

Τρίτη, 23 Ιουλίου 2019

## Θάνος Κονδύλης: Η Ιστορία δεν γράφεται μόνο από τους άντρες



**Ο συγγραφέας και ιστορικός «φωτίζει» τις άγνωστες πτυχές της ζωής της Δούκισσας της Πλακεντίας**

**Πως και με ποιους τρόπους ευεργέτησε η Σοφί ντε Μαρμπούά-Λεμπρέν τους Έλληνες αλλά και το κράτος**

**Ποια κτήρια στολίδια δώρισε τα οποία κοσμούν την Αθήνα έως σήμερα**

**Μ**ια εθνική ευεργέτιδα την οποία η ιστορία την «εξόρισε»... Λίγοι νεοέλληνες γνωρίζουν τη δράση και τη συμβολή της Σοφί ντε Μαρμπούά-Λεμπρέν γνωστή και ως Δούκισσα της Πλακεντίας.

Ο συγγραφέας και ιστορικός Θάνος Κονδύλης με το τελευταίο του βιβλίο την συστήνει στο ελληνικό αναγνωστικό (και όχι μόνο) κοινό έπειτα από πολύμηνες έρευνες.

Τα 144 σημειολογικά στοιχεία αποδεικνύουν του λόγου το αληθές.

Ο Θάνος Κονδύλης «ξετρύπωσε» άγνωστες πτυχές από τη ζωή της Δούκισσας και της έφερε στο φως.

**Συνέντευξη στον Λευτέρη Χ. Θεοδωρακόπουλο για το Πινάκιο**

Ο ίδιος μιλά στο Πινάκιο γι' αυτό του το έργο, για την συμβολή της στην θεμελίωση και στην σύσταση του νέου ιδρυθέντος κράτους.

Μέσω της γραφής του φωτίζει μια πολύ ισχυρή προσωπικότητα. Ταυτόχρονα μιλάει για την ομοιότητες της Ελλάδας του 19<sup>ου</sup> αιώνα με την σημερινή εποχή.

Αποκαλύπτει ποιοι είναι αυτοί που ποντάρουν στην ιστορική λήθη.

Διαβάστε την συνέντευξη που ακολουθεί και διαλέξτε το συγκεκριμένο βιβλίο για το καλοκαίρι σας...Θα αιφνιδιαστείτε πολλές φορές ευχάριστα!!!!

### **Τι ήταν αυτό που σας ώθησε να γράψετε την Ιστορία της Δούκισσας της Πλακεντίας;**



«Η ιδέα και μόνο ότι αυτή η γυναίκα που τόσο πολύ ευεργέτησε την Ελλάδα τόσο στη διάρκεια της επανάστασης του 1821, όσο και μετά την απελευθέρωση, και παρά ταύτα δεν έχει ανακηρυχθεί εθνική ευεργέτης, ήταν αρκετό. Ψάχνοντας την ιστορία της κατάλαβα πόσο σημαντικός άνθρωπος ήταν για την Ελλάδα».

### **Ένα πρόσωπο ξεχασμένο και αδικημένο από την ελληνική ιστορία;**

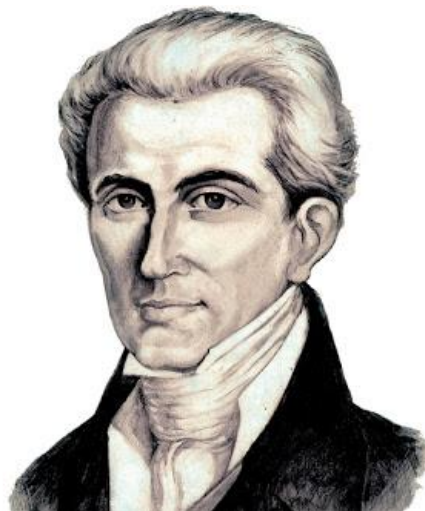
«Και όχι μόνο. Οι ευεργεσίες της είναι διαχρονικές. Σκεφτείτε ότι πολλά κτήρια της σύγχρονης Αθήνας οφείλουν την ύπαρξή τους σε αυτή τη γυναίκα. Η ιστορία στάθηκε άδικη απέναντι της. Κάποιοι λένε ότι αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι η ιστορία γράφεται από τους άντρες. Ως ιστορικός ήρθε η ώρα να την αναδείξω, έστω και μυθιστορηματικά».

