

Ευγένιος Τριβιζάς

*Τα παραμύθια
είναι εμβόλια κατά
του φανατισμού*

Ο «Ελληνας Χανς Κρίστιαν Αντερσεν» μιλάει στο «ΕΝJOY» με αφορμή το Θεματικό Πάρκο, το οποίο είναι αφιερωμένο στους «Μυστικούς κόσμους» των έργων του

Συνέντευξη στη ΓΙΩΤΑ ΒΑΖΟΥΡΑ
pvazoura@dimokratianews.gr

Είναι ο συγγραφέας που «έβγαλε» τα λαχανικά και τα φρούτα από τα τελόρα τους και τα ενέπνευσε να αποτινέσουν από επάνω τους τον ζυγό των μονάδων, άλλα και ο παραμύθις που καταδίκασε την πανέμορφη αρχοντίσσα Δάνο. Τερηδόνια να έχει όμορφη καρμέγελο, αλλά μητσική ψυχή.

Ο «ελληνας Χανς Κρίστιαν Αντερσεν», ο Ευγένιος Τριβιζάς, έχει καταρέψει κάτι που για τους περισσότερους συγγραφείς παραμυθιών φαντάζει ιδιαίτερο: Να διαβάζεται με το ίδιο πάθος και με τον ίδιο ενθουσιασμό τόσο από τους μικρούς όσο και από τους μεγάλους αναγνώστες του. Με αφορμή το Θεματικό Πάρκο, το οποίο είναι αφιερωμένο στους «Μυστικούς κόσμους» των παραμυθιών του και άνοιξε πριν από λίγες εβδομάδες στο Κέντρο Ηλεκτρού του Αμαρουσίου, το πολυγραφόστασης συγγραφέας (με τα περισσότερα από 150 βιβλία) και κοβιηγήτης Εγκληματολογίας Έυγένιος Τριβιζάς μιλάει στο «ΕΝJOY», θυμάται τις πρώτες ιστορίες που του διάβασαν όταν ήταν μικρός,

εξηγεί γιατί τα παραμύθια είναι το «εμβόλια κατά του φανατισμού και της μισούλοδεξίας», αλλά και γιατί η σπόσταση που κυρίζει την εγκληματολογία από τη συγγραφή φανταστικών ιστοριών μπορεί να μην είναι τόσο μεγάλη.

Με τι συναισθήματα θέλετε να φύγει ο επισκέπτης από τους «Μυστικούς Κόσμους» σας, τη μαγική «Παραμυθούχωρά» στο Κέντρο Ηλεκτρού;
Επιτίνω συναισθήματα ευφορίας, ευθυμίας και αισιοδοξίας ότι όλα είναι δυντά, πάντα υπάρχει ελπίδα.

Εγκληματολόγος και παραμυθάς. Είναι τελικά τόσο αντιφατικές αυτές οι δύο ιδιότητες;
Οχι τόσο. Πολλά από τα θέματα τα οποία πραγματεύεται η σύγχρονη εγκληματολογία, όπως η ενοχή, η παραβιτότητα και η τιμωρία, προσφέρουν πλούσιο υλικό για τα βιβλία μου, όπως η δίκη και η καταδίκη από κυνηγούς και γαιοκτήμονες, ενός σκιάθρου που ονειρεύεται να πετάξει στο «Όνειρο του

ΠΡΟΣΩΠΟ



Σκιάχτρου, οι αβάστατες τύφεις και ενοκές της μικρής Άννας στα «Νίκοτα της Μπανόφλουδασα». Οι εξωφρενικοί τρόποι εκτέλεσης καταδίκων στο «Τηγανό» ή η απροσδόκητη συνάντηση ενός διαρρήκτη και ενός φιλάργυρου μέσα σε ένα χρηματοκιβώτιο στις «Χελώνες του Βαράνου».

Οι ενήλικοι μπορούν να απολαύσουν τα παραμύθια όσο και τα παιδιά;

Τα καλά παραμύθια είναι όχι μόνο διαχρονικά και διαπολιτισμικά, αλλά και δημόσια. Λειτουργούν σε πολλούς επίπεδα, ώστε να τα απολαμβάνουν τόσο οι μικροί όσο και οι μεγάλοι συναγωνίστες. Άλλωστε, πολλά από τα έργα της κλασικής λογοτεκνίας, όπως «Η Άλκη στη Χώρα των Θαυμάτων», για παράδειγμα, ή «Ο Μικρός Πρίγκιπας» ή ακόμη και ο «Δον Κιχώτης ή Τα ταξίδια του Ικούλιμπερ» είναι έργα πολυδιάστατα. Είναι ταυτόχρονα απλό και περίπλοκα, εύληπτα και ευθρή. Μπορεί να τα απολαύσει τόσο ένα μικρό παιδί όσο και ένας ώριμος ενήλικος. Αυτά είναι τα πρότυπά μου.

