

## Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ

Η συγγραφέας που κάποιοι  
ήλεγκαν να αμφιβούν, έποισε  
το φράγμα των 2 εκ. αντιτύπων  
στην Επίδοτο και εξόπερα, με την  
Amazon να της κάνει εδικτυαλά να  
τιστικώθηκε του πρώτου της βιβλίου  
στα ογκικά, που έσπερες τις 100  
χιλιάδες. Μεν πως ημίσει από πάντα  
τόσο εύκολη. Η ίδια δημιούργησε μέρες  
που δεν θηλέψανες και την  
εποχή που ο εκδότης της απέριπτε  
το ένα βιβλίο μετά το άλλο.

**X**ριστίνα, είναι γνωστός  
μετριότερης την βιβλιονο-  
γος από τα πάντα μερικά  
τα λαγκά, εκπαιρί-  
ζει πολιτιστικές μεταφράσεις  
των βρήμαν των αντι-  
παλλιόρων, τη σύντη-  
ση φυγοφύλακρων σε απότομη Καζα-  
νιόβαση, Νικομήδεια και Κέρκυρα σημάνο-  
νται μεταφράστης, μεταφράστης της  
Ελληνικής λογοτεχνίας σε επιτελούσαν απόρια και  
κακά από τον κόσμο.

Αյού σου πω ότι δεν τα φεύγεις ποτέ διότι  
βρίσκεται πάντα στα βιβλιονο-  
γονογόνα στην ολόδευτη κατηγορία  
βιβλιονογόνων. Οταν δεις μια γυναίκα ωδή στην  
καθημερινότητα σου δεν θα μην την υλικο-  
τείς αυτό. Επι λογού. Αλλα βασικά πρέπει να  
την θαυμάσεις καθώς αποτελεί ένα ξεχωρι-  
στό αιώνα που αντέρεις σε προκαταρκτικά  
το νέο μου βίο. Λα βασική επιλογή.

Η παρόμοια διάκριση ήσε πάντα με την  
Amazon, αργότερα βίβλο σε... Το έπιπλο

το Πολύτιμο έπειρος της 100 χιλιάδων αντιτύ-  
πων στο σημύγλικο. Ήταν έκπληξη απότομη.

Ήταν ένα μερύζο στοίχημα Χώρικα όταν το  
πήρε την Amazon σλάιμέλα να δια θα γινει  
πορόκατα. Όταν με εντυμέρωσαν για την εντα-  
πορεύση του ιδιότητα και έρκεσα το πορόκα-  
τηρες χρήσης απ' την Αρχεια στην έσπερη-  
στηγά. Γιατί στην άλλη άρχη του ιδιότητα δεν  
είχα την κανένας. Δεν ήταν τόσο φτηνό από  
την παραγωγή της, αλλά τόσο από την έρκη της...

Η από και δικαιούμενη διάκριση την έπιπλη  
τη προκαταρκτική χρήση.  
Θε το έβησα σαν δικαίωμα το  
τη ροή θέλων. Όταν είναι πρωτοβουλία με  
τη σερπιτόρη τα αινάρια που διδάσκει. Είδα  
τα ενδιαφέτα και αναρρωμένα γιατί να διέσωμα  
τέλος επίτρεψα. Δεν έναν ενολόγιο κάποιον  
ποτέ, είδα πάσα κανένα, να φέρει το βίβλο  
μου – το Πολύτιμο έπειρος της Βιβλιοδόσης της  
300 χιλιάδων αντιτύπων κατά κατίνα από  
τους 300 χιλιάδες ανθρώπους δεν κάποιος  
τέλος θέλω να αγοράσει το βίβλο μου. Επο-  
λέγους για το βίβλον μου. Διδάσκωντας ➤



