

Ο ΕΥΤΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ, Η ΛΕΝΑ ΔΙΒΑΝΗ, Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΤΟΦΟΡΟΣ, Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΡΟΥ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟ ΚΛΑΜΠ ΘΑΥΜΑΣΤΩΝ ΘΥΜΟΥΝΤΑΙ ΠΩΣ ΜΥΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗ ΜΑΓΕΙΑ, ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗ 20 ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΙΟΝΥΣΙΑ ΜΑΡΙΝΟΥ, ΝΙΚΟΛΑΣ ΖΩΗΣ

**ΟΤΑΝ ΕΝΑ ΜΑΓΙΚΟ ΡΑΒΔΙ ΑΝΑΣΤΑΙΝΕΙ ΜΙΑ ΝΕΚΡΗ ΓΛΩΣΣΑ**

**Ευγένιος Τριβιζάς**

Συγγραφέας

Έκανε χρόνια μετά το εκδοτικό τουουνάμι που προκάλεσε μια άνεργη μπέρα, η οποία έγραψε σε οικείες του ιστορίες πολλού, αν και ίδια το έκει αρνήθε, δεν είχε χρήματα για να ζεστάνει το διαιρέμορά της πέρα από την όποια ψυχαναγκάζεις αξία, η οποία των βιβλίων της έχει αξιοπειστο πολιτιστικό και εκπαιδευτικό αντίκτυπο σε τομείς που ούτε τους φαντάζονται αρχικά κανέις.

Η Τ.Κ. Ρόσουληνγκ, κερδίζοντας ένα φανατικό κοινό εκπαιδευτών αναγνωστών, με ορδές παιδιών να καταλύζουν βιβλιοπολεία και βιβλιοθήκες, έδωσε σημαντικές τονιτικές ενέσεις στη φιλαναγνωσία και έδειξε πόσο πρόδωροι ήταν οι επικάδειοι για τον θάνατο του εντύπου βιβλίου από το εκτελεστικό απόσπασμα των πλεκτρονικών παικνιδίων και άλλων μέσων. Εκτός αυτού οι εκδόσεις των βιβλίων της είχαν πολλάπλα «παρόπλευρα» οφέλη. Σήμφωνα με πορίσματα έρευνας της Federation of Children's Book Groups, η οποία διμοσεύθηκε στην εφημερίδα «Guardian», 84% των άγγλων εκπαιδευτικών είναι πεπεισμένοι ότι τα βιβλία της Τ.Κ. Ρόσουληνγκ συνιστούν πολύτιμη σχολική βοήθημα επειδή βέλτιστων τις αναγνωστικές δεξιότητες των μαθητών και τους ενθαρρύνουν να διαβάζουν όλα λογοτεχνικά βιβλία. Περισσότερο από το ένα τρίτο των δασκάλων, μάλιστα, εκτίμησε ότι έχουν ασκήσει μεγαλύτερη θετική επίδραση στον μαθησακό τομέα από την Εθνική Στρατηγική Βασικής Εκπαίδευσης του υπουργείου Παιδείας. Στην Ιταλία η ερευνητική ομάδα του καθηγητή Άροις Βετοάλι του Πανεπιστημίου της Μόδενα διεξήγαγε τρεις

σχετικές μελέτες που δημοσιεύθηκαν στην «Journal of Applied Social Psychology». Οι ερευνητές διαπίστωσαν ότι οι ανάγνωση των βιβλίων του Χάρι Πότερ συμβάλλει στην καλλιέργεια της ενυνασιόθυπης μαθητών και φοιτητών, βέλτιστως τη στάση τους απέναντι στους ομοφυλόφιλους και αυξάνει τα αισθήματα συμπόνιας προς τους πρόσφυγες, πιθανώς επειδή ο προσάς του βιβλίου συντέλει στηγνασιμένες ομάδες. Άλλωστε ο χαρακτήρας του Λόρδου Βόλτεμορτ, ο οποίος διακρίθηκε ότι η εξουσία πρέπει να ασκεται μόνο από μάγους «καθαρού αἵματος», κάτι πρέπει να μας θυμίζει. Σύμφωνα με τον καθηγητή Βετοάλι, σε αντίθεση με τα ρεαλιστικά βιβλία, τα βιβλία φαντασίας είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικά στα ανατρέπουν αρνητικά στερεότυπα και να μάλιστα εμπειρόμενες προκαταλήψεις, επειδή δεν περιγράφουν πραγματικά γεγονότα ούτε αναφέρονται σε γνώριμες ομάδες, αδρανοποιώντας με αυτόν τον τρόπο ψυχολογικές δύνημες βασισμένες σε πολιτικές πεποιθήσεις, οικογενειακές καταβολές και κοινωνικές αγκυώσεις.

Εν ακόμα απρόσδικο  
κτού όφελος είναι  
η εντυπωσιακή  
αύξηση των

# ΕΠΕΤΕΙΟΣ ΕΣΕΙΣ ΤΙ ΘΥΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ;





παιδιών που ενδιαφέρονται να σπουδάσουν τη λατινική γλώσσα. Η γενική γραμματείας του υπουργείου Παιδείας της Σκωτίας ανακοίνωσε την υποστήριξή της για την αναγέννηση των Λατινικών στα σχολεία της χώρας. Στην Αμερική υπογίγεται ότι έπειτα από δεκαετίες παρακμής και αδιαφορίας ο ορθόδοξος των μαθητών κολεγίου οι οποίοι επιλέγουν να σπουδάσουν Λατινικό αυξήθηκε κατακόρυφα 80%. Τα Λατινικά δεν είναι πλέον μια νεκρή γλώσσα. Η έξαρση των λατινικών σπουδών οφείλεται στο ότι τα μαγικά προστάγματα τα οποία εκπονούν κάθε λίγο και λιγάκι ο Χάρι Πότερ και η παρέα του έχουν λατινική επιμορφωτική, όπως EXPELLARMUS (αφοπλίζει τον αντίπαλο), LUMOS (φωτίζει την άκρη του μαγικού ραβδιού), MOBILARBUS (μετακινεί δέντρα), DENSAUGE (αυξάνει το μέγεθος των δοντιών), AVIS (εξαπλώνει ομήνις πτηνών), CONFUNDUS (προκαλεί ούχιση στον αντίπαλο), INCENDIO (ανέβει φωτιά), RICUTUSPRA (προκαλεί ακατότοπη γέλια). Επίσης το μότο του σχολείου του πρώτου είναι «Draco dormiens nunquam titillandus» («Ποτέ μη γαργαλάς κοιμημένο δράκο»). Εκδόσιες, όλωστε, των βιβλίων του Χάρι Πότερ, μεταφρασμένων σήμερα τρόπος στα Λατινικά από τον καθηγητή κλασικών σπουδών του Κολεγίου του Ιτον. Πέτε Νίντζακ, κυκλοφορούν με επιτυχία και σχεδόν λατινικών σπουδών διαφέρονται, παραθέντας χαρακτηριστικά αποσπόματα τους. Είμαι πεπισμένος ότι αν ένας τολμόρρος υπεύθυνος του ελληνικού υπουργείου Παιδείας τολμούν να εισαγάγει στα δημοτικά σχολεία μαθήματα Λατινικών βασισμένα σε αυτά τα βιβλία, η ανταπόκριση των μαθητών θα ήταν ενδυναμωδής. Κάτι που ποτέ δεν κατέφερε εκείνην η δύναμη της regina, δυστού.

Είχε μην ξεχνάνει την δύναμη της regina, δυστού και αν λάτρευτε τα ρόδα. Ής μην ξεχνάνεις, τότε τι βιβλία της οεράς βρίθουν από Κέρθερους, αναγεννώντας φοίνικες και δεκάδες δάνειαν στον ελληνική μυθολογία. Η μετάφραση του πρώτου βιβλίου στα αρχαία ελληνικά («ΑΡΕΙΟΣ ΠΟΤΗΝ και ή τον φιλοσόφον λίθο») έχει ήδη γίνει από τον καθηγητή Αρχαιολογίας της Οξφόρδου Αντριού Γουνόν. Αντί λοιπόν να υλοποιήσουν οι φίδια κάποιους ότι το «Πάτερ πρών» θα αντικατασταθεί από το «Πάτερ πρών» ή ότι τα παιδιά θα γίνονται βορά των δυνάμεων του σκοτού, εκείνα, εξυπέρτερα απ' ότι υποθέτεις, διαβάζουν την περισσότερο, σκέψηταις ωριμότερα, βελτιώνουν την χαρακτήρα τους και πολλά από αυτά σπουδάζουν τη λατινική γλώσσα. *Lectio vincit omnia. Semper ad meliora!*

#### «ΔΙΑΒΑΣΕ! ΜΗ ΣΤΑΜΑΤΑΣ!»

**Λένα Διάβανη**

Συγγραφέας, καθηγήτρια Διεθνών Σπουδών

γά, αγαπτέ αναγνωρίζω, είμαι άνα από τα τυχέρα παιδιά που μεγάλωσαν με την «Άλικη στη Χώρα των Θαυμάτων». Η Άλικη έγινε φίλη μου όταν ήμουν κοντά πέντε χρονών και κάνανε εγχειρίδια για κρεατίδες. Ο σοφός μπαμπάς μου είδε ότι έτρεμα από τον φόβο μου βλέποντας τις λαβίδες και τη μούρη του γιατρού και κατάλαβε αμέσως τι θα ήταν το τονιόν και το παντοτικόν πρεμιοτικό μου. Έτρεξε στο βιβλιοπωλείο και πήρε μια περισσότερη, σκέψηταις ωριμότερα, βελτιώνουν την χαρακτήρα τους και πολλά από αυτά σπουδάζουν τη λατινική γλώσσα. *Lectio vincit omnia. Semper ad meliora!*

Πάις ο πόνος. Έχασκα με ανοικτό στόμα την Ντάμα Κόπτα. Πάνε, λαμπονθήκαν και οι λαζίδες και τα αίγατα. Εκτος πιτεύων στα διάθυμά της. Πίστευα δηλαδή ότι όλα τα παιδικά βιβλία δεν θα είναι και τοσούτα να είναι ακριβώς παιδιά.

Όταν λοιπόν εγώ μεγάλωσα και το παιδί μίτων ανυψός μου, μια ζόρικη τύχη πήγε στα ποτήρια με την αποκομιδή μου, με τις άλλες, μια ιστορία. Στο κομοδίνο του πάτην ο «Χάρι Πότερ», μόλις του τον είχε αγοράσει μάνα του. Η φόμια υπήρχε, αλλά ακόμα δεν είχε σπάσει τα παγκόσμια ταμεία. Αρχισα να του τον διαβάζω με μεγάλες προσδοκίες. Οσο διαβάζω όμως τόσο προσγειωνόμουνα ανομάλως. Έμαναν, αλλά πουθενά πηγεία της φίλης μου της Άλικης. Πουθενά τα τρία πιπέτες νομάτων. Πουθενά το δεξιοτεχνικό κλείσιμο ματιού σε όλες τις πλεικές. Με επιπλέον ιστορία με μαγικά κόλπα και διασφαστημένους μαθητές, είπα από μέρα μου. «Μπούρδα είναι, είναι» ρόπτωα το ανίψι.

«Διάβασε!» σύριγαξε αυτός. «Μη σταματάς!». Παναγίτσα μου, είπα από μέρα μου. Αιτήν η επίπεδη μπούρδα θα γίνει γκραν σουζέ. Και έγινε.

#### «ΕΒΔΟΜΑΔΙΑ ΗΡΩΩΝ ΝΑ ΕΞΕΙΣΙΣΟΝΤΑΙ» Βασίλης Παπαθεοδώρου

Συγγραφέας

εν είκα συνειδητοποιήσαι πως πέρασαν κιώλας 20 χρόνια από την κυκλοφορία του πρώτου «Χάρι Πότερ». Είκοσι χρόνια είμαι κι εγώ στον χώρο του παιδικού βιβλίου. Είσται από τις αρχές σχεδόν της πορείας μου άκουγα γι' αυτό το φαινόμενο, ένα φαινόμενο που δεν έχει εξασθενήσει έκτοτε. «Σου εύκορα να γράψεις τον νέο «Χάρι Πότερ»,» είναι μια ευκή που δίνεται μιασμούτα - μιασμούτα στους συγγραφείς της παιδικής λογοτεχνίας. Η αλήθεια είναι πως αρκικά δεν μου άρεσε το βιβλίο, το είκα παρατίσσει μάλιστα στην μέση, καθώς μου άρεσαν πολλαπλά κείμενα. Οιτέ και η πρώτη τονία μου είχε κάνει εντυπωσιακό. Είμανα το γιατί να γίνεται τόσος τύρος. Με τον καιρό δύος εβδομάδες πρώτες να εξελίσσονται και να μεγαλώνουν σχέσεις με γίγαντες που περίπλοκες, καταστασές που γίνονται ποι σκοτεινές, δυλώματα να θίβεται. Το δάστρο - μαύρο ξεδιόριζε, έμπιπαν αρκετές γκρι παπούρες. Στο τέλος με κέρδος ως σειρά, το παραδεκτήκα. Ναι, όλο αυτό είναι και πολύ αποτελεσματικό μάρκεττινγκ, σε μεγάλο ποσοτή, αλλά ο απενοχοπόντης που προσφέρει σε μικρούς και μεγάλους είναι αδιαφοριστήτη. Η σειρά «Χάρι Πότερ» εξουκείσεις εκατομμύρια παιδιά σε όλον τον κόσμο στην ανάγνωση, με την ανάγνωση πολυσελίδων κειμένων μάλιστα, τα έφερε κοντά σε έναν άλλο είδος. Ναι, πιάρχουν αναγνώστες που τέρμα από τον «Χάρι Πότερ» δεν έχουν διαβάσει κάτι άλλο. Υπάρχουν δύος πάρα πολλούς που έτερψαν τις όποιες αμφιβολίες τους σχετικά με τα βιβλία και προχώρησαν σε άλλα. Και δεν κωρά αμφιβολία πους πιέζεται από τη λογοτεχνία ή από την παράσταση. Το δάστρο έγινε πολύ πιο προστικό.

#### «ΜΕ ΤΡΟΜΕΡΗ ΠΛΟΚΗ ΚΑΙ ΦΟΒΕΡΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ» Κώστας Στοφάρος

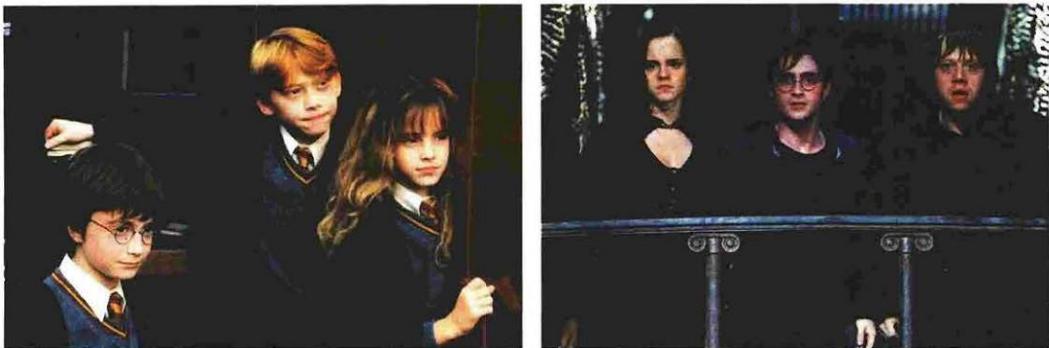
Συγγραφέας, δημοσιογράφος

ιέβασα τα πρώτα βιβλία του Χάρι Πότερ όταν πρωτοκυλοφόρων στην Ελλάδα. Παρόλο που δεν ήταν ακόμα γνωστά, παρόλο που απευθύνονταν σε παιδιά, τα απόλαυσα. Ειδικά το πρώτο, «Ο Χάρι Πότερ και το φιλοσοφικό λίθος», το βρήκα πολύ έξυπνο, με τρομερή πλοκή και φοβερή φαντασία. Τα κράποια όλα και χρόνια αργότερα τα ανακάλυψαν και η κόρη μου, μεταξύ Β' και Γ' Δημοτικού. Από τότε είναι τα αγαπημένα της. Είναι φαν ολόκληρης της σειράς, αν και, κατά τη γνώμη μου, μετά τα τρία πρώτα ο «Χάρι Πότερ» δρύσιο γίνεται μια βιομηχανία παραγωγής χρημάτων. Εχασε μια αρχική προεκδόσεις του και άρχισε να επαναλαμβάνεται. Μου άρεσε πάντας πολλός, και η μετάφρωση της Καΐτης Οικονόμου. Όλους αυτούς τους δρύσους, τα ζόρκια, τα αφοπλίσιους κ. κλπ. τα γέννησε η διάκινη της δημιουργικής φαντασίας. Ιστος από είδη παρασκευών, να μην είχε κάνει τέτοια επιτυχία στην Ελλάδα. Μέχρι και «Τάρτη Χάρι Πότερ» κάνουμε με τον μεγάλο μου γιο, ντυμένοι με τα σχετικά ρούχα, ενώ συχνά «χρηματοποιούμε» και διάφορα ζόρκια για διασκέδαση. Δεν συμφωνώ πάντας με την κριτική που έχει ασκηθεί στη σειρά. Μου έλεγε η Άλκη ζήτη αντί να της κάνουμε άγαλμα, γιατί έχει

Η συνέχεια στη σελίδα 4



ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ  
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΟΥΛΓΕΡΙΔΗΣ



Ούτε 13 χρονών δεν ήταν οι Ντάνιελ Ράντκλιφ, Ρούπερτ Γκρίν και Έμα Γουάτσον, όταν το 2001 πρωταγωνιστούσαν στο «Ο Χάρι Πότερ και ο φιλοσοφική λίθος» (αριστερά). Μέχρι το «Ο Χάρι Πότερ και οι κλήροι του θανάτου: Μέρος 2ο» του 2011 (δεξιά), ο μικρός μάγος είχε ήδη εξελιχθεί σε παγκόσμιο φαινόμενο

### Συνέχεια από τη σελίδα 3

στρέψει πολλά παιδιά στο διάβασμα. Στο κάτω κάτω, έχει ενοιωματίσει με πολύ ξέντυντρο και μεγάλο ταλέντο όλο το λαϊκό παραμύθι, με τους μάγους και τις μάγισσες. Το έξι μεταφέρει ιδιοφύες στη σύγχρονη εποχή.

### Καλλιρρόη

23 ετών, φοιτήρια

Τον «γιγόριο» σταν είδα την πρώτη ταινία που είχε μόλις κυκλοφορίσει στα ελληνικά και πήρα το δεύτερο βίβλιό. Άμεσα ενθουσιαστότακα και αγόρασα το πρότυπο και συνέψια καθώς έβγαιναν και τα υπόλοιπα. Βρόκτο της ταινίες πολύ διαφορετικές σε σχέση με τα βιβλία. Για μένα πάντα τα βιβλία – πλην ελάχιστων εκμετάλλευσηών – είναι καλύτερα, καθώς εκεί πλέθεις μόνος σου, με βάση δικά σου βιώματα, τις σκηνές, ενώ στην ταινία απλώς παρακολουθείς. Παρότι οι ταινίες είναι καλοδουμένες, δεν γεγκίζουν τύδο. Ως προς τους χαρακτήρες του, νομίζω ότι δεν μπορά να ταινιούται μόνο με έναν. Υπάρχει μια πτυχή σε όλους, από τον πιο ασήμαντο ως τον πρωταγωνιστή ή από τον πιο κακό, που να κάνει να μπορά να τους καταλάβω και να τους δικαιούγονται πολές φορές. Αγαπημένοι μου πάντα ήταν ο Νέφιλ από το πρώτο βίβλιό – ώς και τα μάξι που έδειξε τον χαρακτήρα του, πέρα από το φοβισμένο πρόσωπο που βλέπουμε – και φυσικά η Ερμιόνη. Το καλοκαίρι που είχα πρωτοδιαβάσει τα βιβλία, είχα αναγκάσσει τις φλέσ μου να με φωνάζων Ερμιόνη. Και την ημέρα που έγινα 11 ετών έκλαψα πολύ που δεν ήρθε το γράμμα μου για τη Σχολή Χόγκουαρτς. Οταν εκδόθηκε το τελευταίο βιβλίο, ήμουν γύρω στα 13, με αρκετά μέτρα αγγλικά. Παρ' όλα αυτά, δεν άντεκα να περιμένω να εκδοθεί στα ελληνικά, όπότε το αγόρασα στην αγγλική έκδοση και κατέφερα να το διαβάσω μέσα σε δύο ημέρες. Ήταν το πρώτο βιβλίο που διάβασα στα αγγλικά και όταν το τελείωνα είχα νιώσει τόσο περήφανον.

