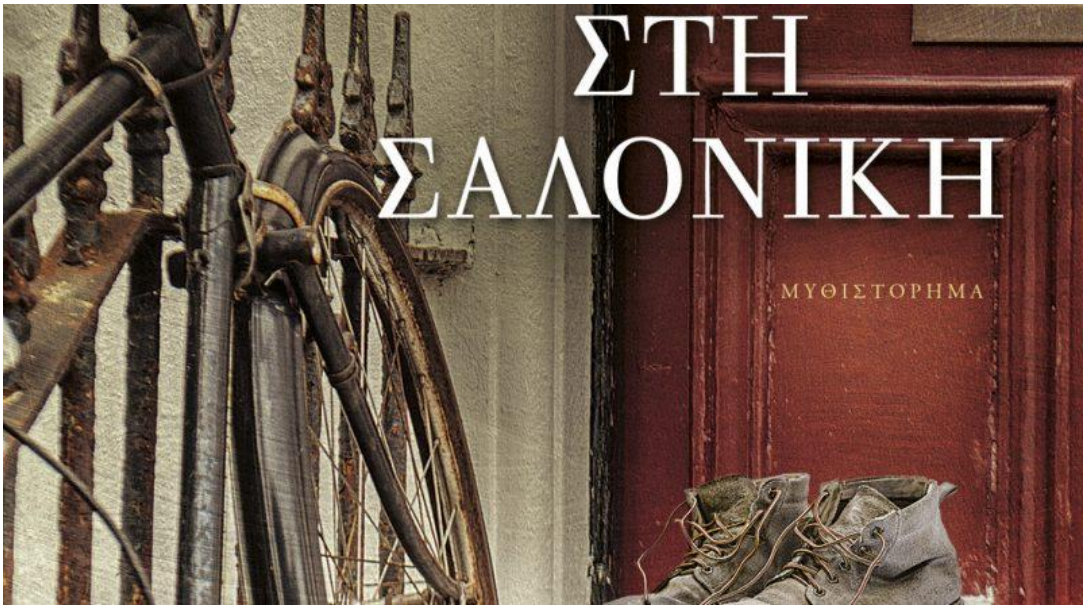

Βιβλίο Πολιτισμός

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΜΕΤΑΞΙΑ ΚΡΑΛΗ ΓΙΑ ΤΟ «ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ», Εκδόσεις Ψυχογιός

9 Μάρτιος 2017 Ευτυχία Πλαζουμίτη εκδοσεις ψυχογιος, καποτ στη σαλονικη, μεταξια κραλη,συνεντευξη

Γιατί κάποτε στη Σαλονίκη;
Γιατί το βιβλίο αυτό μιλάει για τις ιστορίες ανθρώπων αλλά και την ιστορία μιας πόλης. Αφηγείται λοιπόν γεγονότα που συνέβησαν στη Θεσσαλονίκη σε μια παλιότερη εποχή.

Το βιβλίο είναι γραμμένο με γλαφυρό τροπο. Υπήρχαν φορες που θυμωνα, και αλλες που εκλαιγα. Ποσο δυσκολο ήταν για σενα όταν το εγραφες;
Κάποιες σελίδες ήταν στενόχωρες. Ήταν δε η πρώτη φορά που καταπιάνομαι σε βιβλίο μου με θέματα τόσο συντριπτικά όπως ο πόλεμος, η πείνα, ο θάνατος. Το γράψιμο δεν με δυσκόλεψε αλλά σίγουρα δοκιμάστηκαν τα συναισθήματά μου.

Αν και Θεσσαλονικιά, δυσκολα γνωρίζω την ιστορία της πολης μου και τις τοσες λεπτομέρειες της. Από πού σύλλεξες ολα τα στοιχεία, τα τοπωνύμια κτλ.
Ανέτρεξα σε πολλά βιβλία και ντοκουμέντα της εποχής. Αξίζει να αναφέρω, ως τους πλέον πολύτιμους «οδηγούς» μου, το «Χρονικό της Θεσσαλονίκης» του Κώστα Τομανά και το «Μια ζωή γλυκιά και πικρή» της Νίνας Μπενρουμπή.

