

Ο Χρήστος Δημόπουλος μαζί των καθηγητών Ηνίο Θερμοκόπιο και τα δύδιμα εγγονάκια του Ορέστη και Αθηνά, περιμένουν τους μικρούς και μεγάλους φίλους τους, αύριο το μεσημέρι στο discover, για να γνωριστούν καλύτερα και να αναζητήσουν παρέα την «Έβδομη καρυάτιδα».

Παραμυθάς και γλωσσοπλάστης

Ο αγαπημένος παρουσιαστής της επιτυχημένης εκπομπής «Ουράνιο Τόξο» και πλέον σαγαπημένος συγγραφέας παιδικών βιβλίων, έρχεται στην Πάτρα για να παρουσιάσει αύριο τις 12 το μεσημέρι στο discover (Βούρβαχη 3) τη νέα περιπέτεια του καθηγητή Ηνίου Θερμοκόπιου «Η έβδομη καρυάτιδα». Ο Χρήστος Δημόπουλος μιλάει στην «Π» για τα υλικά των ιστοριών του, τα ευφάνταστα ονόματα των ηρώων του, την ανάγκη μας να γινόμαστε παιδιά.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΗΝ ΚΡΙΣΤΥ ΚΟΥΝΙΝΙΩΤΗ



«Οι ιστορίες του Ηνίου Θερμοκόπιου έχουν πάντα κινύριο. Αν δεν γελάσουν οι μικροί αναγνώστες, χαθήκαμε»

Δεκαπέντε χρόνια «Ουράνιο Τόξο» στην ΕΤ1, δυο βραβεία, άρεον επαφή με πολλά-πολλά παιδιά. Από το 2013, όποτε και σταμάτησε η εκπομπή, καταπιστάκεται με τη συγγραφή παιδικών βιβλίων. Τέσσερα χρόνια μετά, πώς θα λέγατε ότι λειτουργούν για εօάς αυτή τη μετάβαση;

Ημουν πολύ υπερόφη που βρήκα αρέσων με συνέχεια στην εναντούληση μου με τα παιδιά. Μόλις τελείωσε η εκπομπή, άρχισα να γράφω. Και την εκδόσεις «Ψυχογόις» βρήκα το νέο μου σπίτι, δημιουργών με αγάλικαν με περίσσα αράτη και εμπιστοσύνη. Μέχρι σήμερα έχω εκδόσει 14 βιβλία για παιδιά κι έτσι δεν σταμάτησα ποτέ να επικονινώνω με το κοινό που! Γι' αυτή την τύχη μου, είμαι ευγνώμων.

Στα κέρια μας κράταμε την ολοκαίνουργια «Έβδομη καρυάτιδα», τρίτη κατά σειρά περιπέτεια του καθηγητή Ηνίου Θερμοκόπιου. Γιατί τον επιλέξαμε για τηρά σας; Για πολλούς λόγους. Πρώτον, ήταν πόδι γνωστός στα παιδιά από το «Ουράνιο Τόξο». Δεύτερον είναι οι αυτός παππούς σαν κι εμένα. Κι ακόρια, του αρέσουν τα ταξίδια κι ο πολιτισμός. Πλαισιούμενός από τα γιγάντια του, πην Αθηνά και

> «Ένα καλό παιδικό βιβλίο περνάει το τετ μόνον αν το ευχαριστιούντα το ίδιο και οι ενήλικες»

τον Ορέστη, γιρίζει τον κόσμο και προσπαθεί να ανακαλύψει μυστικά, καχένει στα βάθη της ιστορίας. Ακριβώς ότι θα θέλει να κάνω κι εγώ!

Θέλω αυτού του νέου σας βιβλίου να κλεμμένη από τον Ελγιν καρυάτιδα, του προγονόμενου το χειρόβραφο Βόνιτσα, και του πρώτου της σειράς η μάσκα του Αγαμένονα. Πώς γεννιέται μια ιδέα κάθε φορά και με τι στοιχεία την εμπλουτίζεται, ώστε να αποτυπωθεί ελκυστικά στο χαρτί;

Σπύριζα πάντα τις ιστορίες του Θερμοκόπιου σε πραγματικά ιστορικά γεγονότα. Κάθε περιπέτεια εμπεριέχει αυθεντικά γεγονότα πάνω στο οπίσια, όμως, μπαίνει και το σπουδείο της μυθοπλασίας. Ξαναράφω, τρόπον τινά, την ιστορία με πρότο αληθοφανή, αλλά διασκεδαστικό. Και μέσα από κάθε περιπέτεια, κάνω αυτό που νομίζω πως αφέ-

λεί και τα παιδιά-αναγνώστες. Τους δίνω τροφή για σκέψη, τους κεντρίζω το ενδιαφέρον και, ιδιαίτερα, τους παρακινώνω για ψάχνοντας μάζα στην περιοχή για ό,τι τους κάνει μεγαλύτερη εντύπωση.

Το κινύριο, πάντως, είναι από τα γερά σας χαράτα. Ήχωρίς κινύριο δεν έχουμε μελλον. Οι ιστορίες του Ηνίου Θερμοκόπιου έχουν πάντα κινύριο. Αν δεν γελάσουν οι μικροί αναγνώστες, χαθήκαμε!

