

Αένα Ε

MA

«Κανένας δεν
να κλάψω τόσο πικ»

Είναι τόσο διαφορετικές αλλιώ συνάμα τόσο ίδιες! Ο λόγος για τη συγγραφέα με την 26χρονη κόρη της Μαρία, με αφορμή την παγκόσμια πρέμια της μπτέρας αλλιώ και τη δύσκολη περίοδο που περνούν οικογενειακώς μετά την απόφαση

Από την ΤΙΝΑ ΜΕΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ Φωτογραφίες: ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΑΡΕΛΙΤΗΣ

Αένα
KIMONO, Mat
fashion
ΒΡΑΧΙΟΝΙΑ ΚΑΙ ΡΟΛΟΙ
από προσωπική
αυλογράφη.

ΜΑΡΙΑ
ΜΙΑΟΥΖΑ, BSB
ΠΑΝΤΕΛΩΝΙ, Mat
fashion
ΚΟΝΙΑ, Al'oro
Jewellery

Mapía NTA

**με έχει κάνει
ρά όσο η κόρη μου!»**

των επιτυχιών Λένα Μαντά που φωτογραφίζεται για πρώτη φορά
την Κυριακή και μιλούν για τη σχέση μπτέρας-κόρης, τα βιβλία,
της Mapías να τινάξει στον αέρα τον αρραβώνα της και να ζήσει μόνη της!

Styling: ΕΛΕΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗΔΗ Μακρύδη - Μοδήλο: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ



Eίναι η τρίτη χρονιά που συναντώμαστε με τη Λέανα Μαρία εξαπλώντας την βιβλιό του παραδοσιακά κυκλαδορεύτρια των Μάιο. Φέτος, όμως, αποφασίσαμε να κάνουμε κάτι διαφορετικό. Να μας αισθάνουμε την κόρη της και να μας μιλάσουμε για την εκρηκτική σχέση τους. Άλλωστε και για τις δύο η χρονιά αυτή δεν ήταν είκοσι: Ένας θάνατος και ένας χορισμός ομάδας δείχνουν τη ζωή τους ανεξίτηλα για πάντα!

Μαρία, ποιο είναι το αγαπημένο σου βιβλίο;

M: Τα «Ιάντε κλειδιά». Είναι και το μόνο που έχω διαβάσει, γιατί είναι αυτονομικό. Δεν το έχω ποτέ με τα δακτυλίδια.

Γιατί;

M: Το θεώρου πολύ γειτονιόν. Ήξερα το έτος από την αρχή που το διάβαζα. Ζει σε ένα σπίτι που κινέσιο κι αναπτύσσει με το βιβλίο που γράφεται. Άρα το ξέρεις... Όποιος και την «Ντάτα-

δεν μπόρεσα να διαβάσω. Αναγνώριζα κάποια πράγματα με στο βιβλίο, απότελος είχε κανένα νόημα. Ήξερα από πριν την παράγραφο που θα διαβάσω...

A: Τόρα που έργασε από το απή. Θέλω να σε δο. Αυτό που λέει, όμως, έχει μια λογική. Το «Ποιάνι» είναι 10 χρόνια πριν, που σημαίνει ότι η Μαρία πάτων στην εργασία. Ξαφνικά είδε τη μαρά της αιλίδες προσανατολισμό. Το πρόβλημά της τότε ήταν ότι με αναγνώρισαν στον δρόμο και τη Μαρία στράβωνε...

Τόρα;

M: Μαθάνεις και ζεις με αυτό. Τόρα είχα πιο φιλική ακόμη και προς τα βρήσκα μας.

A: Θεωρώ ότι είναι νέα ακόμα. Άλλωστε η σύζυγη μάνας και κόρης περνάει διά πυρός και σιδηρούς και τα πρόγραμμα εξομαλύνοντας δύνα κι εσείνη κάνει τη δική της οικογένεια, γιατί τότε θα έρθει να περιπλανεί στα ίδια μονοτάνα. Η διυκολότερη περίοδος για τη σχέση σας ποια ήταν;

M: Η εργασία πάντα είναι μπροστά σε αυτό που ζήσει τώρα.

Γιατί;

A: Γιατί η Μαρία πάτων αρραβωνιασμένη και χώρισε. Δίκαιη η επιλογή της... Απλά μαζί με τη βέρα που είχαμε, τώρα θέλει να σταθεί στα πόδια της. Και τώρα είναι η μαμά που αγοράζει και που ούτος ή αύλιας ούτε εγώ είμαι καλά, γιατί είχαμε την περιπέτεια με τον άντρα μου, τον Γιώργο, έκαστα τη μπέρα μου τον Οκτάβιο και σήκωσε και τη Μαρία μπάρακά. Θέλω να μείνω μόνη μου. Αυτοί οι τεσσάρις μήνες είναι crash test για τη σάκεσσ μας. Αντεξ ίμως...

M: Θεωρώ ότι είναι ένα πράσιτο που έχει γίνει έκρηξη και βγαίνουν όλων τα συνασθήματα από όλα όσα έχουν συμβεί τον τελευταίο χρόνο στην οικογένεια το πρόβλημα υγείας του μπατάτου μου, τον θάνατο της γιαγιάς, τον χορισμό μου... Αυτή είναι η πιο ευάλωτη περίοδος της ζωής μου...

Ηταν δική σου απόφαση να χορίσεις;

M: Ναι, δική μου.

A: Ή για αυτό είναι και πιο δύσκολο. Ναι μεν συνεδρινούσε ότι εσύ το επέλεξες, όλα ότι δεν ομιλούσες ότι ο παρενέργειας είναι λιγότερες. Είστε πινέξι μια λωρί στον αέρα...

Σε επηρέασε το πρότυπο της οικογένειας σου όσους να αποφασίσεις να κάνεις μικρή οικογένεια;

M: Ναι, φυσικά. Είδηκά σαν έχεις υπολογίσεις ότι τον Αύγουστο παντρεύομαι, έχεις φιλέξει πλάνα, έχεις κάνει όνειρα. Θεωρώ ότι γκρεμίζονται τα πάντα και είναι πολύ δύσκολο μέσα σου να το αποδεχτείς.

Πρέπει να πάντα και πολύ οιφαρός ο λόγος;

M: Ο χρόνος θα δεξεριά...

A: Ήταν πάρα πολύ οιφαρός ο λόγος κι όσα μου είχαν τα προβλήματα που είχε, έπεισε από τα σύννεφα.

Πόσο επηρέασε τη Μαρία το ιωχόριο πρότυπο της δικής σας οικογένειας;

A: Τα παιδιά μεγάλωσαν με πολύ ιωχ-

ρά πρότυπα και η Μαρία θέλει ακόμα να κάνει οικογένεια. Το πλάνο συνεχίζεται... Στον αρραβώνα της ήταν το πιο χαρούμενο πλάνομα. Άλλα από εκεί και πέρα θα ήταν λάθος τις να σκεφτεί τι θα πει ο κόσμος, οι γονείς... Έμένα μου αρέσει που είναι τοαμπουκάς στη ζωή της – παρά το γεγονός ότι δεν με βολεύει οι πάντες. Και τώρα έχω κάνει πιο πιό και την αφήνω να ξεπάσσει... και θα βρέθουμε πάλι κάποιο σημείο. Εμείς οι μάνες είμαστε ο σάκος του μποστ, το έχω αποδεχτεί από την εργάσιμη.

Η ομανικότερη συμβουλή που οους έχει δώσει:
Μ: Πρέπει να βγάλω πάπιρο. Να μη φοβάμαι να κάνω τις επίλογέ μου. Μου το είπε μία φορά στα 18 μου.

Α: Είναι κούτσος ο γονιός που θεωρεί ότι δεν μπορεί να διδαχθεί μίστιο από το παιδί του. Άλλωστε, η Μαρία έχει πολύ περισσότερες εμπειρίες από όσες έχω εγώ στα θέματα των σχέσεων. Εγώ γνώρισα τον άντρα μου και παντεύκτικα... Το ομανικότερο στύdio –που ήταν κοντός μου– ήταν με τις κηματοβεραμές και με συμβουλεύεις να σημφιλιώθηκα με την εμφάνισή μου. Με τινά νέννα ότι ενώ είχα πάρει περούκα, με έβλεπε ότι δεν μπορούσα να την υποστηρίξω και τακτοφρένη μου είπε: «Βγάλε τη! Γιατί το κάνεις αυτό στον εαυτό σου; Δεν είσαι εσύ...»

Στη μεταξύ οιας σχέση ποιος είναι ο παρούσες;

Α: Κανένας δεν τολμάει. Θα φάμε τα κομμάτια μας μόνες μας, θα κλέψουμε πόνες μας και μετά θα είμαστε μαζί χαρά. Απλά στη φάση που περνά ο Αλέξανδρος, ο ποσ μου, ήταν ο άνθρωπος που εισέπραξε μέρος της έντασης γιατί ήταν με τον παρούσεστή μας να δικαιολογήσει την αδελφή του με σκάνεα.

Το μεγαλύτερο ελάττωμα και προτερημά;
Μ: Το μεγαλύτερο ελάττωμα της μπέρας μου είναι ότι έχει πάντα δίκιο. Και προτερημά ότι είναι δουκή, αλλά και τα δύο ο καθένας μπορεί να τα πάρει όποιος θέλει.

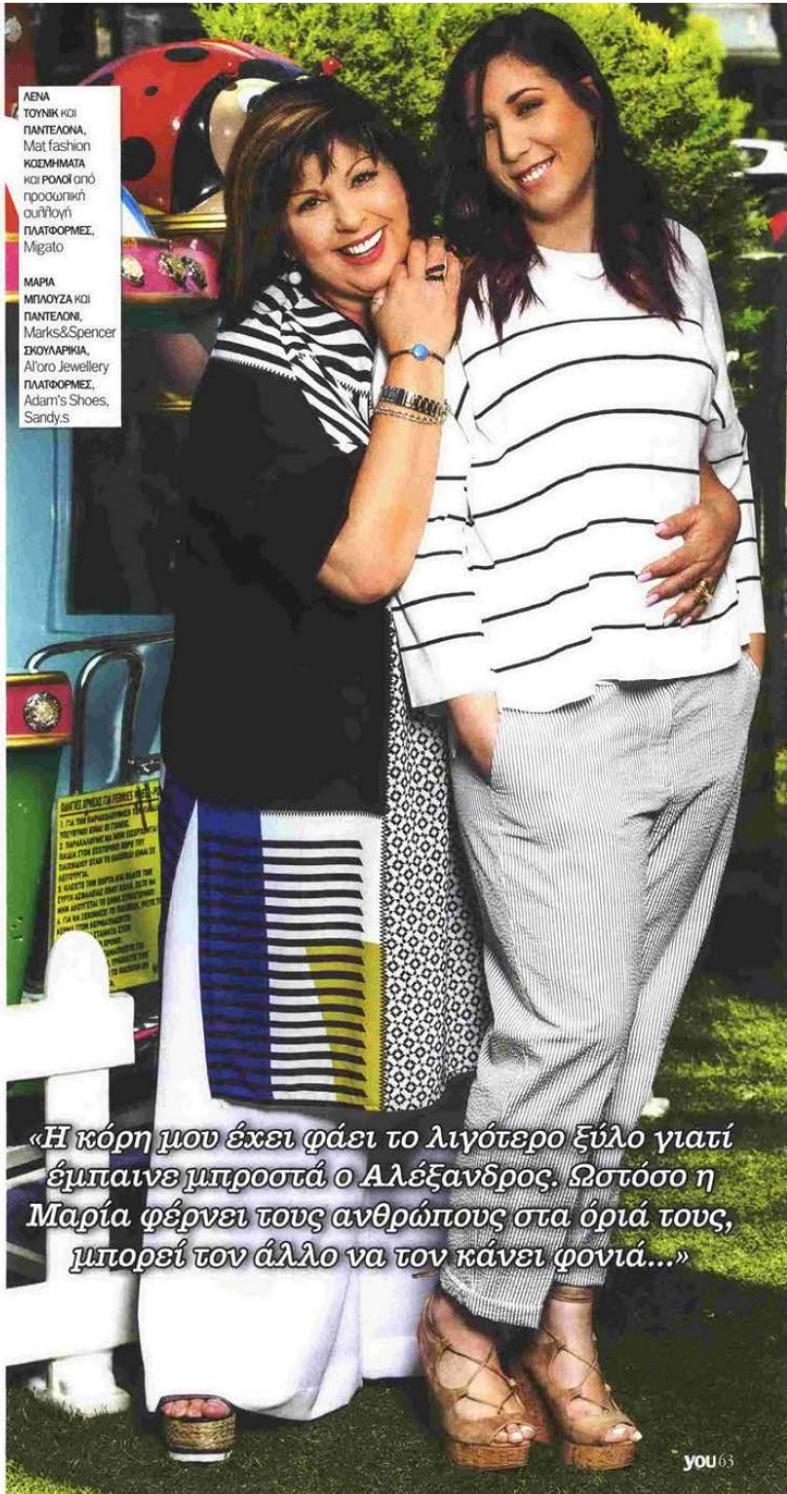
Α: Το μεγαλύτερό της ελάττωμα είναι ότι είναι έρεκτέρα. Ταύρος... Το μεγαλύτερό της προτερημά όμως που διαφέρει τα πάντα είναι ότι είναι πάντα εκεί, μακριά. Στο κινητό μου όταν με καλεί πάντες το τραγούδι που ήταν με έχω αφιέρωσε: «Υπάρχουν και γυναίκες αετοί». Αυτό είναι που τα χαρακτηρίζει και γ' αυτό της έχω συγχωρέσει όλα τα υπόλοιπα και κανένας ο' αυτά τη ζωή δεν με έχει κάνει να κλάψω τόσο πικρά όσο πέρα μου.

Ιοχάνε και για σένα αυτό;

Μ: Ναι. Νομίζω ότι έχω κλάψει πολύ περισσότερο για τους γονείς μου παρά για έρωτες ή φίλες.

Η γιαγιά που «έριγγε» άκουσε όσα έπρεπε να ακούσει και από τις δύο:

Μ: Στην ερήμεια την κατακρεούργησα. Είμαι από τους ανθρώπους που δεν μ' άδι γενικά αλλά όταν το κάνω, καλό θα είναι απλά να φύγει. Και πολλά από αυτά που



«Η κόρη μου έχει φάει το λιγότερο ξύλο γιατί έμπαινε μπροστά ο Αλέξανδρος. Ωστόσο η Μαρία φέρνει τους ανθρώπους στα όριά τους, μπορεί τον άλλο να τον κάνει φονιά...»

τις έίναι και αυτά που θα πίθελε να πει και η μαμά μου, αλλά δεν τις τα είπε...
Δ: Η Μαρία με τη γαλανή της κρατούσε από

ένα σημερινό κι έτεινε μα σιδερερόπιτα.
Η μαμά μου ξεχώριζε τα εγγόνια κι αυτό
ήταν διασάρετο για τη Μαρία γιατί ήταν
αυτή που υποστητόπια. Γ' αυτό και ξέπλα-
σε ξέρντας ότι σύντομα θέλειαν τα καλύτερα
των σχέσεων με τη μάνα μου. Όταν πα-
μπορούσα να τις τα πο, δεν ήταν εκείνη
καλά. Κι εγώ γοναπομένο αντίκαλό δεν
χτιζόταν. Κάποια της τα είπα εξ απαλού
συνόνων, αλλά κάποια άλλα δεν επόμε-
ναν ποτέ. Τούς και καλύτερα! Λεν μπορείς
να γιρίζεις πίσω και να δροφέρεσες. Γ'
αυτό κι δεν ποτέ πάτα ση λέξη συγγνώμη.
Ο χρόνος δεν γιρίζει πίσω, τα χρόνια δεν
γιρίζουν, τα κλάματα δεν μαρξίζονται...

Η απόλεια δεν απάλυνε τον πόνο;
Δ: Δεν πήρε πάποι η απόλεια. Εγώ
πέρασα δύσκολά μετά που έμηγε, αλλά
δεν μπόρεσα ποτέ να ποι λέξη τη «συγ-
χορεύεται». Απόλιτη είναι η μάνα μου. Άσ-
τη συγχωρέσεις άλλος, δεν είναι δική μου
δουλειά.

Η Λένα Μανιά σε ποιον έχει αδιναμία;
Δ: Τώρα είναι η εποχή που είμαι πολύ
χωρισμένη. Αδιναμία συνήθως οι μανά-
δες έχουν απός γιούς. Τον γιο μου τον
αγαπάω πολύ, τον καμερόν υπερβολ-
ικά, σπρίζουμε πάνω του. Την κόρη μου
τη λαριρέσω, έχω στηρίξει πάνω της και
απλά αισθάνομαι ότι η ζηγαρά γέρνει
προς τη Μαρία ως το πιο αδιναμό μέλος.
Μετά από μια πλικάδα ναι μεν είναι ο γιος,
αλλά η κόρη είναι η συνέχειά σου. Έχεις
ώλλα συναυθίζηματα εκεί...

