Η αγαπημένη συγγραφέας Μεταξία Κράλλη μίλησε στις «Τριάντα Ημέρες» για το νέο της μυθιστόρημα «Κάποτε στη Σαλονίκη», ένα βιβλίο που μας ταξιδεύει στην Θεσσαλονίκη του μεσοπολέμου και σε έναν απαγορευμένο έρωτα μεταξύ μιας χριστιανής και ενός εβραίου... Ένα βιβλίο γεμάτο με ιστορικά, κοινωνικά, πολιτικά και θρησκευτικά στοιχεία της εποχής.

Μεταξία Κράλλη

Συνέντευξη στην **ΛΕΥΚΗ ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ**

Ας αρχίσουμε με το όνομά σας: Μεταξία Κράλλη! Ένα όνομα που γίνεται ολοένα και περισσότερο γνωστό στο αναγνωστικό κοινό. Ωστόσο κανείς όμως δεν γνωρίζει το άτομο που κρύβεται πίσω από αυτό. Ποια ανάγκη σας ώθησε σε αυτή την ανωνυμία;

Δεν ήταν κάποια ανάγκη. Απλώς θεωρούσα, και θεωρώ ακόμη, ότι αυτό που ενδιαφέρει όσους διαβάζουν τις ιστορίες μου είναι οι ίδιες οι ιστορίες κι όχι το ποια κρύβεται πίσω απ' αυτές.

Το νέο σας μυθιστόρημα «Κάποτε στη Σαλονίκη» κυκλοφόρησε πριν λίγες ημέρες. Πείτε μας δυο λόγια για αυτό. Τι ήταν αυτό που σας οδήγησε στη συγγραφή του συγκεκριμένου βιβλίου;

Το «Κάποτε στη Σαλονίκη» πραγματεύεται τον έρωτα μιας χριστιανής κι ενός εβραίου, στη Θεσσαλονίκη, τα χρόνια πριν και κατά τη διάρκεια του Β΄Παγκοσμίου Πολέμου. Ταυτόχρονα με την ιστορία τους παρακολουθούμε την ιστορία της πόλης αυτή την ταραγμένη περίοδο. Ο πρώτος σπόρος για την συγγραφή του έπεσε πολλά χρόνια πριν. Ήταν η διήγηση ενός συμμαθητή μου για τον παππού του που πήγε στο Άουσβιτς και κατάφερε να επιστρέψει.

Πείτε μας με συντομία πώς δημιουργήθηκαν οι ήρωες αυτού του βιβλίου;

Ο πρώτος ήρωας που γεννήθηκε δεν είναι ο κύριος πρωταγωνιστής. Στο μυαλό μου πρωτοήρθε, επίσης πολλά χρόνια πριν, ο Μπενίκο, καθώς διάβαζα το «Τέλος της μικρής μας πόλης» του Δημήτρη Χατζή. Μιλώντας για τους φτωχούς Εβραίους που θυμόταν στη δική του πόλη (τα Γιάννενα), στο μυαλό μου σχηματίστηκε η φιγούρα ενός παιδιού, μικροπωλητή στους δρόμους. Στη συνέχεια μ' επισκέφτηκε ένα μελαχρινό κορίτσι με μια τεράστια πλεξούδα στην πλάτη. Από την αρχή ήξερα ότι θα ήταν η ηρωίδα μου κι ότι την έλεγαν Χριστίνα. Αυτοί οι δυο, σιγά – σιγά, φέρανε μαζί τους κι όλους τους υπόλοιπους..

Ποιον ήρωά σας αγαπήσατε περισσότερο; Ποιον θαυμάσατε; Και ποιον συμπονέσατε;

Αγάπησα περισσότερους από έναν. Τολμώ όμως να πω ότι ο Μπενίκο κι ο Σωκράτης, όπως τελικά εξελίχτηκαν, μου βγάζουν μια ιδιαίτερη τρυφερότητα.

Θαύμασα αρκετά την Χριστίνα, για τη δύναμή της, και τον Αστέρη, για την εντιμότητά του.

Συμπόνεσα την Αλλέγκρα. Γιατί επέλεξε να μείνει στην αρνητική πλευρά των πραγμάτων..

Τα προηγούμενα κοινωνικά – αισθηματικά μυθιστορήματα έχουν αγαπηθεί πολύ και σας έκαναν ευρύτερα γνωστή στο αναγνωστικό κοινό. Γιατί επιλέξατε τώρα, ένα άλλο αφηγηματικό είδος, ένα ιστορικό μυθιστόρημα για το νέο σας βιβλίο;

Μα δεν το επέλεξα εγώ! Μόνο του ήρθε και με βρήκε. Όλες μου οι ιστορίες γεννιούνται μέσα από μια διαδικασία που πραγματικά μου ξεφεύγει.

Κλείνοντας, θα ήθελα να δώσετε ένα μήνυμα στους αναγνώστες μας.

Ν' απολαμβάνουν πάντοτε το να διαβάζουν βιβλία. Κι όχι απαραίτητα τα δικά μου!

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ
της Μεταξίας Κράλλη,
από τις εκδόσεις Ψυχογιός

Η Χριστίνα Παπάζογλου και ο Αλμπέρτο Ματαλών συναντιούνται στη Θεσσαλονίκη το 1927. Είναι γείτονες και πηγαίνουν στο ίδιο σχολείο. Αυτά είναι και τα μοναδικά πράγματα που τους ενώνουν. Εκείνη είναι ανιψιά του μητροπολίτη της πόλης κι εκείνος γιος μιας εύπορης εβραϊκής οικογένειας.

Ο έρωτας που θα γεννηθεί μεταξύ τους μοιάζει καταδικασμένος. Στη Θεσσαλονίκη του μεσοπολέμου –ένα μωσαϊκό προσφύγων, φτωχολογιάς, αλλά και μιας πλούσιας, ανθηρής ισραηλιτικής κοινότητας– οι κανόνες της κοινωνίας και της θρησκείας δεν αφήνουν άλλο περιθώριο στο ζευγάρι παρά να ακολουθήσει διαφορετικούς δρόμους.

Από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα κι από κει στη μακρινή Βιέννη, ο Αλμπέρτο και η Χριστίνα γίνονται μάρτυρες των ταραγμένων στιγμών πριν από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Κι όταν αυτός ξεσπάει, ό,τι ως τότε θεωρούνταν δεδομένο ανατρέπεται μέσα στη λαίλαπα των γεγονότων. Η Χριστίνα, ο Αλμπέρτο, ο Μπενίκο, η Νινόν, η Ρούλα και ο Αστέρης θα κληθούν να αναμετρηθούν με τον εαυτό τους και τις πεποιθήσεις τους, αλλά και με όσα, σε πείσμα των καιρών, ποτέ δεν απαρνήθηκαν.

Ένα βιβλίο για μια πόλη, δυο κοινότητες και τους ανθρώπους που βρίσκονται αντιμέτωποι με τον εαυτό τους και την Ιστορία.

Η Μεταξία Κράλλη (ψευδώνυμο) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και στο Παρίσι. Ζει μόνιμα στην Αθήνα κι εργάζεται ως νομικός. Από τις Εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορούν με μεγάλη επιτυχία τα μυθιστορήματά της *Μια φορά κι ένα καλοκαίρι*, *Η αγάπη φόβο φέρνει*, *Δεύτερη πράξη* και *Κάποτε στη Σαλονίκη*.