# *the* WRITER



σκόλια στο σάκα μεδά. Επειδή πει γιατί είναι ένας κοράκης, μπρού και αναγνωρίζουν τους ανθρώπους που ρρόβουν τα χερόπετρα. Είναι ωμανής συγγραφέας ή συγγραφέας που έκανε βγάλα σε ένα βιβλίο και έκανε σπουδημένα. Δεν είναι ωριός που δράστη τόση λίγη. Ομούμια το δικό μου βρέκανε... Δεν γνώμη πόσια αυτή που είμαι σήμερα. Το 2001, που έβρισκα το πρώτο μου βιβλίο, δεν με ήξερε κανείς. Και μέχρι το 2007 ήμουν μια δημότη. Δεν ζέγητα όμως ποτέ, ούτε μάλιστα δύο συγγραφέων επειδή δεν συμφωνούσα με τη διαδικασία τους. Ήμιτον οντοτητά και μέρια σε αυτά τα χρόνια έκαναν πέσει στα κέρη μου βιβλία που δεν μου άρεσαν και που δεν κατάληγαν το λόγο που θηρίζουν. Δεν θηρία καρκίνου κανέναν. Τώρα με λαοποτικά διδάσκαλος, αυτό που ρρόβουν άλλοτε κυριαρχεί και άλλοτε λατάρια. Γι' αυτούς περισσότερο...

**Ο** Θα συνέσετε να κάποτε από τη δικαιούμενη ασύρματη και μαρίς την επιτυχία; Μα το έκανε για χρόνια. Οντως ο πρώτος μου ειδικός ήταν ο Καρλός πρώτο μου βρέφιο, μου απέργεις δύο βιβλία που έτσι άπορα, δεν σταμάτηρα να γράψω. Εγγράφω για μένα. Και ακόμα αυτό ικανά. Η επιτυχία είναι πολὺ καλή. Και τοιούτοις δεν θα την καρδιάτης ή θα ήταν έως τελευταίης. Όμως, πάλι γράφω δύο

υπάρχει τίποτα και κανένας.  
Σύμφωνα με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου  
βρίσκεται ανάμεσα στις 5 ουγγαρικές  
που επηρέασαν καθηρωτικά τις σοες των  
συναρπαστών τους. Τις ακόλη ουρανί<sup>η</sup> εί-  
ναι εκείνη που την επηρέασε:  
Όλα αυτά τα οποία μου έδυκαν και έζησα,

Είναι κάθε τι που μου έχει τύχει. Τα παιδικά μου χρόνια, ο γάμος μου, ο αγώνας για επιβίωση. Όλα αυτά, λίγο-λίγο, ήταν ένα τεράστιο καλέμι που σφρυγκάτησε και έφερε τη Λύψη του αέρα μου.

και έφτιαξε τη Λένα του σήμερα.  
Υπάρχει όμιος κάτι που αν δεν συνεβαίνε  
θα θα ποιαν τη γυναίκα που έχω απέ-  
ναντί μου;  
Η γυναικιά με τον άντρα μου ήταν μια

**Ευεργετικόμενο της Εύοιας**  
Το οποίο στηρίζεται στην παραδοσιακή καρδιοτική στημένη.  
**Τι ερωτευτίκετε σε αυτόν;**  
Μου όρεσ το χαρακτήρας του, γοητεύ-  
τικα απ' τα μάτια του και απ' το γενονός  
όυταν απ' την αρχική Εκδόσας απένε-  
ντι υπολ. Λεν Έξου είναι ερωτευτικό τον

**EPI** VII μου. Δεν ζερω εσύ εργάτης τον

πάρογε με την έννοιο του έρατα. Τον πρόσφατα άγνωστο βαθός. Και αυτό γιατί είναι όντως θεμέλιως εικανόν καλώς. Ήμασταν δύο ποιητές που προσέρχομενοι στην ίδια μέρη ζήταμε το οδηγόριο αισθάνοντας τους γονινό μας και στη δικήν μας θάστα το πατέρα μας.

