

Η 27ΧΡΟΝΗ EMMA CLINE ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΜΙΛΟΥΝ ΟΛΟΙ

Η νεαρή συγγραφέας είδε το πρώτο της βιβλίο, *Τα Κορίτσια* (στην Ελλάδα κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός), να ξεπερνά σε πωλήσεις τα 2 εκατομμύρια αντίτυπα, ενώ τα δικαιώματα για την κινηματογραφική μεταφορά έχουν ήδη αγοραστεί από τον παραγωγό Scott Rudin. Από τη **ZENIA ΣΠΡΟΥ**

Βραβευμένη για δοκίμια και κείμενα που είχε δημοσιεύσει στα περιοδικά *The New Yorker*, *The Tin House*, *The Paris Review* και *Granta*, η Emma Cline το καλοκαίρι κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο *Τα Κορίτσια* (*The Girls*), που κέρδισε αμέσως κριτικούς και κοινό, σημειώνοντας ρεκόρ πωλήσεων. Μια ιστορία εμπνευσμένη από τις δολοφονίες της «οικογένειας Manson» με αρχηγό τον 82χρονο σήμερα Charles Manson, θύμα του οποίου υπήρξε και η διάσημη ηθοποιός Sharon Tate (σύζυγος του Roman Polanski και 8 μηνών έγκυος τότε). Τα κινηματογραφικά δικαιώματα έχει ήδη αγοράσει ο παραγωγός Scott Rudin (γνωστός για τις ταινίες *No Country for Old Men*, *The Truman Show*, *The Grand Budapest Hotel*), αλλά η ίδια λέει στο *PEOPLE* πως για εκείνη τίποτα δεν έχει αλλάξει.

Πόσα πράγματα γνώριζες για τον Charles Manson μεγαλώνοντας στην Καλιφόρνια;

Γνώριζα πολλά. Ο πατέρας μου είναι από τη νότια και η μητέρα μου από τη βόρεια Καλιφόρνια, έτσι και οι δυο τους ήταν 13-14 ετών όταν έγιναν οι φόντοι. Μεγάλωνα ακούγοντας πολλά για αυτόν. Είναι κάτι σαν θρύλος στην Καλιφόρνια.

Υπάρχει κουλτούρα κοινοβίων στην Καλιφόρνια;

Νομίζω πως ακόμα και σήμερα υπάρχουν πολλές τέτοιες ομάδες. Δεν ξέρω αν πρόκειται για αιρέσεις, αλλά είναι σίγουρα κοινότητες ή σκοπιμώς οργανωμένες κοινότητες. Θεωρώ πως η Καλιφόρνια προσελκύει ανθρώπους που αναζητούν την ελευθερία, να επαναπροσδιορίσουν τον εαυτό τους ή να δημιουργήσουν μια ζωή η οποία είναι διαφορετική από αυτή που θεωρείται «φυσιολογική». Για αυτό το λόγο νομίζω ότι θα υπάρχουν πάντα κάποιοι παράξενοι τύποι στην Καλιφόρνια.

Σκέφτηκες ποτέ να προσεγγίσεις το βιβλίο ως μυθιστορηματική καταγραφή των γεγονότων;

Δεν το σκέφτηκα ποτέ. Πάντα ήθελα να γράψω ένα μυθιστο-



«Αυτό που ήθελα να κάνω σε αυτό το βιβλίο ήταν να αποτυπώσω την αληθινή ψυχολογία ενός ανθρώπου που βρίσκεται στο περιθώριο».



ρημα. Οι λεπτομέρειες και τα πραγματικά γεγονότα των φόνων της «οικογένειας Manson» ή οποιασδήποτε άλλης δολοφονίας με ενδιαφέρουν ως σημείο εκκίνησης. Δεν ήθελα να γίνω σκλάβος των γεγονότων. Επίσης, αυτό που γίνεται στη μυθοπλασία και που ήθελα να κάνω σε αυτό το βιβλίο –το οποίο δεν θυμάμαι να είδα ποτέ σε κάποιο βιβλίο non-fiction για την «οικογένεια Manson» ή για οποιαδήποτε άλλη αίρεση– ήταν να αποτυπώσω την αληθινή ψυχολογία ενός ανθρώπου που βρίσκεται στο περιθώριο. Η μυθοπλασία ήταν ο τρόπος να μπω στο μυαλό ενός ανθρώπου που βρίσκεται στα όρια.