Ζάλεψε ποτέ τον αδελφό σου, τον
Αλέξανδρο;

Μ: Νομίζω ότι το μεγαλύτερο ταλέντο της
μάνας μου εκάστο από το να γράφει είναι
ότι η ζηγαρά ήταν πάντα ακριβός.

Θα έγραφες ποτέ βιβλίο;

Μ: Θεωρώ ότι υπάρχει το μικρότερο οπιν.
Το έκαψε και εγώ και ο Αλέξανδρος κι
όταν θα μεταλώσουν κι άλλα οι γονείς
μας και θα έρθουν στη έσον της μάνας μου
ίσως... Αλλά θέλω βούθισμα, γιατί θα έχω
ένα θέμα με τη δυσλεξία.

Δ: Έχει σέξον με την καλύτερην... Από
μακρή έρχεται να βάλει την προσωπική της
σφραγίδα στα πράγματα και τώρα με τις
τούρτες που ακολούθεια θέλει να το πάει
και πιο επαγγελματικά πια. Αν και διαφορ-
νώ, γιατί όσο κάνεις το κόπιτ σου μπορείς
να φιλάξεις αριστογυρήματα.

Πίλεον σε ενοχλείει που είσαι η κόρη της
Μανά;

Μ: Με ενοχλούσει, αλλά πλέον όταν με
ροτάνε αν είμαι η κόρη της Μανά απιώ
απαντών θετικά. Ωστόσο, έχουν φάει
άκυρο άνθρωποι γι' αυτό, γιατί απεχθάνο-
μαι τους αιλιγκούς.

Εօύ το έχεις χρησιμοποιήσε;

Μ: Ναι, και το κάνω πια με πολλή ευχα-
ρίστων.

64 YOU



«Ηταν πολύ
σημαντικό τότε
που στάθηκε
κοντά μου η
κόρη μου στις
κημετιθεραπείες.
Μάλιστα, όταν
φορούστα περούκα
μου έλεγε
τοσαντομένη:
“Βγάλ! Τη! Γιατί
το κάνεις αυτό
στον εαυτό σου;”»

MARIA
ΠΟΥΚΑΜΙΣΑ ΚΩΙ
ΠΑΝΤΕΛΟΝΑ,
Marks&Spencer
ΤΣΟΚΕΡ ΜΕ
ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ
Swarovski,
Swarovski Shop
ΤΣΟΚΕΡ ΜΕ
ΔΑΝΤΕΛΑ από
προσωπική
συγγένεια
ΠΛΑΤΟΦΟΡΜΕΣ,
Migato

LENA
ΚΙΜΟΝΟ, ΤΟΥΝΙΚ
και ΠΑΝΤΕΛΟΝΑ,
Mat fashion
ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ
από προσωπική
συγγένεια
ΠΛΑΤΟΦΟΡΜΕΣ,
Migato

Έχεις οπκόσει ποτέ χέρι πάνω της;
Μ: Εννοείται... Και στην κόρη και στον γιο. Η Μαρία έχει φάει το ληγόερο. Γιατί από τη σημείη που η Μαρία μεγάλωσε, έπιανε μπροστά ο Αλέξανδρος. Απλάδι έχω στην πλάτη του διάφορα αινικέμενα... Η Μαρία φέρνει τους αιθρώπους στα όρα τους! Μπορεί τον άλλο να τον κάνει φονιά.

Πώς καταλήφθεις ότι η Μαρία είχε δυσλεξία;

Α: Δεν ήταν από τις δυσλεξίες τις ορατές. Το κατάλληλε πάντα της. Δεν το φέραμε...

Bullying δέχτηκες γι' αυτό;

Μ: Γι' αυτό όχι, για άλλα ναι, όποιος το βάρος που. Άλλα είμαι πια πολύ συνεδριποτομένη για αυτό... Είχαμε πολύ ισχυρή οικογένεια. Το πέρασε ο αδελφός μου. Και πίστευα πάντα ότι αν δεν σε ενοχλείει εσένα πριν το αλλάξεις. Όταν άρχισε να με ενοχλεί, το άλλαξα και έκαιο παραπάνω από 20 κυλά και μάλιστα μόντη που χωρίς διαπολόγο. Μόνο έστι είναι μόνιμο και το λέω εγώ

πού έχω κάνει τα πάντα, ακόμα και επέβαση με δασκαλίδι στο στομάχι. Τι θα διαβάσουμε φέτος στο «Γράμμα από χριστού»;

Α: Ένα τεῦθινο από την Κονοπαντούπολη του 1910 μέχρι την Αθήνα του 2016. Εδώ έχουμε φεύγεις γυναικών και είναι διλειτήρες με το ίδιο κόσμημα, γιατί το γράμμα από χριστού είναι ένα μενταργόν. Επιστρέφουμε στην κλασική Μαντά πλέον...