### **Θα μας πείτε μερικά από τα κληροδοτήματα της Δούκισσας στο ελληνικό κράτος;**



«Μερικές από τις ευεργεσίες της: το σημερινό βυζαντινό μουσείο, το οφθαλμιατρείο που χτίστηκε σε δικό της οικόπεδο, η χρηματοδότηση της πρώτης σχολής καλών τεχνών στο πρώτο πολυτεχνείο που στεγαζόταν επί της οδού Πειραιώς στα μέσα του 19ου αιώνα, η χρηματοδότηση κάθε χρόνο δώδεκα Ελληνίδων κοριτσιών αγωνιστών της επανάστασης για να μορφωθούν, η χρηματοδότηση του πρώτου λαϊκού νοσοκομείου που είναι το σημερινό πολιτιστικό κέντρο του δήμου Αθήνας και πολλά άλλα».

**Πόσο καιρό κράτησε η έρευνα σας; Συγκεντρώσατε στις πίσω σελίδες 144(!) σημειώσεις. Θα μπορούσε κάποιος διαβάζοντας αυτές σε συνδυασμό με το βιβλίο να ταξιδέψει στην εποχή του Καποδίστρια και του Όθωνα;**



«Η έρευνα ήταν πολύ κουραστική και κράτησε σχεδόν έξι μήνες. Στράφηκα σε αρχεία και βιβλιοθήκες, ανέσυρα έγγραφα και βιβλία για να ανακαλύψω τον χαρακτήρα και τη ζωή αυτής της γυναίκας. Και όχι μόνο. Στόχος μου ήταν να ανασυστήσω μια ολόκληρη εποχή, αυτή μετά την επανάσταση του 1821 με επίκεντρο τη νέα πρωτεύουσα της Ελλάδας την Αθήνα».

**Αλήθεια, υπάρχουν και άλλες προσωπικότητες που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην θεμελίωση του κράτους μας και εμείς οι νεοέλληνες αγνοούμε;**

«Αυτό αποτελεί μια έρευνα από μόνη της. Οι γυναίκες του 19ο αιώνα ζούσαν στη σκιά των ανδρών. Λίγες ήταν οι εξαιρέσεις μεταξύ των οποίων και η βασίλισσα Αμαλία που κάποια έτη, όσο ο Όθων έλειπε στο εξωτερικό, ουσιαστικά κυβερνούσε μόνη της την Ελλάδα. Ως προς της Ελληνίδες θα μπορούσα να αναφέρω την Μπουμπουλίνα και τη Μαντώ Μαυρογένους που στον 19ο αιώνα πρόσφεραν τα πάντα στον αγώνα της ανεξαρτησίας».

**Οι μεγάλες δυνάμεις που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στο παρασκήνιο της τότε πολιτικής ζωής, υπάρχουν και στο παρασκήνιο του σήμερα;**



«Πάντα επηρέαζαν ουσιαστικά τα πράγματα στη χώρα μας. Και βέβαια ο ανταγωνισμός ανάμεσά τους ήταν τεράστιος. Τα πρώτα χρόνια μετά την επανάσταση κονταροχτυπιούνταν στη Αθήνα η αγγλική, η γαλλική και η ρωσική πρεσβεία. Και βέβαια η Δούκισσα της Πλακεντίας, ως Γαλλίδα από τη μεριά του πατέρα της, πάντα προσπαθούσε να είναι μέσα στα πράγματα, ό,τι και αν σημαίνει αυτό!».

