

# «Οι σταρ του μέλοντος



**ΧΡΥΣΑ  
ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ**

**«Καπηγορώ»  
την τιλεοράση,  
το σύστημα,  
το δήσεν**

Η Χρύσα Δημουλίδη δεν είναι μια συνήθιστη συγγραφέας. Δεν είναι καν ένας συνθισμένος άνθρωπος. Ανατρεπτική, αντισυμβατική, πολυτοξόεμην, υπερόροστηρια, πολύγραφότατη και αλλεργική σε κάθε είδους δέσμευσην και φάρισμασμό, δεν διστάζει όχι μόνο να γράφει και να λέει τα πράγματα με το όνομα τους, αλλά και να υποδεικνύει μοντέλα και στάσεις ζωής.

Του **ΔΗΜΗΤΡΗ ΓΚΟΣΜΑΝΗ**

Υπήρχε αεροσυνοδός της Ολυμπιακής για πολλά χρόνια και θα λέγε κανές ότι γνωρίζει τον πλανήτη σαν την θέση της. Αέρον λόγου είναι και η μεγάλη και καθημερινή δραστηριότητα της μέσω του Facebook, όπου έχει αναρτήσεις γεγονότων εφ' όλης της ύλης, αδιαφορώντας να πρωθήσει πρωτότοπης τη δουλειά της, όπως κάνουν οι μάλιοι συγγραφείς. Περισσότερο μιούζει με μαχαίμενο δημιοσιογράφο που προσπαθεί να αφηνθεί συνεδρισεις και να αποκαλύψει γεγονότα. Οι αναγνώστες της τη λατρεύουν, σχεδόν την έκουν θεοποιήσει και δεν είναι λίγοι εκείνοι που δηλώνουν πώς από τη σπηλιά που διάβασαν δικό της βιβλίο αδύνατούν να διαβάσουν μάλιον συγγραφέα, καρτερώντας υπομονετικά πινέ έκδοσο του επόμενου έργου της. Η ίδια από το 1997 έχει εκδώσει είκοσι ένα βιβλία ποικιλης ύλης, όπως δραματικά μυθιστορήματα, κωμωδίες, αστυνομικά, μεταφυσικά, ιστορικά, φιλοσοφικής έρευνας, παιδικά, ποιήματα. Όλα έγιναν best sellers και η ίδια έχει βραβευτεί και έχει πρωταθεί για συγγραφέας της χρονιάς. Παρ' όλα αυτά, παραμένει ένας απλός και πολύ προστάτης άνθρωπος και κοιτάζει απορμένη όταν την αναγνωρίζουν και της δηλώνουν τον θαυμασμό τους, πολύ περισσότερο όταν της ζητούν... πην υπογραφή της.

- Υπήρξε αεροσυνοδός και μάλιστα ιδιαίτερα κορμική. Μετά απότομα κάνατε στροφή τελείων αντίθετη από τις μέχρι τότε δραστηριότητες και ενδιαφέροντά σας. Απομονωθήκατε και αρχίσατε να εκδίδετε το ένα βιβλίο μετά το άλλο. Τι σας έκανε να πάρετε μια τέτοια απόφαση;

Οσο κι αν σας φανεί περίεργο, πάντα πανάγκη μου να μάθω ποια πραγματικά είμαι και μετά να περάσω κάποια μπύματα. Γεννήθηκα ελεύθερη, ροκ θα έλεγα, ας μια πουργανική εποχή που η παρθενιά των γυναικών ήταν η καρόνια στο κεφάλι τους, η πιο μεγάλη οικογένειας και η μοναδική της προΐκα, όταν δεν είχε λεφτά. Κι εγώ δεν τα καταλάβαινα αυτά. Και φυσικά, αντιδρώσα και στο απί γινόταν το έλα να δεις, καθότι είχα και πολύ αυστηρό πατέρα. Από την άλλη, εγώ ένα ροκ πλάσμα ήμουν βαθιά συγισθητική και ρομαντική που μπορεί να συνειρεύεται τον γαλάζιο πρίγκιπα, αλλά δεν θα του έβαζε ποτέ στεφάνι. Φοβόμουν και φοβόμαι τον γάμο, αντιποθέω τα νυφικά και σκάνουμαι πις βέρες. Αντίθετα, λατρεύω