Πόσο εύκολο ήταν για τη Ρούλα να ζει στον κόσμο της; Τι την ώθησε;
Η Ρούλα δεν είχε γνωρίσει άλλον κόσμο άρα το δύσκολο ήταν μάλλον να φύγει από τον δικό της. Η ανατροφή της, οι γονείς της, η έλλειψη παραστάσεων, οι κοινωνικές επιταγές της εποχής για μια γυναίκα την κρατούσαν δέσμια πολλών «πρέπει» που τελικά την έκαναν δυστυχισμένη.

Από πού αντλούσε η Χριστίνα τόση δύναμη;
Πιστεύω από το γεγονός ότι είχε έρθει από μικρή αντιμέτωπη με τραγικές καταστάσεις. Τον θάνατο του πατέρα της, την απώλεια της πατρίδας της και της ζωής όπως την ήξερε. Ή θα βούλιαζε ή θα ατσαλωνόταν. Ατσαλώθηκε λοιπόν.

Πιστεύεις ότι η ιστορία της Ελλάδας θα επαναληφθεί ή έχει με κάποιο τρόπο αρχίσει και επαναλαμβάνεται;
Η ιστορία γενικώς επαναλαμβάνεται. Ευτυχώς όμως ποτέ με τον ίδιο ακριβώς τρόπο. Ή τουλάχιστον έτσι θέλω να πιστεύω.

Τι καινούριο μας ετοιμάζεις;
Είναι μια ιδέα τόσο στα σπάργανα που δεν έχει νόημα να πω «ετοιμάζω». Δεν ξέρω καν αν αυτή η ιστορία θελήσει να μείνει μαζί μου ή μ' αφήσει ξαφνικά να ψάχνω κάτι άλλο να με ιντριγκάρει.

Λίγα λόγια για το βιβλίο

Η Χριστίνα Παπάζογλου και ο Αλμπέρτο Ματαλών συναντιούνται στη Θεσσαλονίκη το 1927. Είναι γείτονες και πηγαίνουν στο ίδιο σχολείο. Αυτά είναι και τα μοναδικά πράγματα που τους ενώνουν. Εκείνη είναι ανιψιά του μητροπολίτη της πόλης κι εκείνος γιος μιας εύπορης εβραϊκής οικογένειας.

Ο έρωτας που θα γεννηθεί μεταξύ τους μοιάζει καταδικασμένος. Στη Θεσσαλονίκη του μεσοπολέμου –ένα μωσαϊκό προσφύγων, φτωχολογιάς, αλλά και μιας πλούσιας, ανθηρής ισραηλιτικής κοινότητας– οι κανόνες της κοινωνίας και της θρησκείας δεν αφήνουν άλλο περιθώριο στο ζευγάρι παρά να ακολουθήσει διαφορετικούς δρόμους.

Από τη Θεσσαλονίκη στην Αθήνα κι από κει στη μακρινή Βιέννη, ο Αλμπέρτο και η Χριστίνα γίνονται μάρτυρες των ταραγμένων στιγμών πριν από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Κι όταν αυτός ξεσπάει, ό,τι ως τότε θεωρούνταν δεδομένο ανατρέπεται μέσα στη λαίλαπα των γεγονότων. Η Χριστίνα, ο Αλμπέρτο, ο Μπενίκο, η Νινόν, η Ρούλα και ο Αστέρης θα κληθούν να αναμετρηθούν με τον εαυτό τους και τις πεποιθήσεις τους, αλλά και με όσα, σε πείσμα των καιρών, ποτέ δεν απαρνήθηκαν.

Ένα βιβλίο για μια πόλη, δυο κοινότητες και τους ανθρώπους που βρίσκονται αντιμέτωποι με τον εαυτό τους και την Ιστορία.

ΜΕΤΑΞΙΑ ΚΡΑΛΛΗ

Η **ΜΕΤΑΞΙΑ ΚΡΑΛΛΗ** (ψευδώνυμο) γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975. Σπούδασε νομικά στην Αθήνα και στο Παρίσι. Ζει μόνιμα στην Αθήνα κι εργάζεται ως νομικός. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν με μεγάλη επιτυχία τα μυθιστορήματά της ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΚΙ ΕΝΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, Η ΑΓΑΠΗ ΦΟΒΟ ΦΕΡΝΕΙ, ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΡΑΞΗ και ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΣΑΛΟΝΙΚΗ.