Λένα Μαντά

“Η συγγραφή είναι ταξίδι μακριά απ’ ό,τι με πονάει”

Με κινητήριο δύναμη τις αναμνήσεις της, τις διηγήσεις φίλων, τις προσωπικές εμπειρίες μα πάνω απο όλα τη φαντασία και τη γλαφυρότητά της η Λένα Μαντά κατορθώνει κάθε φορά να ενθουσιάζει το αναγνωστικό της κοινό και να το οδηγεί μέσα από τις σελίδες του βιβλίου της έξω από την καθημερινότητα, σε έναν κόσμο που κυριαρχεί ο έρωτας και το πάθος, η αλήθεια, η ειλικρίνεια, η ηθική. Χωρίς να θέτει ως στόχο την επιτυχία αλλά την προσωπική της λύτρωση, κάθε βιβλίο της αποτελεί μια κατάθεση ψυχής που το αναγνωστικό κοινό την αντιλαμβάνεται και τοποθετεί τα βιβλία της στις πρώτες θέσεις των βιβλίων με τις περισσότερες πωλήσεις.

Με αφορμή το νέο της βιβλίο που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός, μας μιλά αποκλειστικά

Συνέντευξη στην **ΛΕΥΚΗ ΚΑΡΑΝΤΩΝΗ**

Κυρία Μαντά, αναμφισβήτητα είστε μία από τις πιο γνωστές και καταξιωμένες συγγραφείς της εποχής μας. Πιστεύετε πως αυτό πια είναι αρκετό για να βρίσκονται τα βιβλία σας στις πρώτες θέσεις των πωλήσεων;

Αν πίστευα κάτι τέτοιο, θα ήμουν επηρμένη και μου λείπει αυτό το…. «προσόν»! Κανέναν δεν μπορείς να ξεγελάσεις για μεγάλο χρονικό διάστημα και τα βιβλία μου βρίσκονται δέκα χρόνια τώρα στις καρδιές των αναγνωστών και αυτό δεν έχει να κάνει με το όνομα ή την αναγνωρισιμότητα. Οι αναγνώστες συνεχίζουν να βρίσκουν στην γραφή και στις ιστορίες μου κάτι που αγαπούν. Αν αυτό που θα γράψω δεν είναι καλό, δεν το αγαπήσει το αναγνωστικό κοινό, τότε το όνομα ή η αναγνωρισιμότητα δεν θα κάνουν το παραμικρό.

Είναι γνωστός πια σε όλους ο ιδιαίτερος τρόπος που έχετε να επικοινωνείτε με τους αναγνώστες σας στην διάρκεια των βιβλιοπαρουσιάσεών σας. Πόσο σας βοήθησε αυτό στην επαγγελματική σας πορεία; Ποια η άποψή σας για την επικοινωνία μέσω των social media που σήμερα κατακλύζει τους νέους ανθρώπους;

Πάλι θα πάμε πίσω στην πρώτη ερώτηση! Αν δεν αγαπούσαν τα βιβλία μου, δεν θα έρχονταν στις παρουσιάσεις μου! Η πορεία μου, λοιπόν, υπήρξε αυτή που γνωρίζετε, γιατί το αναγνωστικό κοινό έδειξε προτίμηση στην δουλειά μου και έτσι άρχισε η σχέση μας, η οποία δομήθηκε με τον τρόπο που μπορώ εγώ σαν άνθρωπος! Ανοιχτά και με ειλικρίνεια! Όσο για την επικοινωνία των νέων σήμερα, δεν θα την κρίνω, αλλά δεν μου αρέσει. Βλέπω από τα παιδιά μου μια εξάρτηση που με προβληματίζει, όμως αποδέχομαι πως οι καιροί αλλάζουν και εμείς οι μεγαλύτεροι οφείλουμε να εξελιχθούμε μαζί τους.

Ο ευχάριστος, απλός, ευανάγνωστος τρόπος γραφής, καθώς και το αίσιο τέλος των ιστοριών σας θεωρείτε ότι αποτελούν τα στοιχεία μιας επιτυχημένης συνταγής; Θα αλλάζατε κάποια από τα συστατικά αυτά ρισκάροντας ίσως το αποτέλεσμα;

Συνταγές υπάρχουν για γλυκά, φαγητά, κρέμες, αρώματα και ένα σωρό άλλα που χωρίς συστατικά δεν θα πετύχαιναν! Γράφω ό,τι μου αρέσει εμένα να διαβάζω και αυτό έχει σαν προϋπόθεση το αίσιο τέλος! Τα υπόλοιπα είναι απλώς το συγγραφικό μου ύφος. Πώς θα μπορούσα λοιπόν ν’ αλλάξω κάτι από αυτά; Δεν είναι θέμα ρίσκου, αλλά προσωπικής σφραγίδας που απορρέει από τον χαρακτήρα μου! Δεν θα ήμουν εγώ με λίγα λόγια.