Ο πάλος είναι έμπινευση του ουζύγου; Α: Ολόκληρο το βιβλίο. Ξέπινα ένα βράδιο και τον είδα να μην κομιάσαι και εκεί μου είπε: «Με τριγυρίζει μια ιδέα για βιβλίο». Και του είχε έρθει η ιδέα από τις διαφημίσεις τηλεμάρκετων που βλέπουμε για τα κοσμήματα... Όμως το κόσμημα από το οποίο εγώ έμπινεύσατο κα το βιβλίο είναι υπορκτικό και είναι ένα μενταργόν που μου είχε κάνει δύρο στο Γιάργυρος στα γενέθλιά μου δύο μήνες αριθμού γνωριστικήμε και ανοίγει ο φάκελος και γράφει «ο' αγαπώ». Και

μάλιστα μου το έχει κάνει όχι μία φορά δύρο αλλά τρες, γιατί μας έχουν κλέψει δύο.

Ξαναφάγιανει και το «Σπίτι διπλά στο ποτάμι»;

Α: Ναι, κλείσαμε 10 χρόνια, αν και μου φάνεται σαν χθες. Είναι μια συλλεκτική έκδοση με 5.000 αριθμημένα αντίτυπα. Και σε λόγο καιρό θα κυκλοφορούσε στην Αμερική μεταφρασμένο στα αγγλικά.

Άντε και ταυτία να ευχηθώ... Γιατί σειρά δεν νοιτίζω ότι οισ πάει...

Α: Όχι, όχι... Ποτέ ξανά! Τα βιβλία δι οι πανίες μπορούν να γίνουν και σίριαλ μόνο εβδομαδιαία. Ποτέ ξανά καθημερινό. Το υπογράφω και με τα δύο χέρια... Το δις εξαφαρείν το έλεγαν, άλλα δεν το άκουσα!

Το επόμενο βιβλίο παραδόθηκε;

Α: Ναι, παραδόθηκε στην εκδόσεις Ψυχογός, άλλα αυτό είναι δύσκολο. Είναι η βιογραφία της μητέρας μου. Και φυσικά μέσα είναι τα παιδικά και

εφηβικά δικά μου χρόνια και η σχέση μου μαζί της. Έχει συγκεκριμένη αρχή και συγκεκριμένο τέλος. Εδώ δεν υπάρχει μεθοδολοσία, μόνο γεγονότα. Στη ζωή μου δεν κατόρθωσα ποτέ να συγκρατώνω τον αριθμό ενός τηλερόδουνο, να μάθω μαθηματικά, ότι έχει αριθμό με μπερδεύει, αυτές οι καταστάσεις ωστόσο είναι λες και είχα βίντεο μπροστά μου. Και γράφτηκε ενώ είχα άλλο βιβλίο στη μιαλό μου. Το αποφάσισα ότιαν αρρόστος, είπα άστο και διατήρησα την αρχική. Γράφτηκε πολύ γρήγορα, δεν είχα να οκερτώ κάτι, απλά να επιλέξω ποιες από τις αναμνήσεις μου θα τοποθετούσα. Γιατί κάποιες δεν μπήκαν, τα πολύ δύσκολα τα άφησα απ' έξω. Συνήθως δεν γράφω εν θερμώ, άλλα έδω αν ήθελα να βγει το σωστό αποτέλεσμα έτοι επρέπει να γραφτεί...

Πού αφιερώνεται;

Α: Στον εαυτό μου. Αυτό είναι ένα βιβλίο για μένα.

«Πέρασα δύσκολα μετά που έφυγε η μάνα μου. Αλλά δεν μπόρεσα ποτέ να πω η “συγχωρεμένη”. Απλά είναι η μάνα μου. Ας τη συγχωρέσει άλλος, δεν είναι δουλειά δική μου...»