναπόφευκτα αφήνεις τον αναγνώστη να «πιάσει» την αρχή του μίτου και τον οδηγείς σε εικασίες.

**– Ένα τέλος απρόβλεπτο... Το γνωρίζατε από την αρχή της συγγραφής ή η συγγραφή σας οδήγησε στο τέλος που δώσατε;**

– Θα μπορούσε να είχε τελειώσει στο 42<sup>ο</sup> κεφάλαιο, το τελευταίο κεφάλαιο δηλαδή να μην υπήρχε. Αλλά, η ουσία μια τραγωδίας –οποιασδήποτε- είναι πάντα η κάθαρση και η Ελπίδα ότι όλα θα φωτίσουν με το φως της αισιοδοξίας.

**-κ. Μανιάτη ευχαριστώ πολύ που ξεφυλλίσατε μαζί μου τις σελίδες του βιβλίου σας...**

-Πολλά ευχαριστώ για την ευκαιρία να εκφραστώ μέσα από τις ερωτήσεις σας και να ευχαριστήσω έτσι και τους αναγνώστες που τυχόν θα διαβάσουν την συνέντευξη, όπου και να βρίσκονται. Η πίστη τους σ' εμάς μας δίνει την ώθηση να δημιουργούμε.



### **Λίγα λόγια για το βιβλίο**

*Η απαγωγή ενός βιομηχάνου στη Θεσσαλονίκη... Οι αλληπάλληλες κλοπές σε εκκλησίες και μοναστήρια, που συντηρούν ένα ισχυρό κύκλωμα*

*αρχαιοκαπηλίας... Μια ανύποπτη γυναίκα που παραθερίζει στον Πλαταμώνα και η ανεξήγητη απόπειρα δολοφονίας της, που στοιχίζει τη ζωή σε μια αθώα Ιταλίδα τουρίστρια και εμπλέκει την ίδια σε μια περιπέτεια δίχως αύριο... Ένας έρωτας ανάμεσα σε μια γυναίκα χωρίς μνήμη και έναν νεαρό ερημίτη που της προσφέρει καταφύγιο. Τι συνδέει αυτές τις σκοτεινές ιστορίες; Ποιο είναι το κλειδί που θα δώσει απαντήσεις και θα σώσει ζωές;*

*Μια περιπέτεια που κόβει την ανάσα, ένας έρωτας αγνός που επικρατεί μέσα στη σύγχυση του μυαλού, ένα ανελέητο κυνηγητό για δικαιοσύνη και τιμωρία και, ανάμεσά τους, η χαραμάδα με το αχνό φως της υπόσχεσης πως η ελπίδα θα γυρίσει ξανά...*

---

## **ΝΙΚΟΛ-ΑΝΝΑ ΜΑΝΙΑΤΗ**

Η ΝΙΚΟΛ-ΑΝΝΑ ΜΑΝΙΑΤΗ γεννήθηκε στην Κύπρο, όπου και έζησε τα παιδικά της χρόνια. Σε πολύ νεαρή ηλικία μετακόμισε με την οικογένειά της στο Λονδίνο. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία και είναι κάτοχος B.A., P.G.C.E. και M.A. Ολοκλήρωσε επίσης σπουδές νοσηλευτικής τριετούς φοίτησης στο King Edward Memorial Hospital. Το 1978 εγκαταστάθηκε στην Αθήνα, όπου αρχικά εργάστηκε ως καθηγήτρια αγγλικών, ενώ αργότερα άνοιξε δικό της κέντρο ξένων γλωσσών, το οποίο διεύθυνε επί δεκαοκτώ χρόνια. Στο διάστημα αυτό εξέδωσε με επιτυχία τέσσερα εκπαιδευτικά βιβλία, τρία από τα οποία εγκρίθηκαν από το Υπουργείο Παιδείας. Το τέταρτο κυκλοφόρησε από τον εκδοτικό οίκο Longman. Υπήρξε επίσης εισηγήτρια εκπαιδευτικών σεμιναρίων και μέλος εξεταστικών επιτροπών για την ξενόγλωσση παιδεία, ενώ στο ενεργητικό της περιλαμβάνονται πολλές δημοσιεύσεις εκπαιδευτικών άρθρων. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν τα μυθιστορήματά της ΚΟΜΜΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ, ΑΟΡΑΤΟΣ ΔΕΣΜΟΣ, Ο ΥΠΝΟΣ ΤΩΝ ΧΙΛΙΩΝ ΗΜΕΡΩΝ, ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ, ΕΚΠΤΩΤΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ, ΚΑΙ Η ΕΛΠΙΔΑ ΓΥΡΙΣΕ ΞΑΝΑ και ΟΙ ΣΙΩΠΕΣ ΤΗΣ ΕΝΟΧΗΣ.