**Τελικά οι εξωγενείς παράγοντες «ποντάρουν» πολλά στην ιστορική λήθη των Ελλήνων;**

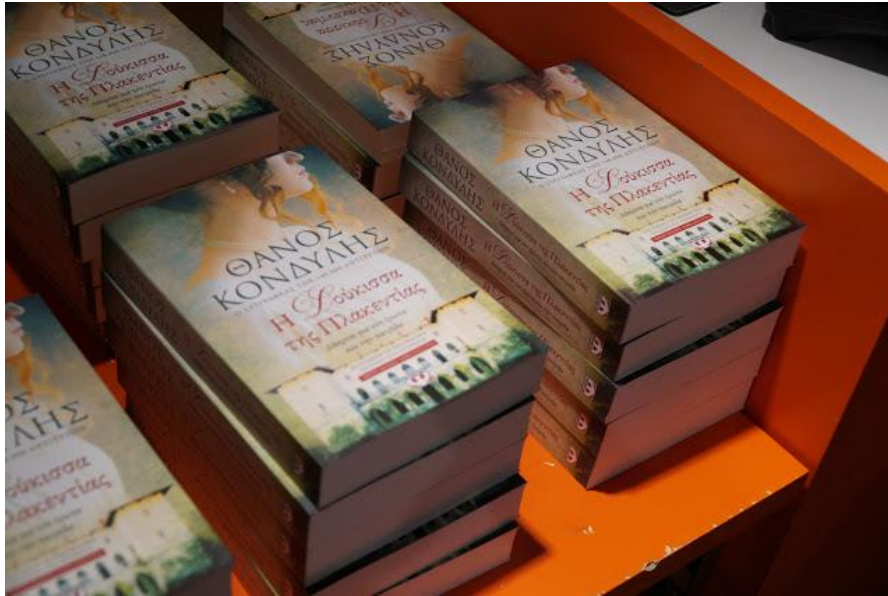
«Εγώ θα έλεγα ότι και οι ενδογενείς παράγοντες ποντάρουν πάνω σε αυτό. Δεν νομίζω ότι πάντα μας φταίνε οι ξένοι όπως πολύ ευκολά πλασάρεται στην νέο-ελληνική κοινωνία. Αν κάποιος ψάξει καλύτερα την ιστορία μας, όχι μόνο την παλαιότερη αλλά και η πολύ πρόσφατη, θα διαπιστώσει πολλά. Η ιστορική λήθη ευνοεί πολλούς, κυρίως εγχώριους παράγοντες που θέλουν τον λαό μας αποτραβηγμένο από την μάθηση, την αριστεία, τον πνευματικό αγώνα».

**Αν η Σοφί ντε Μαρμπούά-Λεμπρέν ζούσε στην Ελλάδα του 2019 θα είχε πρωταγωνιστικό ρόλο και θα αποτελούσε φάρο για πολλές γυναίκες;**

«Μην νομίζετε ότι στη σημερινή Ελλάδα δεν υπάρχουν γυναίκες εξίσου πλούσιες όπως και η Δούκισσα της Πλακεντίας που έζησε στην Ελλάδα την περίοδο 1834-1854. Αλλά δεν ξέρω πόσες από αυτές έχουν τη θέληση και τη δύναμη να αναμειχθούν όσο αυτή στα πράγματα του τόπου μας και κυρίως να ευεργετήσουν τον

λαό μας, όπως έκανε εκείνη. Και μην ξεχνάτε ότι είχε έρθει από το εξωτερικό, δεν ήταν Ελληνίδα».

**Το καλοκαίρι πολλοί άνθρωποι διαβάζουν στην παραλία, γιατί να επιλέξουν το δικό σας βιβλίο; Και για να κάνω το δικηγόρο του διαβόλου μπορεί κανείς να δει τον τίτλο και να πει... «βαρύ»...**



«Ξεκινώντας από το τελευταίο, το βιβλίο δεν είναι «βαρύ» με κανένα τρόπο και καμία έννοια. Είναι για σκεπτόμενους ανθρώπους. Αν κάποιος θέλει να μάθει, να ευχαριστηθεί την ανάγνωση, να γνωρίσει μια άλλη Ελλάδα μιας άλλης εποχής που όμως είναι ακόμα και σήμερα ζωντανή, αν κάποιος θέλει να διαβάσει ένα σοβαρό ανάγνωσμα και όχι μια ερωτική ιστορία από αυτές που πλέον πωλούνται με το κιλό, αν κάποιος θέλει να εντρυφήσει και να σκεφτεί, δηλαδή να χρησιμοποιήσει το μυαλό του, τότε θα πάρει αυτό το βιβλίο και όχι μόνο θα το διαβάσει, αλλά θα το κρατήσει και στη βιβλιοθήκη του, πράγμα εξαιρετικά σπάνιο για τα βιβλία της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας».

**Δείτε ένα βίντεο αφιέρωμα από το Πινάκιο στο συγγραφικό έργο του Θάνου Κονδύλη: Video: Costas Dimitriadis - Director Visual Effects**