**«ΑΠΟ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ  
ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΑΝ  
Η ΟΞΕΙΑ ΚΑΙ  
Η ΠΕΡΙΣΠΩΜΕΝΗ  
MAZI ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΔΙΑ,  
ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΑΝ  
ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΆΛΛΑ  
ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΧΩΡΑ»**

**...και θα είναι**

# **Άριστη θέση για την παραγωγή**

τα παιδιά. Το μόνο που ήθελα ήταν να ξεφύγω από την επαρχία και να γνωρίσω όλον τον κόσμο.

- Δηλαδή, η συγγραφή αποτέλεσε για σας ένα είδος ψυχανάλυσης και αυτογνωσίας;

Ετοι ακριβώς. Μέσα από τις πρωίδες μου και τις πράξεις τους είδη τον πραγματικό μου εαυτό. Κατάλαβα ότι τελικά ήμουν ένα φοβίσμένο και ραμπαντό πλάσμα που δεν είχε και πολλή εμπιστοσύνη στον εαυτό του, γι' αυτό και φορούας για χρόνια πρωτείο. Ήταν εκεί που αντιλήφθηκα ότι δεν είχα πια ανάγκη από μάκες και πις ηέσα δλες. Τελικά, ήμουν μάλλον πολύ δυναμική και αποφασιστική για να παραγκωνίζων Εντεκνά από κάποιους ανόητους που το έπιαζαν σπουδαίοι υποτιμάντας την νοητούσύνη μου και την καλή μου πρόθεση. Καιρός πάντα να μπουν τα πράγματα στη θέση τους. Διάριτη μπορεί στα είκοσι να έχεις το πρόσωπό σου φίνετα, αλλά στα σαράντα έχεις το πρόσωπό σου σου σέρζει...

## **«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΧΑΡΑΜΙΖΟΝΤΑΙ»**

- Πώς βλέπετε τους νέους σήμερα σε σύγκριση με τη δική σας εποχή;

Είναι άποκι από πολλές απόψεις. Πρώτον, δεν έχουν κίνητρα και ευκαιρίες για να αποδείξουν την αξία τους. Ταπι, ενώ αυτά τα παιδιά είναι πολύ χαροπατικά, καραμφίζονται στο πουθενά. Αναγκάζονται να ζουν και να συντηρούνται από τους γονείς τους, να νιώθουν ανασφαλή και δρόσητα. Γ' αυτό και σπιρίζονται σε δύο πολύαγαπημένους και ακάριστους «φίλους» και ίσως τους μανοδίκους που έχουν, το κινητό και τον υπολογιστή τους. Από εκεί μέρα ερωτεύονται, ψάχνουν απαντήσεις, προσπαθούν να προβάλλουν τα πιστεύων τους, τις φοβίες τους. Και για όλα συντά ευθύνεται το σύστημα που έδωσε ελευθερίες αλλά δύο ευκαιρίες απόδειξης δυνατοτήτων. Και κοτάντος τη νεολαία κοπάδι προβάτων χωρίς ποιμένα, σύντα και σκύλο. Πάντα κι έρχονται κοπάδια φοβισμένων ομάδων που αναρωτούνται ποιος είναι ο σκοπός της ζωής. Είναι τραγικό. Ενα κοπάδι που μπορεί να δώσει αρέθανα προΐόντα και παραμένει ανεκμετάλλευτο, γιατί το εγκατέλειψε ο ποιμένες του.

