

# ΔΙΑΒΑΖΩ ΤΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΣΤΑ «ΠΕ ΚΑΙ ΑΓΩΝΙΩ ΓΙΑ

## ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ

- Συγγραφείς που σας καθόρισαν:
- Σαφώς οι μεγάλοι κλασικοί ένεοι συγγραφέων που τους διέβαζε στην εφεύρεια μας και μετά συναντήθηκα με την πένα του Γρηγορίου Ξενοπούλου και έμενα δεσμό της πολλά χρόνια, μέχρι και σημεραν;
- Η Λιξαντρα ανήκει στις αγαπημένες σας πρινδες:
- «Είναι στην κορυφή και η θέση της πορείας είναι σταθερή εδώ και δεκαετίες! Η γυναίκα αυτή ήταν για μένα πρώτη ανθρώπινα, καλούντης και αθωτής, ενώ παράλληλα η στάση ζωής της με διδύει πολλά και ειδικά σταν σύνηγος και μητέρα».
- Τι λογορίες θα αφηγείστε στα εγγόνια σας;



Αγωνία, συγκίνηση και έρωτα υπόσχεται η νέα σειρά «Τα πέντε κλειδιά» του ANT-1, που βασίζεται στο ομότιτλο μπεστ σέλερ της Λένας Μαντά. Η συναρπαστική ιστορία εξελίσσεται με άρονα την απαγωγή της μικρής Μαργαρίτας, που πυροδοτεί το μητρικό φίλτρο της Κυβέλης, για να σώσει πάση θυσία το παιδί της...

Γράψει η ΧΡΥΣΑ ΠΑΛΟΥΜΗ

**Π**ληθωρική και πολυγραφότατη, η Λένα Μαντά ξέρει άριστα την τάχη των best seller, κάνοντας πίνενς στο ταμείο. Ήδη έπειρασμα το 1.500.000 οι πολύτερες των βαβλίων της, που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις «Ψυχογάδος». Μας συστήνει «Τα πέντε κλειδιά», μία από τις μεγαλύτερες εκδόσεις επιτυχίας της.

## ΤΟ ΓΡΑΦΙΜΟ

- Ήταν εξαιρετική η συγγραφή των συγκεκριμένων βαβλίων;

## Η ΣΕΙΡΑ

- Τι νιώθετε όταν τηλεοπτική διασκευή του βιβλίου σας -«Τα πέντε κλειδιά»:
- Η αριθμητικότητα με ερημικό θρύλο και θεματά στον ίδιο τόνο της αποδόθηκε αυτός ο χαρακτηρισμός. Η Ρένα Ρήγα και ο Κώστας Βαζάκος, που συνυπογράφουν
- το σενάριο, έκαναν καθετή, αφενός, για να μην αλλοιώσουν το βιβλίο και, αφετέρου, να προσθέσουν ιστορίες που δε εντίνουν την αγωνία για τον πηλεθατή, διαθέτουν το σενάριο πριν γυριστούν και ευκρινά αγωνία για τη συνέχεια!».
- Πώς βιώνετε μια μάνα την απαγωγή του



«Τα πέντε κλειδιά» γράφτηκαν ενθύμηση σε περνόσα μια σοβαρή περιέπειτα με την υγεία μου και έκανα χημειοθεραπείες. Μου επιβεβαιώστε αυτό που λέω πάντα: Δεν υπέργει καλύτερο ταξίδι μιαλόν και ψυχής από ένα βιβλίο! Είτε το διαβάζεις είτε πολύ περισσότερο- όταν το γράφεις!».

- Ποιοι σας παρακινήσαν, ώστε

από τη γλεκά γένηση της γραφής σας να βιβλιοποιήσετε στην άλσοσο, με απαγορεύσεις και εκβιαστές;

«Η ιστορία είχε ήδη σχηματιστεί στο μωαλό μου, αλλά δεν τολμούσα -αν θέλετε- να καταπιεστώ με αυτήν. Μια αναγνώστρια όμως, σε μια άσχετη στιγμή, μου είπε ότι πολύ θα ήθελε να με δει και σε αυτονομικό! Θεώρησα αυτή την



ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ

## ΝΤΕ ΚΛΕΙΔΙΑ» ΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ!



χαρότρωνη συν... σημάδι και τελεκά είδα ότι μου δρέσα πολλά, γι' αυτό και το επενδύμα φέτος με την "Εκδίκηση των ηγέτων"!».

- *Η συγγραφή ήταν, αρχικά, η διάδοσης σας;*

«Ξεκίνησα να γράφω από ταύτη και ανακύλωσα πολλά νορείς ότι, μέσα από όσα έγραψα, και καλά παρνόσου και το μονάδι μου ταζί-

δεινό άσου ήθελα.