την οροικοταλπή, λατρεύω τη γλώσσα μας που είναι τόσο πλούσια και μας δίνει τόσες δυνατότητες!

Ουσ για τα ονόματα των άλλων πρόσων, άλλα είναι αστεία, (Μάρκς και Σπένερ, από το γνωστό πολυκαπότιμα), άλλα βασιζόνται σε πραγματικούς ανθρώπους (ο Σερ Λόρενς Όλιβ Πικλ θα μπορούσε να είναι ο Λόρενς Όλιβιε!). Τα καταλαβαίνουν αυτά τα πανίδια, θα ρωτήσετε. Μάλλον όχι. Άλλα εγώ ομολογώ πως περνάω υπέροχα!

Εμπινευσμένα τα ονόματα των χαρακτήρων σας: Λόγιος Λεβιόλγος, Ιδιος Εγκερίδιος... στο τελευταίο βιβλίο το δίδυμο μυστικών πρακτόρων Μάρκς και Λόρενς Όλιβ Πικλ... Τι σας ενδιαφέρει κατά το «πλάστικο» τους και ποια «αλικά» χρησιμοποιείτε;

Τα ονόματα των ιριών καθηγητών είναι όντως περιέργα. Ακολουθόν, όμως, τον ίδιο κανόνα. Τα επίθετα είναι αρσενικά που προέρχονται από υδατέρες ουσιαστικά (θερμοκόπιο, λεβιόλγιο, εγκερίδιο) και τα μικρά συρτά μαζίλινουν από τις καταλήξεις τους (Ηνίος, Λόγιος, Ίδιος). Μ' αρέσει να παίζω με τις λέξεις, αγαπώ το μέτρο,

Με αυτή τη νέα σειρά βιβλίων απευθύνεστε σε μεγαλύτερα παιδιά -από 9 ετών. Ηλικία «κολληρέντα» με την οθόνη. Το είδατε ως πρόκληση, τρόπον τινά;

Είναι πολύ δύσκολο να κάνεις ένα παιδί αυτής της ηλικίας να ξεκολλήσει από την οθόνη. Εκεί όλα είναι πιο εντυπωσιακά: Τρισδιάστατες εικόνες, όχις Dolby Surround, καταγιγγιστούρια ροήματα. Ο τρόπος γραφής μου, όμως, παραμένει κινηματογραφικός. Εικόνες περιγράφω και ελπίζω πως τα παιδιά θα μένουν μακρινοποιημένα. Εχω την τύχη να συνεργάζομαι και με μια υπέροχη εικονογράφη, τη Σάντρα Ελευθερίου, που έχει δώσει μια ιδιαίτερη πνοή στους ήρωες και τη δράση.

«Θα έπρεπε να έμαστε περισσότερο επαναστάτες σαν τα παιδιά!»

Οι ιστορίες σας διαδίδονται άνετα και από ενήλικες, όπως (και) ενήλικες πλεβεθετές είλει το «Ουράνιο Τόξο» σας. Τι σας λέει αυτό; Πώς όλοι έχουμε ανάγκη να γινόμαστε παιδιά. Ενα καλό παιδικό βιβλίο περνάει το τετ μόνον αν το ευχαριστούνται το ίδιο και τοις ενήλικες. Όσο για το «Ουράνιο Τόξο», πράγματα είλει ένα πολύ διευρυμένο κοινό, από παιδιά έως γηγενάδες και παππούδες. Αυτό μου λέει πως όλοι είλειν ανάγκη να δουν κάτια τόσο αθώο όσο ήταν τα παιδιά με τα οποία κουβέντισαν στο στούντιο αντί να παρακολουθήσουν τα γιγάντια του, πην Αθηνά.

Όταν μικρά παιδιά φτάνουν να ξενυχτάνε για το «Σαρβάδιρ» με τη συγκατάθεση των γονιών τους, τι ελπίζεις έκεινη την επανεμφάνιση μιας παιδικής εκπομπής σαν το «Ουράνιο Τόξο» στην

μερινή τηλεόραση, λέτε; Εάντοινετο το μείζον πρόβλημα. Αυτή είναι η κοινωνία μας, δυστιχώς και δεν είμαι καθόλου περήφανος γι' αυτήν -ούτε και αισιόδοξος. Τώρα τι να σας που; Μακάρι να ξεκινήσει και πάλι το «Ουράνιο Τόξο» και τότε θα μετρηθούμε και πάλι!

Ποια στοιχεία των παιδιών αν υιοθετούσαμε εμείς οι ενήλικες, θα μάς βελτίωναν τη ζωή, θεωρείτε; Τον αιθορμπισμό, την σγηνόπτη, το θύρος της γνώμης μαζί Όλοι εμείς πορειάσμαστε «πολιτικά ορθοί». Αυτό σκοτώνει το κινύριο, τον αρκούδιο, την ελευθερία της έκφρασης. Είμαστε πολύ υπόκουοι, ενώ θα έπρεπε να έμαστε περισσότερο επαναστάτες, σαν τα παιδιά!