

**SMS >** Προβές Παρασκευή, Βρέθηκε στο «Βιζαντίν» για την παρουσίαση του νέου του Βιβλίου «Δεκατρία κερία στο σκοτεινό» [Εκδ. «Ψυχογός»]. Μια όμονατη ιστορία που «γεννήθηκε» από μια πρωσιακή άσκηση εμπειρία του, κι έκει αγκαλιάστηκε θεριά από το ανθρωποτοκικό κονών.

ΜΕΝΙΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΣ



Συνέντευξη στην  
ΚΡΙΣΤΥ ΚΟΥΝΙΝΙΟΤΗ

“  
Η κρίση -κατά την ταπεινή μου άποψη- έγινε πο βαθιά είτε γιατί έγιναν παλινόδιες είτε γιατί ανακατέύπκαν... μαθητεύομενοι μάγοι, παριστάνοντας τους συμμαθητές του Χάρι Πότερ! Απέκτων  
παγκόσμιας δύναμης”

Η ΣΥΛΛΗΨΗ  
ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ

Οσα φέρου το έπειτα, πρέπει καλύπτων στην ποιησία! Ένας ιτελός ιός, αδενοί τον λένε να γιατροί (τι μάθαινε σε κανένα!) μπήσαν μεταξύ των μετα-κόλπων και το αύλο και διέλυσε ασχόριας τους κερατοειδεῖς! Μετά από τρεις μέρες έντων ενοχλήσεων διαπιστώσω πώς δεν βλέπω καθόλευτο, με το σκοτός να κυριαρχεί στα όπλα μου. Κι εκεί, τελείων ανημόρφως και εφεύρεται θυριδωμένος, καθηλώμενος εντελώς, σκέψης που οι υπάρχοντες κιαλάδες συνανθρώποι μας πο

λα και πον δει θα ουν ποτε. Το ουν πιαν ακού μεγαλύτερο σπην κατάσταση που βρισκόμενον, γιατί πρώτο φορά ερχόμουν αντιμέπωπος με το σκοτάδι και τους εφιάλτες που παρθεί. Αυτή πιαν συναντήσεις μεταβολής

σε δεκαπά ολόκληρες μέρες, και ήταν ίωσ ο, τι κειρότερο μου έχει συμβεί. Τις αιτίειωτες ώρες των εφαλμάτων σκέψεων συνέλαβα μια ιστορία και με αυτό τον τρόπο γεννήθηκαν τα «Δεκατριά Κεριά στο Σκοτιάδι», που πρώτον αι' όλους συ-

οινές δυσκέρειες αποτελούν, λέτε, ένα είδος μεθυστικού καθρέφτη του περιγά μας και των ανθρώπων με τους οποίους συνάρρουμε;

Ο καθαρός πόλεμος των οποίο δοι βιώνουμε -απλώς

επειδή εκεί σημαίνεται οσαφές και συνειδητός, προκαλεί εκρήξεις καρκαφτρών, αλλοιώνει πρωσιώπους, μπορεί και να θερίζει κάποια «γύρα». Είναι είναι και ευκαιρία ενδοσκόπων, επειδή που καθένας μπορεί να ανακαλύψει ματιούδες ή παθολογίες που παρέλθουν και διστηρεύουν τα αλλιώτινα. Οι είναι μια ευκαρπία για βρύσιμον διάλογο και παραλείψεις στις οποίες όλοι θέλουμε υποστέσαι. Είναι πάταγος που έχει κεφαλή ευκαρπίας.

ντας, αφού οι ήρωες του βιβλίου θανατώνται πρόσωπα, αυτά που γνώρισα στη διδοκεία με έσεινες. Πώς ν

Ιστορία σας υμεί την  
ξιά της ζωής και τη δύ-  
ναμι της θέλωσης. Πιστεύ-  
τε ότι έχουμε φτάσει να  
η συνειδητοποιούμε μό-  
νο στα δυνατά ταρακού-  
νημάτα;

άνθρωπος απ' τη φύση  
όλοι θέλει φεγγάρια  
πό όνα του προκοπών πόλη.  
Είναι νοοσφόρο, ακριτική,  
προτέραια είναι νεκρόπολη,  
κανέναι κερέψεια δια-  
πρεστική, αλλά πολύ ψηλή  
και αφεντική πόλη προφέρει πάρα πολύ.  
Το παραδοσιακόν είναι μικρή δια-  
πρεστική, από τον ονειρό.  
Με-  
τανάσσων, οι λωνιές πριμόνια,  
Ουαν συ-  
πειπονισμόνικον οπλά  
ρόμπραγμα με τα οποία αν-  
τιπονούνται δεν έχουν νό-  
νον, διατηρούνται με την ισχεία  
την οθόνη της γενετικής  
και συνθήσιμης λωνιάς, πολ-  
υπροστούν απόλετον,  
αυτοί οι άνθρωποι, οι υ-  
περβατικοί που απέ-  
βασαν, παρά το ονειρό  
της πόλης των ζωών.  
Για την έναν θόρο, Για την  
πόλη, οι θεωρούνται  
επιτέλη, η πόλη που  
επιτελεύεται και ενθε-  
κοντικής απαλήνεται δέκα  
λεπτά θύλαν σα πάντες το  
κατίσιο Τούρκιδα ή το Κα-

έρευνά σας, πεπαφή  
με τηρούσαν ανθρώ-  
πους, τι οις αποκάλυψαν  
τη επίπεδη αντιμετώ-  
ψη τους από το κράτος  
άλλα και στη πρωτόποτο;  
παν η πρώτη φορά που  
ραφα ένα βιβλίο κλιγο-  
γάντιαν

«Σφοδρή η σύγκρουση με το παγόβουνο»

Η άποφή σας για τις εξελίξεις στο πλεοπτικό τοπίο;  
Αναμφίβολα το πλεοπτικό τοπίο χρειαζόταν ένα συμπάζ-

**Και για τις εξελίξεις στην Ελλάδα;**  
Η χώρα είναι στο κέντρο ενός κυκλώνα κι έκαστολούμενη να ακούει τα φεύγοντα λόγια τη μεγάλη, δεξιά κι απρόσθιτη. Κι η κρήση -κατά την ταπενί μου- απόφ- έγινε πιο βαθύ είχε γενιτή έγων παλινόδιες είχε γενιτά ανακατωτικόν... πρωτεύε- μενο μόνο, παρότανόντας τους συμμαρτυρίες του Χάρη Πότερ!

Απένταν ως παταγωδώς. Παλιότεροι κι νεότεροι κοίταζαν την πρόοδο των ορθίων και όχι των ανθρώπων. Αυτοί όλοι εισβάντων για το γεγονός ότι ο κόδιος έκαστο το χαμόγελο, την πίστη, την ελπίδα μας.

Ανιώντας Σαμαράκης γίνεται πιο επίσημος από ποτέ.

