

Πένυ Παπαδάκη: «Οι άνθρωποι που αγαπούν το βιβλίο δεν επηρεάζονται από την κρίση»  
ΘΑΝΑΣΗΣ ΞΑΝΘΟΣ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017

ΟΤΑΝ ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΜΙΛΟΥΝ

Η συγγραφέας Πένυ Παπαδάκη σε μια εποικοδομητική συνέντευξη στο Koitamagazine!

Με τη γραφή της συναρπάζει και "παρασέρνει" τους αναγνώστες της σε μέρη σπουδαία και ονειρικά. Η Πένυ Παπαδάκη, γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, αλλά μεγάλωσε στον Πειραιά. Σπούδασε λογιστική και ασχολήθηκε με το αντικείμενο των σπουδών της για είκοσι πέντε χρόνια, δίχως να επιτρέψει στους αριθμούς να επηρεάσουν το ανήσυχο πνεύμα της. Εργάστηκε επίσης για επτά χρόνια στον τομέα του μάρκετινγκ, μέχρι το 2011, οπότε και συνταξιοδοτήθηκε. Μιλά αγγλικά και γερμανικά. Το 2007 έγινε μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Λογοτεχνών και το 2015 μέλος της ΑΕΠΙ, καθώς καταπιάνεται και με τη στιχουργία. Ύστερα από αρκετά χρόνια που ασχολείται με τη συγγραφή εξακολουθεί να πιστεύει πως η μεγαλύτερη δημιουργία της ζωής της είναι τα δύο παιδιά της, στα οποία σχεδόν πάντα αφιερώνει τα βιβλία της. Όνειρό της; Να παραμείνει ονειροπόλα και το πνεύμα της να συνεχίσει να είναι ανήσυχο. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν επτά μυθιστορήματά της.

Με αφορμή το νέο της συγγραφικό απόκτημα ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός, η ίδια μου μιλάει για την λογοτεχνία, για το πάθος της στη συγγραφή αλλά μοιράζεται μαζί μου και σκέψεις για το εγγύς μέλλον.



Ποιο ήταν το έναυσμα που σας ώθησε να ασχοληθείτε με τον κόσμο της λογοτεχνίας;

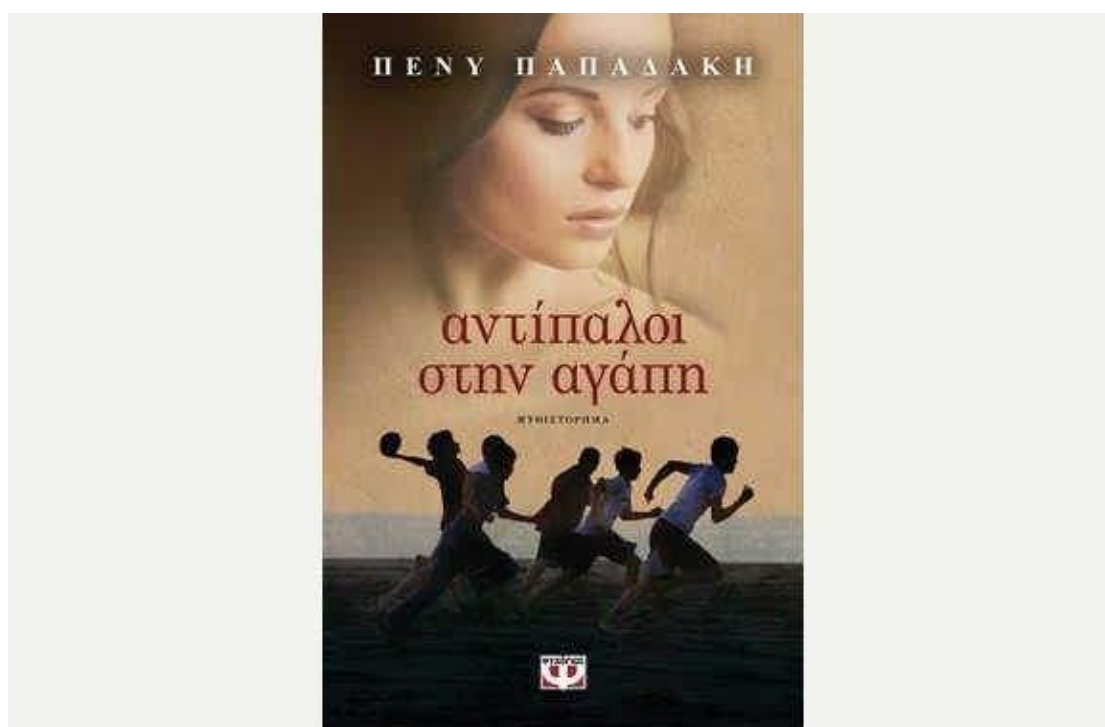
Η ανάγκη για να γράφω προϋπήρχε από την παιδική μου ηλικία, καθώς, ότι δεν μπορούσα ή δεν ήθελα να πω, το έγραφα. Ωστόσο, όλα θέλουν τον χρόνο τους και μία αφορμή για να βγουν προς τα έξω. Έτσι έγινε και με το πρώτο μου βιβλίο ΤΟ ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑΤΙΝΑΣ. Όταν ένιωσα πως είχε έρθει το πλήρωμα του χρόνου, όταν ένιωσα έτοιμη να πάρω το ρίσκο και να βουτήξω την πένα στο μελάνι της λογοτεχνίας, δόθηκε και το έναυσμα για την πρώτη απόπειρα.