Και σήμερα από τον για μένα κάθε νέο μεθιστόρημα με το οποίο κατασκένωμε. Ένα πολύ δύμορφο κομμάτι της γηγής μου η συγγραφή, γεμάτο ενταση, γέλοι, δέρμα, γηρά, λόγι. Εκατό λεπτά, ωρι για μιά!».

- *To επειδομέρο τέλος της περιήραντης καρδιάς των αναγνωστών σας;*

«Προτίτσιος της δημή μου!

Γράφο δι τι μου αρέσει εμένυ να διαβάσω, και ως άνθρωπος δεν ανέχομαι κουκενά ασχήμω τέλαι!

Όντας σε βιβλίο σύντο σε ταινία! Συνεπάκε, δεν θα μπορούσα να γράψω κάτι που δεν θα τίλεσαν όμορφα, που δεν θ' άφγε τον αναγνωστή μ' ένα γλυκό χαρόγελο.



ταυθισμό της:  
«Είναι ένα θέμα αυτό, που, όσο γλωσσιέ μένει κι αν έχεις, δεν μπορεί να περιγραφεί η αγωνία, ο πόνος, η απόγνωση... Το ξέρειμα τη θέση της καρδιάς σου! Η Κυβέλη θα κάνει πραγματικά το πάντα για να πάρει πάνω το πατά της κι δεν λέω τα πόντα, το εννοώ! Οι εντολές

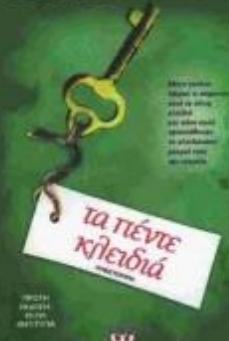
των απαγνωστών, δύο η ιστορία εξέλουσται, γίνονται δύο και πιο αποτρόπαιοι».

- *Ο αύξηγος Ορέστης Δελμούδης πάτησε μπρικ στη λάστη των πανισχυρώνες:*  
«Κέρποντάρτος μεγάλη περιουσία, πην οποία ο ίδιος κατέφερε να γηννήσει. Αν με ριγάτε σα πήγε «με το σπαρά στο

χέρι», δεν θα μόνο όπι τένοντες αιτοκιτοποίες χτίζονται... αναγκαστές».

- *Η ιστορία της μητρής Μαργαρίτης αναφέρεται αποκλειστικά σε ρυθμοπορητικά γεγονότα:*  
«Απόλυτο! Όλο το βιβλίο είναι προίον μιθολογικών κι δεν βασίζεται σε κανένα αληγόν γεγονός».

ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ



### Ω... ΜΙΚΡΟΣ ΘΕΟΣ

- *Πως δια σκηνοτροφούσατε το προφίλ της σύζυγους της Ελληνίδας, και διαβάζει ακούεται τα βιβλία σας;*

«Είναι ο μικρός θεός της καθημερινότητας! Προλαμβάνει τα μάγια, τρέχει απομάκρυντα, σπηρίζει την οικογένεια της, είναι δυνατική στη δουλειά της, χομογελά για να κρίψει τα δάκρυά της, αφήγια τα χωλή για να μην ξαπλώσει...».

- *Απογοτελείστε από δημοπείρια βιβλιομάρκετών;*

«Τον χρόνο καρφί μέχρι που έκλαψε με τις επιθέσεις... Τόρα η στάση του κόσμου, που περνεί πάνω και πέρα από τα βιβλία μου κι ζτένει σε μένα ως άνθρωπο, μάλλον με προσφέρει την απότιδα! Εξάλλου, είναι δίκαιομενα και υποχρεωτική η ελεύθερη διεύρυνση, δεν μπορούμε να αφένουμε σε άλιοι!».

- *Είναι πειθαρχημένα το πρόγραμμά σας, δεν γράφετε άλλα;*

«Όταν γράψω ένα βιβλίο δεν υπάρχει τίσσων πάρα από αυτό! Συντίνει οξυμίρωτα και κάθισμα στους υπολογιστή γιατί να στηκόντων τηλέφωνα, χωρίς ν' ακούσει τίσσωτα άλλο εκτός από τις φωνές των φίλων μου! Δεν αντέχω μικρά τις λεπτώδες».

- *Έχετε ζεκτήσει να κάνετε κάποιες πράξεις σκέψας για το επόμενο βιβλίο σας;*

«Το επόμενο βιβλίο μου έχει παραδοθεί ήδη στις εκδόσεις "Πυγούς," και θα κινδυνοφορήσει τον προσεγγιζ Μάσιο!».