### Νάσια Μπακαλάκη

19 ετών, φοιτήρια

Νάσια πρώτα τις ταινίες, ενώ με τα βιβλία πήρα πρόσφατα σε επαφή, επειδή δεν έβρισκα ποτέ χρόνο να τα διαβάσω δύο ή μόνον σχολείο. Τις ταινίες δύος της έχω μάθει απέξι (λέω τις φράσεις ταυτόχρονα με τους ηθοποιούς και με το ίδιο ύφος). Πάντα θα είναι η πρώτη μου επιλογή όταν θα καθίσω να δω ταινία στον ελεύθερο μου χρόνο! Προστικά πιστεύω ότι οι ταινίες είναι αυτές που απογείωσαν την ιστορία του αγαπημένου μας μάγου αρούρη της έδωσαν εικόνα και

πόχο, κάνοντάς μας να το ζησουμε και εμεις όλο αυτό πιο παραστατικά. Από την ώρα, τα βιβλία έχουν όλα μαγειά, κάνοντάς έτοις τη φαντασία μας να τρέχει! Δεν μπορώ να πω ότι πρωτομάρτιο κάπιο από τα δύο, διότι πιστεύω ότι ο συνιδαιρούμενος τους είναι τέλειος! Πέρα από τους πρωταγωνιστές που κατέχουν σπουδαϊκή θέση στην καρδιά όλων μας, θέλω αναφερθώ στρι τις γυναίκες που είναι από τους αγαπημένους μου χαρακτήρες (είναι και άλλοι, αλλά άμα αρχίσα δεν τα τελειώσω ποτέ!).

1. Μινέρβη ΜακΓκόναγκαλ. Από τη «Φιλοσοφική λίθο» μέχρι και τους «Κλάριον του θανάτου» λάτρευα τον «μπρικό» τρόπο με τον οποίο σερφάντων τον Χάρι. Γενικά ο χαρακτήρας της κεφαλοτρίκας για τον κόσμο του Χάρι Πότερ από τη δική μου οπική (αγαπημένη στην οφράση «Το Χόγκουαρτς βρίσκεται σε κίνδυνο! Κάγιτε το καθίκον σας απέναντι σε οσαλέο μας!» – ποιος δεν αντητιάζεται).

2. Μόλι Ουελό. Ο οριούς της μητρικής φυγούσας στις ταινίες και στα βιβλία. Πάντα αξιογάπτη και γλυκιά, με αποκούφηρα την χαρακτήρα όταν σκάστουν την Μπέλοτρες και η ανακούφιση και τα χαρά που μας έκανε να νιώσουμε! («Not my daughter you bitch!» και μετά απόθεμα).

3. Νυμφαδόρα Τούκς. Τι να για την αγαπημένη Huffelpuff! Αν και οι ερμανίσεις της στην ταινία δεν πάντα πολλές, το γεγονός ότι άλλαξε ο προστάτης της από κουνέλι σε λίκο όταν ερετείτηκε τον Ρέμους με όγγιξ πολλών, όπως και ο διάδοχός της! («Don't call me Nymphadora, Remus!», καραγγένιαν στάση στο μωλό μου πε τη φωνή της).

