

Νόμπελ Λογοτεχνίας στον «Γίγαντα» Kazuo Ishiguro

Ο Βρετανός, γεννημένος στην Ιαπωνία, πολυβραβευμένος συγγραφέας είναι δεινός κιθαρίστας, λατρεύει τον Μπομπ Ντίλαν και εμφονές του είναι ο μνήμη και η θυντότητα

Από την
ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Mε τα γεμάτα συναισθηματικά ένταση ρυθμορίζαταν οι αποκάλυψη την βιβλιού που υπέρκει κάτω από την φευδαρισθού μας διάεισης συνδέεμενοι με τον κόσμο... Το συγγραφικό του στιλ έχει κάτι από την Οστιν και Φράνσι Κόρφα και μέλι από Μαροέλ Προυσού... Με τον τρόπο αυτόν έγινε η ανακούφωση από τη Σουηδική Ακαδημία ότι ο Βρετανός Καζού Ισιγκούρο είναι ο κάτοχος του Νόμπελ Λογοτεχνίας 2017. Και ήταν η σημήνι μου οι κιλάδες πολίτες που ήταν συγκεντρωμένοι στην Ιαπωνία έτοιμοι να ακούσουν το νόμον του Μουρακάμι πανηγύρισαν πετόνια κομφετί για τον Ισιγκούρο. Άλλωστε, και ζει στο Λονδίνο από την πλειά των πέντε ετών, γεννήθηκε στη Ναγκαζάκι της Ιαπωνίας - βάλοαμο για όσους ήλπιζαν πως ο Μουρακάμι θα είναι φέτος ο εκλεκτός της Σουηδικής Ακαδημίας.

Ο γεννημένος το 1954 συγγραφέας πήρε το βραβείο Ουλνιφρέντ Χόλμπι για το πρώτο του βιβλίο, το «Pale View of Hills», το 1982 και τα βραβεία Οιώτιμπρεντ και Σκάντερ για το δεύτερο βιβλίο του, το



Το εξώφυλλο του τελευταίου του βιβλίου «Ο θαμμένος γίγαντας», που κυκλοφορεί στα ελληνικά

«An Artist of the Floating World» (1986), που ήταν υποψήφιο και για Μπούκερ. Το Μπούκερ το πήρε τελικά το 1989 για το «Απομεινάρια μας μέρας», που πούλησε περισσότερα από 1.000.000 αντίτυπα και έγινε κινηματογραφική ταινία από τον Τζέιμς Αιβρό, εξασφαλίζοντας υποψηφιότητα για οκτώ Όσκαρ. Όπως έχει ο ίδιος πει, το «έργαμα μέσα στις σερεριές εβδομάδες ακούγοντας ασταμάτητα τραγούδια του Τομ Γουέντες. Ακολούθησε το «Ο απαρηγόρωτος», που

πήρε το βραβείο Τσέλτεναμ, το «Τίσι που ήμασταν ορρανοί», το «Μη μ' αφίσεις ποτέ». Τελευταίο του βιβλίο είναι το «Ο θαμμένος γίγαντας». Στην Ελλάδα πλέον εκδότης του είναι ο οίκος Ψυχογός, ενώ τα πρώτα του βιβλία εκδόθηκαν στην Εστία και, κυρίως, στον Καστανιώτη.

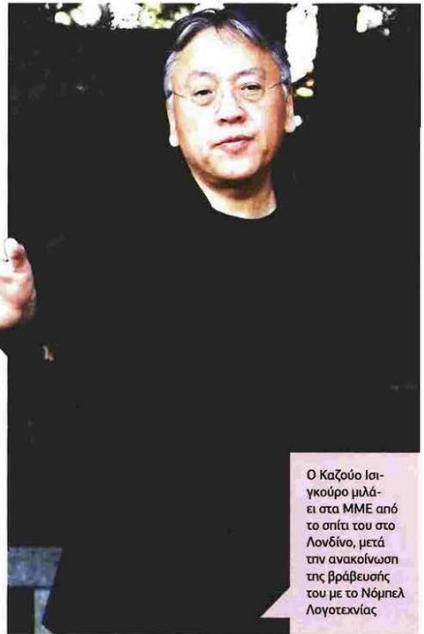
Κάποιος έτσι, ο βαθύς πυρήνας του λογοτεχνικού σύντοναν ανάσσαν με τη βράβευση ενός «δικού τους», μετά την περιστήν αμφιλέγουμεν από κάποιους βράβευσης του Μπομπ Ντίλαν ως σπουδαίου ποιητή των καιρών μας. Ο βιτρούλικος Σαλμάν Ραούτι αντέδρασε με επικό τρόπο στη βράβευση του Ισιγκούρο, γράφοντας «Σύγχρονη ημέρα στον φύλο του Ισ. Τη δουλειά του την αγάπησα από τότε που πρωτοδιόβασα το «A Pale View of Hills». Και παιζει και κιβώρια και γράφει τραγούδια επίσης. Κάνε στην άκρη, Μπομπ Ντίλαν!».