Γιατί η συγγραφή αποτελεί για εσάς τρόπο έκφρασης;

Γιατί σαν άτομο είμαι αρκετά εσωστρεφής και είναι ο τρόπος μου για να εξωτερικεύω σκέψεις, ιδέες και συναισθήματα. Και νιώθω ειλικρινά ευγνώμων που υπάρχει στη ζωή μου η συγγραφή ώστε να επικοινωνώ με τον κόσμο.

Πείτε μου λίγα λόγια για το νέο σας συγγραφικό απόκτημα που φέρει τον τίτλο “ Αντίπαλοι στην Αγάπη”.

Το τελευταίο μου βιβλίο με τον τίτλο ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ, είναι η δικαίωση του καταπιεσμένου-κακοποιημένου άνδρα. Αν πιστεύουμε πως η καταπίεση ή η κακοποίηση είναι μονομερές φαινόμενο, κάνουμε λάθος. Και σαφώς υπάρχουν πολλών ειδών κακοποιήσεις. Ψυχικές, συναισθηματικές, λεκτικές οικονομικές, ερωτικές, κ.λ.π. Μέσω της μυθοπλασίας, μια ομάδα ώριμων «παιδιών», θα συναντηθεί μετά από χρόνια με αφορμή τον θάνατο ενός κοινού τους φίλου, και συμπαίκτη στις αλάνες της παιδικής τους ηλικίας. Είναι επιθυμία του αποθανόντος να βρεθούν, να ξαναμπούν στο παιχνίδι και να ξαναβρούν τον βηματισμό τους. Μέχρι τον αγώνα που θα δοθεί στην μνήμη του, θα κάνουν μία ανασκόπηση, θα ξανασυστηθούν με τον εαυτό τους αλλά και με τις γυναίκες της ζωής τους. Θα διαπιστώσουν πως το παιχνίδι στα χρόνια που μεσολάβησαν, άλλαξε έδρα και παιζόταν παθητικά στο γυναικείο γήπεδο, και είναι στο χέρι τους να αλλάξουν προς το γενικότερο καλό το αποτέλεσμα . Το τι θα γίνει τελικά, θα το διαπιστώσουν οι αναγνώστες/στριες.



Πιστεύετε ότι η αγάπη χωράει αντιπάλους ή μόνο συμμάχους;

Η αγάπη είναι όμορφη με τους συμμάχους αλλά γοητευτική και ενδιαφέρουσα με τους αντιπάλους. Σε κάνει να θέλεις να γίνεις καλύτερος...παίκτης.

Ποιους συγγραφείς ξεχωρίζετε για το έργο τους;

Ντοστογιέφσκι, Καζαντζάκης, Μυριβήλης, αλλά και Ξανθούλης, Αλκυόνη Παπαδάκη και πόσοι ακόμη σύγχρονοι και κλασσικοί συγγραφείς είναι που ξεχωρίζω! Ο κάθε ένας ανάλογα με το ύφος και το είδος του, μου έχει προσφέρει πάρα πολλά και τους ευγνωμονώ!