Τέλος, η τρέλα που δεν έχω κάνει ακόμα αλλά θα κάνω σύντομα είναι ένα τατοιάζ σχετικό με τον Χάρι Πότερ (έχω στελεῖ και μια φωτογραφία για να μην ακούσουν το κλασικό «Θα έχεις πάντα πάνω σου κάτι στην πατινία») κλπ. Πιστεύω, είναι διακριτικό και κανείς Μαγκάλ δεν θα καταλάβει περί τίνος πρόκειται), αλλά και μια επίσκεψη στο Λονδίνο, στον χώρο όπου έχουν μεταφερθεί όλα τα σκηνικά (Warner Bros Studio) και στο μέρος όπου ήταν η αποβάθρα 9/3/4, το οποίο βρίσκεται στο μετρό του Λονδίνου!

### Ιωάννα Καΐτσα

πως ισχεύει και για πολλούς άλλους εφήβους, ο Χάρι Πότερ αποτελείσει ένα σχέδιο αναπόστασης κομμάτι της παιδικής μου πλήκτιας. Εξακολούθει, είκοσι χρόνια μετά, κατά κάποιον τρόπο να αποτελεί μία από τις πολλές φωνές της γενιάς μας. Τα βιβλία είκαν πέσει στα χέρια μου όταν ήμουν παιδί, το ίδιο και οι ταινίες, θυμάμαι μάλιστα με νοσταλγία τις φορές που στις διακοπές των Χριστουγέννων τις έβλεπα και ονειρευόμουν κι εγώ να φωτίσω στο Χόγκουαρτς και να ζήσω μια απίστευτη περιπέτεια μαζί με τον Χάρι, τον Ρον και την Ερμιόνη. Ουτόσο, θεωρώ πώς πραγματικά ανακάλυψα τον χαριτωτικό κόσμο όταν ωρίμασα και με πο

κριτική και ολοκληρωμένη ματιά συνειδηποτοίσσα πόσο πολλά κοινωνικά των μάγων απέχει τα ίδια προβλήματα που μαστίζουν τη δική μας, μη μαγική (ή maggie, όπως θέλετε) πραγματικότητα. Τότε θεωρώ ότι ουσιωτικά «μαθητικά» και γνώρισα εις βάθος τον κόσμο του Χάρι Πότερ. Προσωπικά, θεωρώ ότι το βήβλο έχει τη δύναμη να σε ταξιδεύει και να σε γοτεύει πολύ περισσότερα από την ταινία. Σε ματαρέψει σε όλους κόσμους, σε βοηθό να κατανοήσεις βαθύτερα τον ψυχικό και πνευματικό κόσμο των προνών και, επομένως, να κατανοήσεις τα κίνητρά τους. Θεωρό, φυσικά, πως οι ταινίες έκαναν άμφοτε δουλειά, αν και οδήγουσαν ορισμένους χαρακτήρες, όπως της Ginny Weasley. Εν τέλει, δημός, από υπόκειται στην υποκειμενική κρίση του καθενές. Χωρίς κανένα διαταγμα θα έλεγα πως ο χαρακτήρας με τον οποίο προσωπικά ταυτίζομαι περισσότερο είναι η Ερμιόνη Γκρέντετ. Διαβέτει ακρέπτα δίψα για μάθηση και αποφασιστικότητα να επιτάξει τους στόχους της, δεν αφίνει δήμος την εαυτή της να εγκλιωθείται στον «επίτημ» τίτλο του «σπαστικά» και της «λασπούματης» που συνάντησε την απονέμουν. Υπερασπίζεται τους φίλους της και τους αδυνάτους (όπως τα ζωάκια), δεν προδίδει τη πιστεύων της και ανημάτωσε με την αρχή της. Την πιστεύων της και τους αδυνάτους (όπως τα ζωάκια), δεν προδίδει τη πιστεύων της και ανημάτωσε με την αρχή της.



Η Τζ. Κ. Ρόουληνγκ συναντείται με μικρούς και μεγάλους θαυμαστές της στο Λονδίνο το 2003