

ΚΑΝΕ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΜΠΟΜΠ ΝΤΙΛΑΝ

Ο Kazoo Ισιγκούρο είναι ο νέος κάτοχος του Νόμπελ Λογοτεχνίας. Πήρε βραβείο δύο με το πρώτο του βιβλίο. Είναι δεινός κιθαρίστας. Η σύζυγός του, η Λόρνα, είναι το μεγάλο αφεντικό. Οταν πήταν εννέα ετών είχε ψύχωση με τον Σέρλοκ Χολμς

Σέρλοκ Χολμς, Πλάτωνας και Μπομπ Ντιλαν. Αυτές είναι οι βασικές επιρροές του Kazoo Ισιγκούρο, το συγγραφέα που πήρε το Νόμπελ Λογοτεχνίας 2017, κάνοντας τους λογοτέχνες να ανασύνονται μετά την αναστάτωση που τους προκάλεσε η απρόσιμη βράβευση του Μπομπ Ντιλαν περίου.

Γεννημένος το 1954 στο Ναγκασάκι της Ιαπωνίας, ήρθε σχεδόν πέντε ετών στο Λονδίνο μαζί με τους γονείς και τη δύο αδελφές του και, ως είναι Βρετανός, υπέριχας της Ευρωπαϊκής Ένωσης, «του μεγαλύτερου success story της μοντέρνας ιστορίας», οργισμένος με το Brexit, φίλος των μεγαλύτερων σύγχρονων λογοτεχνών. Όπως του διαμονικού, βαθύτελου, επιδραστικού, μόνιμου κάτοικου της Upper East Side στην Νέα Υόρκη Σαλμάν Ραούνι, που αφρόνια αντέδρασε στην βράβευση του Ισιγκούρο, γράφοντας «Συγχαρητήρια στον φίλο μου τον "Is". Τη δουλειά του την αγάπησα από τότε που πρωτοδιάβασα το "A Pale View of Hills". Και παιζει κιθάρα και γράφει τραγούδια επίσης. Κάνε στην άκρη Μπομπ Ντιλαν!».

Ηταν περίου εννέα ετών όταν έπεσε στα χέρια του το πρώτο βιβλίο με πρόσω τον Σέρλοκ Χολμς. Και αποφάσισε να γίνει ουγγραφέας. «Ημουν εννέα ή δέκα ετών και είχα απόλυτη ψύχωση με το Σέρλοκ και τον Γουότσον. Αρχισα να συμπεριφέρομαι σαν και αυτούς, πήγανα στο σχολείο και χρησιμοποιούσα φράσεις τους. Τότε το απέδιαν στο γεγονός ότι είμαι Γιαπωνέζος...» έχει νει ποτος «New York Times».

Από το Ναγκασάκι με αγάπη

Γιος ωκεανογράφου, σπουδασέ στο Πανεπιστήμιο του Κεντ, έκανε μεταπτυχιακό στη δημιουργική γραφή. Η σχέση του με την Ιαπωνία διατητική: έμαθε για την έκρηξη της ατομικής βόρβας στο Ναγκασάκι, εννέα χρόνια πριν γεννηθεί, από ένα βιβλίο στο σχολείο στη Βρετανία. Ως ενήλικος επικέφθηκε την Ιαπωνία το 1989, σε ηλικία 35 ετών! Και όμως, το πρώτο του βιβλίο «Pale View of Hills» (1982) διαδραματίζονταν στο Ναγκασάκι και στη Βρετανία.

Παίζει κιθάρα από το δημοτικό, σχεδόν επαγγελματικά, και γράφει τραγούδια και στίχους. Εχει δηλώσει πως το είδολο του πήταν ο Μπομπ Ντιλαν (ναι, ο κάτοχος του Νόμπελ Λογοτεχνίας 2016), αλλά και ο Λέοναρντ Κοέν και η Τζόνι Μίστερ.

Αν και πότε το πρώτο του βιβλίο βραβεύθηκε, εκτοξεύθηκε ως αστέρας του λογοτεχνικού στερεόματος με το «Απομενάρια μιας μέρας». Μεταφράστηκε σε 24 γλώσσες, ποιλόπερ περιοστέρα από 1.000.000 αντίτυπα, έγινε τανία από τον Τζέιμις Αϊβόρι με πρωταγωνιστή τον Αντόνι Χότκινς, διεκδίκιασε οκτώ Όσκαρ. Ο ίδιος έχει εξομολογήθει ότι το έγραψε μέσα σε τέσσερις εβδομάδες, ακούγοντας τραγούδια του Τομ Γουέντς με βασική έμπνευση το «Ruby's Arms».

Καθοριστική είναι η παρουσία της γυναικας του, Λόρνα, και στη συγγραφική του διάσταση. Οταν δεν της αρέσουν οι οσλίδες που γράφει, απαιτει απλώς να τις ξαναγράψει και αυτός το κάνει. Για το «Απομενάρια μιας μέρας», η Λόρνα σχεδίασε το λεγόνευο Crash. Δηλαδή ένα πρόγραμμα σύμφωνα με το οποίο για τέσσερις εβδομάδες άδειασε το πημερόλογιο του από κάθε υποχρέωση και έγραψε αυταμάτιτο από τις 9 το πρωί ως τις 22.30. Είχε μόνο μια ώρα κενό για γεύμα και δύο για δείπνο. Δεν απαντούσε σε τηλέφωνα, e-mail, κανείς δεν τον επισκέπτοιαν στο σπίτι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