Πώς καταφέρνετε να είστε σύγχρονος στα παιδιά σα ομήρευεινής ενήλικο, αλλά και στα σημερινά παιδιά; Υπάρχει κάποιο μυστικό;

Οι αναμήνεις, το σκίρτημα, τα πρωτόγνωρα συναισθήματα της παιδικής ηλικίας μας δεν είναι πουκάμισο φιδιού, το οποίο αποβάλλουμε όταν ενηλικιώνω-

μαστε, αλλά ένας θησαυρός που μας συνοδεύει σε όλη μας τη ζωή. Μπορεί τον θησαυρό να τον έχουμε παραμελήσει, αγνοήσει ή λημανήσει, αυτό όμως, δεν σημαίνει ότι δεν εξακολουθεί να υπάρχει και να περιμένει τη στιγμή που θα έρθει τον ξαναφύρωμένο. Ποτέ δεν είναι αργά να απαλλαγούμε από τις παρωφίδες της σφραγοφράνειας και να ξαναγίνουμε παιδιά.

Θυμάστε ποια ήταν τα πρώτα παραμύθια που σας έβαναν διαβάσει σταν ήσασταν μικρούς;

Ενα από τα πρώτα ήταν η ιστορία του φλογεροπάϊτη, που τον ακολουθούσαν ποντικοί όταν έτακε τη φλογέρα του. Θυμάμαι ότι είχα ζήτησε από τους δικούς μου πατέρες χαρισμένους μια παρόμοια φλογέρα που, όταν την παίζεις, σε ακολουθούν πεταλούδες, πυκνούντι, δεινόσυροι ή ζωαροπλάστες.

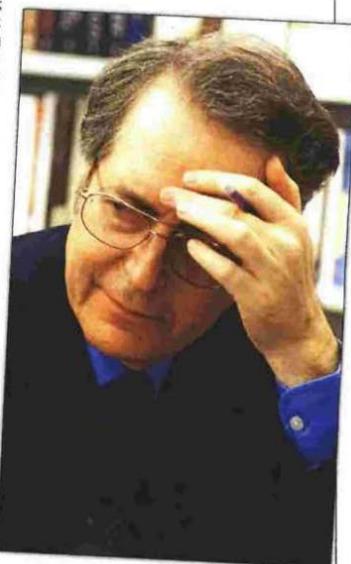
Ποιο είναι το καλύτερο σχόλιο που έχετε ακούσει από μικρό ή μεγάλο αναγνώστη σας;

Όταν δημοσιεύθηκε σε συνέκειτες στο περιοδικό «Η Διάπλοσης των Παιδιών» το πρώτο μου μυθιστόρημα «Οι Πειρατές της Καμινάδας» έλθιμα βαρύταν πρώτη μου επιστολή από ένα κορίτσι: «Είναι πορράξιο», έγραψε, «που αισθάνομα τους: «Πειρατές της Καμινάδας» τόσο δικούς μους σαν ν' ήταν κρυμμένοι στη φαντασία μου και ξύπνησαν ζωνικά...» Το παρόντο είναι ότι κάθε τόσο εξακολουθών μα ναιούντων επιστολές οι οποίες με παρόμοιο τρόπο εκφράζουν την ίδια ιδέα. Οτι, δηλαδή, αυτά που γράφω δεν είναι κάτι το δύγκωστο, αλλά κάτι το οποίο προύπτεκει στον νου των αναγνωστών και το οποίο απλώς αποκαλύπτει.

Πόσο σύγχρονη είναι η «Φρουτοπία» σήμερα; Αν ξαναγράφοταν στην εποχή μας, θα άλλαζε κάτι;

Οχι, επειδή εξακολουθούν να υπάρχουν κολουκάμια που ονειρεύονται να δείρουν μανόβηδες, υπουργικά συμβώλια που απορτίζονται από σπουδαία λάκωνα, επίδιδοι καρπουτσούροτερες, βίτα που επιδιώκουν να γίνουν υπουργοί Παιδείας και υποβαθμιμένες γετονιές, κατοικούμενες από λευκόνοκουτες. Τα συμβοσάλει μήτη, σι αποτρόπαια πρόδοσιες και οι κατακαθώνες συνωμοσίες

Ωι αναμήνεις, το σκίρτημα, τα πρωτόγνωρα συναισθήματα της παιδικής παιδιάς μας δεν είναι πουκάμισο φιδιού, το οποίο αποβάλλουμε όταν ενηλικιώνομαστε, αλλά ένας θησαυρός που μας συνοδεύει σε όλη μας τη ζωή.



μια ονταντηκή μεταμόρφωση, μια ελεύθερη ζωή κοντά στη φύση.

Ποιος από τους ήρωες σας θα θέλατε να ήσασταν;

Κάτι μεταξύ σκιάχτρου που θέλει να πετάξει και κιονάνθρωπο που δεν θέλει να λιώσει.

Είναι σήμερα τα παραμύθια πιο απαριθτήτα από ποτέ;

Τα παραμύθια όχι μόνο ψυχαγωγούν, αλλά και διαπλαθουν χαρακτήρες. Μπορεί να τα παραμούσει κανείς με ειμβόλια κατά του φαντασμάρου και της μισαλδούδιας.

Info: Το Θεματικό Πάρκο «Οι μυστικοί κόσμοι του Ευγένιου Τριβέζα» φιλοξενείται στο Διεθνές Έκθεσιακό και Συνεδριακό Κέντρο Ηλεκτρού είναι και τις 3 Φεβρουαρίου.

“

Στην πραγματικότητα
η μία περίοδος
λιτόπτετας
διαδέχεται την άλλη
με καταθλιπτική
συχνότητα