- Μήπως είναι ο λόγος που σας διαβάζουν οι νέοι φανατικά και κάνουν τις φράσεις σας μάτι ζωῆς;

Μπορεί και να είναι αυτό. Σίγουρα με διαβάζουν, γιατί τους βγάλων κρυμμένα συναισθήματα, απαντώ στα ερωτήματά τους, τους καθοδύνων, τους οποτέρευν να κάνουν λάθη. Δεν μπορείτε να φανταστείτε πόσα μυημάτα Ελκυστής βοηθείας λαμβάνων καθημερινά από νέους αλλά και από ωριμότερους, ανθρώπους, κυρίων γυναικείων, που τολμούν περισσότερο από τους άνδρες. Βοηθώ όσο μπορώ. Ενας κώνος δεν φέρνει την ονομή! Το θέμα δεν είναι να βοηθήσεις οι συνυγραφείς ή κάποιας πνευματικού δύναμης.

**«ΑΛΙΜΟΝΟ ΑΝ ΔΕΝ ΤΡΕΛΑΒΕΣ ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ»**

**· Μίληστε μας λίγο για τη ζωή σας.  
Ερωτευτήκατε, αγαπήσατε, κάνατε τρέλανση κάποιου άνδρα.**

**ΛΕΞΙΣ ΗΓΑΝΤΟΝ ΑΝΩΦΑ;**  
Ουαὶ καὶ αἱμόνοι ἀν κάποιος ὑπέρωπος θεοί τρελοθεί από ἔρωτα. Τότε, δεν έχει ζησει, απλά, ἔκανε ἓνα πέρασμα. Μια σ. ἔρωτας είναι το χρώμα στη ζωή μας; η κινητήρια δύναμη, λόγος υπόρεξης. Πονιού η πλάστικη διαλαλεί του ἔρωτα. Οι ψυχείς ὄνθρωποι πρέπει να βιώνουν τον ἔρωτα σα δύο του το μεγάλειο, γιατί θα „θρεψε“ το πλήρωμα του χρόνου και τότε θα αναρωπούνται γιατί στην ιάσια του δεν έκαναν αυτά που έπρεπε να κάνουν. Είναι θαλβερό να βλέπεις γεραιόμενα κορμιά να μοιράζονται το κρεβάτι

τους με τα νιάτα πληρώνωντας οδρά πι-  
στείλοντας ότι έκουν το δικαίωμα να καρο-  
δεύουν τον έρωτα. Αν όμως ο έρωτας είπε  
μιλά, θα τους έδειγε ότι τον προσβάλλουν  
βάναυσα. Η αγάπη είναι εκείνη που νιώθει  
πιμέντη σε αυτές τις πλήκες. Ο έρωτας εί-  
ναι για τα νιάτα και η αγάπη για τα γεράμα-  
τα. Κι αν κάποιοι έχουν συνδύσει και τα  
δύο σοφά, τότε θα κριτήσουν για όλη τους  
τη ζωή... Είναι όμως δύσκολο, πολλό δύσκο-  
λο. Εκάνε κάποιες πολλές τρέλες για έναν άν-  
δρα και μετάνιων που δεν έκανα άλλες  
τύχες, γιατί τώρα δεν κουνιέται από τη θέ-  
ρη μου για κανέναν. Επιτίχω να κεπαλαβώ-  
νετε λίθει να πω.

**«Το ροκ είναι  
στόψι ζωής»**

- Τελικά, εκτός από πολυγραφόστια έπαινη και ποικιλόμορφη θεωταιλογίας και παντού γνωρίζετε επιτυχία. Ήπια φθελέμα αυτή; Σίω γενούν όντα υπέρβια αεροσυνοδος και είναι πολλές εικόνες, στη ζωή μου έκαναν, από ερευνητικό μου καρκαστρά και στο άνημον του. Γιατί τοκ δεν ένιαν αυτούς που νιτυνούνται με ξεσκούνη τόνη και δερμότινα μπουσφάν και μπούνες, αλλά εκείνους που έναινε ελεύθερος και δεν μπούνται σε καλύπτη. Εκείνος που μπορεί να είναι μόνος του και ότι να έχει απόντες ή αλιώνικος, γύρω του. Το τοκ ένιαν στάση ζωής και όχι ενδυματολογίας. Ήγεν δεν φράσω τόνη, μου αρέσουν οι φηλάρκανες γόρβες και το ικό που πούλε, γιανόσι, αλλά είμαι ποντής καιρού, θέματος και θέματος. Κυκλοφόρω ποντού, εκεί στον ποντού καλό και πραπόντας είμαι ο εσαύτης μου. Το μόνο πράγμα που δεν διατηρούμενοι είναι η εργασία μου.



“ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ  
ΕΔΩΣΕ ΕΛΕΥΘΕΡΙΕΣ  
ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ  
ΑΠΟΔΕΙΞΗΣ  
ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ.  
ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΤΗΣΕ  
ΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑ  
ΚΟΠΑΔΙ ΠΡΩΒΑΤΩΝ  
ΧΩΡΙΣ ΠΟΙΜΕΝΑ»

**«Η ΑΝΝΙΤΑ ΠΟΥΛΑΕΙ ΦΥΚΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΛΕΞΙ ΕΥΦΕΩΣ»**

- Πα τα πλεοπτικά δρώμενα τι έχετε να πείτε;

Είναι μια τραγωδία, μια συνεκής κατηφόρος σε βρόλι. Αλλάζεις οι εξαιρέσεις, όπως ο Λάκης Λαζόπουλος, ο Χάρης Ρώμας, που για μένα είναι μοναδικοί, γι' αυτό και είναι επαναλαμβανόμενος, η Αγγελική Νικολούλη, που είναι καν-κο-πλη-κτι-κή, και δύο τρεις όλμοι ερευνητές Δημοσιογράφοι που είναι επίσης εξέλιγον. Ακόμη και η Αγνίτα Πίλινη, που κάποιον θεωρούν την εκπομπή της σπουδιδή, έμενε μου αρέσει πολύ, γιατί πουλάχιστον εκείνη δεν πουλάει φύκια για μετώπες κορδελές, όπως κάνουν κάποιοι

άλλες παρουσιάστριες. Πωλάει φύκια και το δηλώνει ευένως. Και γ' αυτό την πάν πολὺ. Επειδή είναι κροκ, δηλαδή αυθεντική. Η τηλεόραση αποτελεί πλέον έναν απταρόμ από κάθε καρυδιάς καρύδι που θέλει να γίνει «σταρ». Καὶ αὐτή καρ-τζι Πρέπει πλέον να το καταλάβουν ότι τηλεοπτικοί εγκέφαλοι. Απλά, ο κόσμος, εκείνος που δεν έχει άλλες επιλογές, τα βλέπει ανταγωνιστικά. Ομως, εκείνοι που έχουν πατείρια, κράτη και μπορούν να διαβάσουν τους περιφράσουν! Γ' αυτό και οι πιωλήτες βιβλίων συζητήσκαν αισθητική. Οι σταρ του μέλλοντος θα είναι οι συγγραφείς και θα είναι πρωταρχικοί στα-

**Θρωποι, αλλά το σύστημα. Δυστυχώς όμως, από την ώρα που καταργήθηκαν η οξεία και περισσωμένη μαζί με την ποδιά, καταργήθηκαν και πόλλα άλλα σε αυτήν τη χώρα.**

**«ΔΕΝ ΜΙΛΑΩ ΓΙΑ ΠΡΙΓΚΙΠΕΣ»**

- Τι μπούματα περνούν τα βιβλία σας;