Ο ίδιος ο Ισιγκούρο αντέδρασε με ταπεινότητα, εμφανώς αμήκανος. «Είναι μια υπέροχη τιμή, κυρίως επειδή σημαίνει πως βρισκομαί στα χινη των μεγαλύτερων συγγραφέων και αυτό είναι ένας καταπληκτικός έπαινος. Ο κόσμος βρίσκεται σε μια πολά αρέβατη στην Ηγ. και έπλετο πιο όλα τα βραβεία Νόμπελ θα είναι μια δύναμη για κά-

τι θετικό στον κόσμο, όπως είναι αυτή τη σημήνι.» Πρόσθετος: «Θα με συγκινούσε πολύ αν μπορούσα με κάποιον τρόπο να συνεισφέρω σ' ένα κλήμα που θα συμβάλει σε μια θετική ατμόσφαιρα στους πολύ αβέβαιους καιρούς μας» τόνισε, επιπλέον, ο νομπελίστας.

Τον έκουν αποκαλέσει προφίτης της δυστοιχίας, στα κείμενά του μελαγχολία είναι η μόνη πλούτο, δεν φράσαται να βιβλιοτεί σε διαφορετικά συγγραφικά είδη, έχει εμμονές με το θέμα της μνήμης, την πνημότητας και του χρόνου. Ο ίδιος έχει επηγήσει ότι στους χαρακτήρες του δεν τον ενδιαφέρει αυτό καθαυτό το γεγονός ότι κάνουν λάθη για τα οποία στη συνέχεια θα μετανώσουν, αλλά το πός θα διακεριτούν στην συνέχεια αυτά τα λάθη.

Από μικρός ασχολόπικο με τη μουσική, παίζει εξαιρετική κιθάρα -οχεδόν επαγγελματική και γράφει τραγούδια. Ινδιλμά του από την εφηβεία ήταν ο Μπομπ Ντίλαν (ωραίο τρολάρισμα της μοίρας), αλλά και ο Λέοναρντ Κέν και ο Τζόνι Μίτσελ. «Με τους φίλους μου στο πανεπιστήμιο μιλούσαμε συνέχεια για τη σκέψη της μουσικής με τις λέξεις και πώς άλλαζουν περιεχόμενο μέσω της περιφόρμων στη σκηνή». Το βραβείο Νόμπελ συνοδεύεται από χρηματική αμοιβή όγκους 937.000 ευρώ.



Ο Καζού Ισιγκούρο μιλάει στα MME από το οίκο του στο Λονδίνο, μετά την ανακοίνωση της βράβευσής του με το Νόμπελ Λογοτεχνίας



ΘΥΜΩΜΕΝΟΣ ΜΕ ΟΣΟΥΣ ΨΗΦΙΣΑΝ BREXIT

Σε άρθρο του στους «Financial Times» έγραψε ότι θύμωσε με δύος ψήφισαν υπέρ της εξόδου, ότι θύμωσε με τον Νέτελμπιν Κάμερον. «Είμαι θυμωμένος επειδή ένα από ποι επιτυχημένα success stories της μοντέρνας ιστορίας - η μετασύρριψη της Ευρώπης από σφαγείο ολοκληρωτικού πολέμου σε μια ζηλευτή περιοχή δημοκρατιών- υποτιμήθηκε από μια ωμωπική

διαδικασία σαν και αυτή του δημοψηφίσματος στη Βρετανία. Εξέραζε την ελπίδα ότι ο κώδικας του θα ζήσε ένα light Brexit, που θα επιπρέπει την ελεύθερη μετακίνηση των ανθρώπων. Πρότεινε να γίνει ένα δεύτερο δημοψήφισμα, προκειμένου να φανεί ότι αυτοί που ψήφισαν υπέρ της εξόδου δεν κινήθηκαν όλοι από ρατσιστικά και ξενοφοβικά κίνητρα.