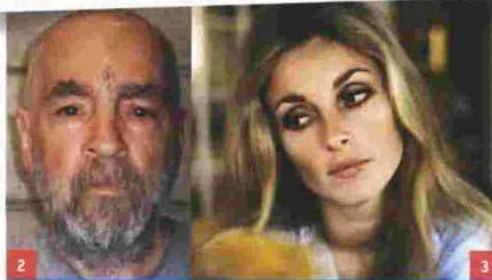
Τι σε ώθησε να δημιουργήσεις μια 14χρονη πρωταγωνίστρια;

Ήθελα να γράψω για ένα 14χρονο κορίτσι επειδή η ηλικία αυτή είναι πολύ συγκεκριμένη. Είναι η στιγμή που ξεκινάει η εφηβεία. Η στιγμή που οι νέες κοπέλες αποκτούν μια καινούρια σεξουαλική δύναμη, χωρίς όμως να γνωρίζουν ακριβώς τι σημαίνει αυτό. Είναι, επίσης, η στιγμή που πρέπει να αντιμετωπίσουν τον εαυτό τους σαν αντικείμενα στην κοινωνία, μια ταραχώδης αλλά συνάμα λυπητερή και ενδιαφέρουσα περίοδος, ακριβώς επειδή υπάρχει τόσο μεγάλη σύγκρουση.

Γιατί θέλησες να την παρουσιάσεις και σε μεγαλύτερη ηλικία;

Ήθελα μια εκδοχή της Evie σε μεγαλύτερη ηλικία, ώστε να υπάρχει μια ανάπαυλα. Το εφηβικό μυαλό μου φαίνεται τρελό.

«Τα πραγματικά γεγονότα των φόνων της "οικογένειας Manson" με ενδιαφέρουν ως σημείο εκκίνησης».



Το 1969 ο Charles Manson εμφανίζεται ως «προφήτης», παρουσιάζοντας μια θεωρία κατά την οποία οι μαύροι θα εξεγείρονταν και θα ξεσπούσε πόλεμος με τους λευκούς. Θα σωζόταν μόνο η «οικογένεια», ένα κοινόβιο που είχε ο ίδιος δημιουργήσει. Τέσσερις φανατικοί οπαδοί του μπήκαν στο σπίτι της Sharon Tate (1, 3) και κατακρεούργησαν εκείνη και τέσσερα ακόμη άτομα. Η τελευταία φωτογραφία του Manson (2) το 2009 από τη φυλακή, όπου εκτίει ποινή ισόβιας κάθειρξης.

Οι έφηβοι είναι τόσο απόλυτοι για τα πάντα, ενώ δεν έχουν κανένα μέτρο σύγκρισης. Δεν μπορούν να βάλουν τις εμπειρίες τους εντός κάποιου πλαισίου. Με την προσθήκη ενός ώριμου χαρακτήρα αποκτάς αυτό το πλαίσιο. Επίσης, αυτό που με ενδιέφερε στην περίπτωση της «οικογένειας Manson», καθώς και άλλων αιρέσεων με κακή φήμη, ήταν οι άνθρωποι που ήταν αναμειγμένοι σε αυτές, αλλά δεν έκαναν ποτέ κάτι για να συλληφθούν από την αστυνομία. Ποια να ήταν η ζωή αυτών των ανθρώπων και τι να σκεφτόνται τώρα ως ενήλικες, 50-60 ετών, για την τότε ανάμειξή τους σε εκείνα τα γεγονότα; Πώς ζουν με κάτι τέτοιο; Η μεγαλύτερη σε ηλικία Enie ήταν μια ευκαιρία να καταπαστώ λιγάκι με την ψυχολογία ενός τέτοιου ατόμου.

Έχουν πουληθεί τα κινηματογραφικά δικαιώματα του βιβλίου.

Θα ήθελες να συμμετάσχεις στη μεταφορά τους;

Χαίρομαι που δεν θα συμμετάσχω καθόλου στο κινηματογραφικό κομμάτι. Αισθάνομαι ότι μεγάλο μέρος της συγγραφής ενός μυθιστορήματος είναι να δίνεις σε αυτό ό,τι έχεις μέσα σου. Οπότε θεωρώ ότι έχω τελειώσει με αυτό το θέμα. Δεν θα ήθελα να το σκεφτώ παραπάνω απ' ό,τι έχω κάνει ήδη. Ανυπομονώ να προχωρήσω στο επόμενο βιβλίο μου.

Πώς είναι να γίνεσαι ξαφνικά η συγγραφέας για την οποία μιλούν όλοι;

Ωραία, αλλά νιώθω σαν να μη με αφορά και τόσο. Έγραφα το βιβλίο μου, δεν σκεφτόμουν σχεδόν τίποτε άλλο εκτός από το να το τελειώσω και έτσι ό,τι έγινε έπετα από αυτό με έπιασε τελείως εξ απρόοπτου. Σε τελική ανάλυση, δεν έχει να κάνει και τόσο με εμένα ή τη δουλειά μου, η οποία είναι να συνεχίσω να γράφω βιβλία. ●