Κατά πόσο πιστεύετε ότι η γενικευμένη κρίση στη χώρα μας, έχει επηρεάσει τον κόσμο του βιβλίου και ποια τα περιθώρια εξέλιξης του στο μέλλον;

Οι άνθρωποι που αγαπούν το βιβλίο δεν επηρεάζονται από την κρίση. Ίσως να αγοράζουν λιγότερα βιβλία σε σχέση με την προ κρίση εποχή αλλά αυτό που τους ενδιαφέρει θα το αγοράσουν. Περιθώρια εξέλιξης πάντα θα υπάρχουν, αλλά αυτό αφορά τους ειδικούς. Προσωπικά, αν σε κάτι αντιδρώ, είναι ότι λόγω του μάρκετινγκ που μπήκε δυναμικά στη ζωή μας, χάθηκε η μαγεία της ανακάλυψης. Αυτό συμβαίνει παντού. Από τα σούπερ μάρκετ που ο κόσμος αγοράζει ότι διαφημίζεται μέχρι και τα βιβλιοπωλεία. Καλό είναι να ψάχνουμε λιγάκι. Υπάρχουν πολλά και σπουδαία βιβλία που δεν διαφημίζονται και χάνονται.

Πως φαντάζεστε τον εαυτό σας συγγραφικά, σε μερικά χρόνια από τώρα;

«Σε μερικά χρόνια».... Μεγάλη κουβέντα. Δεν κάνω μακρόπνοα σχέδια γιατί ως γνωστόν ο Θεός γελάει. Το μόνο που επιθυμώ και εύχομαι είναι να έχω την υγεία μου, σωματική και πνευματική, και να τυγχάνω την εκτίμηση και την αγάπη του κόσμου όπως σήμερα. Μου είναι αρκετά!

Τι σας εμπνέει κάθε φορά για να γράψετε;

Επειδή τα βιβλία μου είναι κοινωνικά κυρίως, αυτό που με εμπνέει είναι η ίδια η κοινωνία. Ο άνθρωπος. Στα βιβλία μου δε θα βρείτε μεγάλες περιγραφές, αλλά βαθιές ψυχές. Η ίδια η ζωή με εμπνέει, ότι κι αν αυτό συνεπάγεται.

Πως χαρακτηρίζετε το γεγονός ότι οι περισσότεροι άνθρωποι γράφουν κι εκδίδουν βιβλία; Είναι τάση της εποχής ή ανάγκη του ανθρώπου για επικοινωνία;

Γιατί όχι; Υπάρχει χώρος για όλους κι εγώ στηρίζω τους νέους συγγραφείς. Αν είναι τάση, θα περάσει. Αν είναι ανάγκη, θα έχει συνέχεια. Κι αν έχει συνέχεια, να έχει συνέπεια και εντιμότητα. Αυτό που θέλω όμως να συμβουλευσω- αν μου επιτρέπεται μετά από δώδεκα χρόνια στον χώρο-, είναι να μη βιάζονται οι νέοι συγγραφείς. Να διαβάζουν πολύ, γιατί πρωτίστως ο καλός συγγραφέας είναι ο καλός αναγνώστης.

Είστε αισιόδοξος άνθρωπος;

Ναι. Είμαι πολύ αισιόδοξος άνθρωπος κι αυτό με έχει σώσει. Πάντα ελπίζω για το καλύτερο και πολεμώ με όπλο την πένα μου, γι αυτό.

Κλείνοντας κι αφού σας ευχαριστήσω θερμά, θα ήθελα να μοιραστείτε μαζί μου μια αγαπημένη σας φράση που να συνάδει με την εποχή μας.

«Μην καταδέχεσαι να ρωτάς «θα νικήσουμε, θα νικηθούμε;» Πολέμα!

Ασκητική του Ν. Καζαντζάκη.

Ευχαριστώ πολύ!

\* Το βιβλίο ΑΝΤΙΠΑΛΟΙ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις Ψυχογιός