

Agatha reloaded

ΔΕΣΠΟΙΣΕ αναμφισβήτητα στη χρυσή περίοδο της αστυνομικής λογοτεχνίας, διαβάστηκε άπληστα και συνεχίζει να στοιχειώνει τα βράδια μας. Η νέα σειρά των βιβλίων της Αγκαθα Κρίστι, από τις Εκδόσεις Ψυχογίος, αποτελεί το εκδοτικό γεγονός της χρονιάς στον χώρο της αστυνομικής λογοτεχνίας. Οι παλαιότεροι αναγνώστες θα θυμηθούν και οι νεότεροι θα γνωρίσουν την πένα της βασίλισσας του μυστηρίου, επιλέγοντας από μια πρώτη επιλογή εννέα τίτλων που περιλαμβάνει μερικούς από τους διαβόητους διανοητικούς άθλους του θρυλικού Ηρακλή Πουαρό [**«Η μυστηριώδης υπόθεση στο Στάιλις»** – ταυτόχρονο ντεμπούτο της Αγκαθα και του Βέλγου ντετέκτιβ, **«Εγκλη-**

μα στο Οριάν Εξηρές», **«Φόνοι με αλφαβητική σειρά»**, **«Πέντε μικρά γουρουνάκια»** (μτφρ. Χ. Καψάλης)], **«Ο Πουαρώ ερευνά»** (μτφρ. Γ. Μπαρουξής), δυο από τα περίπλοκα λογικά παζλ που καταφέρνει να λύσει η κουτσομπολόγισσα γηραιά μισ Μαργιτ [**«Φόνοι στο πρεσβυτέριο»** και **«Το πτώμα στη βιβλιοθήκη»** (μτφρ. Χ. Μπανιάς)], το ταχυδακτυλουργικά ευφυές **«Και δεν έμεινε κανένας»** (μτφρ. Γ. Μπαρουξής), αλλά και το **«Δέκα ύποπτοι για φόνο»** (μτφρ. Α. Δουρίδα) που πρόσφατα προβλήθηκε στους κινηματογράφους (2017, Ζιλ Πακέ – Μπρενέ).

Η ενδιαφέρουσα και ογκωδέστατη αυτοβιογραφία της (**«Μια αυτοβιογραφία»**, μτφρ. Χ. Καψάλης) συμπληρώνει πλευρές της ζωής και του έργου της Βρετανής μυθιστοριογράφου που συνεχίζει να τροφοδοτεί τη φαντασία νεότερων πεζογράφων. Δεν είναι μόνο η Σόφι Χάνα που επιστρέφει μ' ένα νέο διαβολικό μυστήριο για τον Ηρακλή Πουαρό (**«Το μυστήριο των τριών τετάρτων»**, μτφρ. Ν. Ελιασά, Διόπτρα), αλλά και το περιπετειώδες ρομαντικό μυθιστόρημα της Λίντζι Τζέιν Ασφορντ όπου η Αγκαθα ταξιδεύει ικκόγκνιτο στη Βαγδάτη, χωρίς να μπορεί, όμως, σε αντίθεση με τον Πουαρό, να λύσει με την ίδια επιτυχία τα μυστήρια που θα αντιμετωπίσει στο μακρύ ταξίδι (**«Η Αγκαθα στο Οριάν Εξηρές»**, μτφρ. Χ. Σπιροπούλου, Μεταίχμιο). ➡