Το νέο σας βιβλίο «Γράμμα από χρυσό» που κυκλοφόρησε το Μάιο διαδραματίζεται κατά ένα μέρος του στην Πόλη, όπως παλιότερα και η Θεανώ. Τι είναι αυτό που σας ώθησε να γράψετε και πάλι για αυτή; Πόσο επηρέασαν οι προσωπικές μνήμες, τα βιώματα και οι περιγραφές των δικών σας ατόμων για τη ζωή στην Κωνσταντινούπολη το γράψιμό σας;

Μετά την Θεανώ είχα πει πως τελείωσα με την Κωνσταντινούπολη. Προφανώς εκείνη δεν είχε τελειώσει μαζί μου! Γι’ αυτό δεν μπορώ να εξηγήσω πώς τοποθέτησα και πάλι την αρχή της ιστορίας μου σ’ αυτή την πόλη. Ίσως γιατί τελικά οι ρίζες πάντα υπάρχουν για να σε τραβούν κοντά τους. Προσωπικές μνήμες όμως δεν έχω. Έφυγα πέντε χρονών από εκεί, ελάχιστα θυμάμαι. Ούτε έπαιξαν ρόλο βιώματα των δικών μου ή περιγραφές. Αυτό το βιβλίο το έγραψα εντελώς αποστασιοποιημένη από την καταγωγή μου, γιατί δεν χρειάστηκε. Είχα βοηθό μου τα ιστορικά γεγονότα και την φαντασία.

Πόσο καθοριστικός πιστεύετε ότι είναι ο έρωτας και μάλιστα ο ανεκπλήρωτος έρωτας στη ζωή του κάθε ανθρώπου; Πόσο διαφορετική θα ήταν η εξέλιξη της ζωής του αν δεν υπήρχε αυτός; Μπορεί ο άνθρωπος να κάνει κάτι για να ελέγξει αυτό το πάθος ή όλα είναι αποτέλεσμα της μοίρας του άρα και προδιαγεγραμμένα να συμβούν;

Ο ανεκπλήρωτος έρωτας είναι πάντα ιδεώδης, γιατί δεν ζει την φθορά του χρόνου ή των καταστάσεων. Μένει μέσα μας σαν ένα μικρό αγκαθάκι που συνοδεύεται από ένα ψυχοφθόρο «αν». Όσο για την εξέλιξη της ζωής, κάθε τι, ακόμα κι ένας ανεκπλήρωτος έρωτας, κάνει τόσο κακό, όσο του επιτρέψουμε εμείς να κάνει...

Το βιβλίο κυκλοφορεί σε δύο εκδόσεις με διαφορετικά εξώφυλλα σε χρυσό ή μαύρο χρώμα

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΧΡΥΣΟ
της Λένας Μαντά,
από τις εκδόσεις Ψυχογιός

Σ' αγαπώ… Μια τόση δα φράση, χαραγμένη σ’ ένα γράμμα… από ατόφιο χρυσάφι. Ένα κόσμημα που δημιουργήθηκε από έρωτα και προκάλεσε τη μοίρα τριών γυναικών. Μια ιστορία που επαναλαμβάνεται. Δύο οικογένειες που δεν έπρεπε ποτέ να συναντηθούν. Ένας έρωτας που πέρασε από γενιά σε γενιά. Ένα ταξίδι από την Κωνσταντινούπολη του 1910 μέχρι την Ελλάδα του 2016. Παντού και πάντα παρόν το γράμμα…

Σίγουρα η μοίρα μας δοκιμάζει, αλλά ο τρόπος με τον οποίο απαντάμε στην «πρόκληση» είναι καθοριστικός για την συνέχεια. Έτσι η μοίρα, η τύχη, το κισμέτ ή όπως αλλιώς το λέμε έρχεται σε συνδυασμό ή ακόμα και σε... μετωπική με τον ίδιο τον άνθρωπο και τις δυνάμεις του!

Όπως η ίδια αναφέρετε στον πρόλογό σας κατά τη διάρκεια της συγγραφής του αντιμετωπίσατε δύσκολα και σοβαρά οικογενειακά προβλήματα που κάποιες φορές δεν σας άφηναν να αφοσιωθείτε σε αυτή και δυσχέραιναν την ολοκλήρωση του βιβλίου. Παρόλα αυτά για άλλη μια φορά τα καταφέρατε και ήσασταν συνεπής στο ραντεβού σας με τους αναγνώστες. Υπάρχει τελικά κάτι που θα «υποχρέωνε» τη Λένα Μαντά να σταματήσει το γράψιμο;

Δεν ξέρω, ειλικρινά. Έγραψα τα πέντε κλειδιά όταν έκανα χημειοθεραπείες. Το Γράμμα από χρυσό με σοβαρά άρρωστο τον άντρα μου, το επόμενο μόλις είχε πεθάνει η μητέρα μου... Δεν ξέρω λοιπόν... Για μένα η συγγραφή είναι ταξίδι μακριά απ’ ό,τι με πονάει. Με τροφοδοτεί ενέργεια και αντοχή ν’ αντιμετωπίσω ότι έρχεται. Δεν θέλω όμως να πω μεγάλα λόγια...