Ηθικών οξιών, πρωτίστως. Κατί που φάνεται συνοπτικά και στα παιδιά μου έργα. Στα παραμύθια μου δεν μιλά για πρύγκηπες και πρηγκιπόπουλες, αλλά για την ταπεινότητα, την ανιδιοτέλεια της φλιάς και της προσφοράς. Και τα παιδιά πρέπει να γαλοπουνθούν με αρχές από την κούνια. Οταν ένα κορπαράκι μεγαλώνει με είδωλο μια βασιλοπούλα, αυτό θέλει, όταν εντληκιωθεί, να είναι όμορφη και να έχει λεφτά ή κάποιον με λεφτά. Και μετά, αρκιζουν να πληθαίνουν οι πλοιαρικοί κειρουργοί και οι βίζτες... Ή ομορφιά είναι καλοδεσκόψυχην όταν συνιπάρχει με την ομορφιά ψυχής και πνεύματος. Διαφορετικά, μάλλον ασκάρει να βλέπεις ένα όμορφο πλάσμα να εκτοξεύει ανοισίες και να φέρεται χυδαία. Γελάω όταν οικώνων να αποκαλούν σταρ ήθοποιούς ή ανθρώπους της πτλέόρασης. Μα καλοί μου, σταρ δεν είναι αυτός που τον φωτίζουν τα φώτα, αλλά εκείνος που φωτίζει τους άλλους γύρω του με τις πράξεις του. Υπάρχουν άνθρωποι της πτλέόρασης που δεν προσφέρουν τίποτε πέρα από μια όμορφη πτλεοπτική εικόνα, και όμως, θεωρούνται απουδαίοι τη σημιγή που αφανείς ήρωες, όπως γιατροί, ερευνητές, διαδώστες, λόγιοι, δίνουν καθημερινή μάλιν και παράγουν έργο. Περιφρονώ όλους αυτούς τους «σταρ» που μια ματιοδοξά τους δεν τους επιτρέπει να βλέπουν κομιμά εικόνα πέρα από το είδωλο τους...

## «ΟΙ ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΙ ΤΟΥ ΛΕΠΡΩΜΕΝΟΥ»

- Μιλήστε μας για το τελευταίο βιβλίο σας και αν γράφετε κάπι άλλο...

Η «Μερέψεντες Χί» είναι ένα ερωτικό, μεταφυσικό μυθιστόρημα που δουτυκώντας ελάχιστοι κατάπλασαν το νόντη του. Αναφέρεται στη σκέψη μας με τον χρόνο και τον χωροχρόνο. Παράλληλα, διαδραματίζεται μέσα από έναν μεγάλο έρωτα η ιστορία μιας γυναίκας που έγινε η βασιλίσσα του βαθεύ Κινηματογράφου στο Χάλιγουντ, για να κατανήσει μια έρημη, μοναχική υπόρεη ξεκούσμενή σε ένα ντούς της Ελλάδας. Νομίζω ότι είναι το πιο καλογραμμένο βιβλίο μου. Αυτό μάζε με το «Σταυροδρόμι των ψυχών» και τη «Σουίτα στον Γαρδείσιο» με κάνουν πολὺ υπερήφανη. Είναι ποιοι ξεχωριστά μου πατιδιά. Ειδικά η «Σουίτα». Οσον αφορά το επόμενο βιβλίο, έχει ήδη παραδοθεί στις εκδόσεις Ψυχογιός και θα εκδοθεί στις αρχές του 2011. Τίτλος, «Οι αγγελιοφόροι του πεπρωμένου». Αυτό το βιβλίο γράφτηκε κατά παραγγελία των σανγινωστών μετά την απαίτηση τους να έχει «Το σταυροδρόμι των ψυχών» συνέχεια. Δεν έχω ξαναγράψει ποτέ άλλοτε συνέχεια βιβλίου μου, πολὺ περισσότερο κατά παραγγελία. Ήταν που τελείωσε εικαριοτά πολὺ δύοις εκείνους που με πέισαν να το κάνω. Είναι το πρώτο βιβλίο μου επιστημονικής φαντασίας, αφού τα γεγονότα διαδραματίζονται στο 2361... Ήταν γράφω το δεύτερο αστυνομικό μου μυθιστόρημα, που θα εξελίσσεται μεταξύ Ελλάδος και Βερολίνου.