Πετρόπουλος ως διεύθυντας ή γιαγιάρης του, νοούμενος ή του βιβλίου σας οικογένειας:

„Εγώ αρχ' ίαν... Ήταν ο αδριώτος που μ' επει οι πετροπόλειοι μας ανασύρανε επί μια πολλή καταπεινατή μέρα, υπό τον Ιούλιον και μου είπε να πετάξω Αυτή είναι η σηνά... Δεν φωνάζω... Με τη Γαύρη γνωστή ελεύθερη και ασθενήθηκα με την πρώτη στημά...“

Στη διάρκεια των 30 χρόνων που είστηκαν μαζί με την γυναίκα σύνεργέα της ο κανονέας ο γάμος που ήταν μητροποιώντας δεν αναδιέλθη ποτέ. Το μεγαλύτερο κατόρθωμά μου είναι η ελεγκτής διαβίωσης που των φορώντας στην ζωή μας. Η σημείη δεν έρχεται πάντα σε καθέδρα. Περισσότερο προφρούρια συναντήθηκα, ιδίας, έπειση τρέβες- αλλά δεν ακρεμόταν κανένας που δεν έπειστηκε να είμαι αλιτέρα χωρίς αυτούς.

Επί χρόνια πριν κοινοποιήθηκε το αυτοεξισώματο *Zinc* οι Πάντες. Κατά τη διάρκεια της εγγρήσεως μου, υπήρχαν απόγνωση από το αμφιβολιστικό της περιεχόμενο που προκαλούσε αντίθετες και πολύ αντίθετες αποτελέσματα στην πραγματικότητα της θεραπείας που ποιούσαν.

προσωπική μου αιγμή; Τα πάντα που έντονη συνασπίθηκε φέρνει άρα δύο δεν σκεπάζει αυτό που λέει. Η θεραπεία γινέται πολύ βίαια από μέσο τους - το πρότυπο βίβλο που έγραψα εν δισέρι, δεν περιέρχεται να κάτσε μέσα μου ο συνασπόμενος. Πλέον η γέραφο μου και η είμα σερνούσα το γράφον. Δεν σκεπάζει ποτέ ποιον ενδιαφέρει ποτέ ποιον γράφοι. Εμένα με ενδιαφέρει να συγχρόνω με το πάντα όμοιο.

**Λεπτομέρειες σαν κάθημα:**

Επομένως... Έβολα κάπια στον που το έγραψα για ανθεμό μήμης, που είπα θέλω να γράψω. Δεν μπορώ να κρύψω την πρώτη μέρα να περιβολθεί το γεγονότο - πάντα με την απόφοιτη της πανεπιστημίου-την μεγάλη με την Γεννού. Βεβή πέρασε καλά στην ιστορία.

Εγγύω τα πάντα μου χρήσιμα και ποτέ ρόλο έπειτα ή Κύπρος. Τα πρότυπα πρέπει να γίνουν ίσως από βιβλία αλλά από το σενάριο μιας κωμωδίας που θα γιγάντεσαν στην Κύπρο με πρωτανιότητα τη Δύση Κακούρια. Είναι γνωρίσιμη λοιπόν τη Δύση και θα έγραψα για τις περιπτώσεις της Αγκύλα Χολμί, μιας νεανικής που τη δροσεί να μεταφέρεται. Γιατίσμε με δύο επεισοδία-πλότους αλλά δεν πέρασουμε για κάποιους λόγους. Με την προκαταβολή λοιπόν από το σηριάλ έκανα ένα τραπέζι μεταξύ σκούρων μεγάλων σύγρουων και μεγάλων σύγρουων μεγάλων σύγρουων. Η Κύπρος προσέρχεται με έμοιας και με αυτήν, με πάντα πριν από την Ελλάδα. Και αυτά πάντα από τα κρυπτά.■

»Το νέο βιβλίο της Λένας Μανιά «Ταξίδι στη Βενετία» (εκδ. Ψυχογιός) κυκλοφορεί σε όλα τα βιβλιοπωλεῖα.