Life, etc.

Γιατί στυλ δεν είναι απαραίτητα μόνο ό,τι φοράτε

«ΧΑΛΑΡΩΝΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ, ΑΠΑΝΤΩΝΤΑΣ ΣΕ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ, ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΚΑΛΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ Ή ΜΕ ΤΟ ΝΑ ΠΕΡΙΠΟΙΟΥΜΑΙ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΜΟΥ».

—ΧΡΥΣΗΙΔΑ ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ

ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΟΚΟΥΜΕΤΖΙΔΗ

Η Χρυσηίδα με φόρεμα On Line. «Η τραπεζαρία είναι χειροποίητη, όπως επίσης και η εντοιχισμένη βιβλιοθήκη από τον Βαράγκη» λέει η ίδια.

ΧΡΥΣΗ *επιτυχία*

Η επιτυχημένη συγγραφέας *ΧΡΥΣΗΙΔΑ ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ* ανοίγει το σπίτι της στα νότια προάστια και γίνεται για μια μέρα η ίδια η αγαπημένη μας ηρωίδα, αφήνοντας για λίγο την πένα της.

ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΛΗ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΝΑΤΑΛΙΑ ΔΟΚΟΥΜΕΤΖΙΔΗ

«Το σαλόνι μου είναι από τον τουρκικό οίκο επίπλων Eskobar, ενώ το coffee table είναι χειροποίητο αντίγραφο από τις Βερσαλλίες».

«Μία από τις αγαπημένες μου γωνιές για να χαλαρώνω είναι αυτό το σαλόνι από τον οίκο Mikant στον Καναδά».

Γοητευτική, φιλόξενη, δοτική, τελειομανής, πολυπράγμων. Τα επίθετα που συνοδεύουν το πρόσωπο της Χρυσηίδας μπορούν να γεμίσουν βιβλία, όπως γεμίζει η ίδια εδώ και χρόνια με τη συνεχή και γόνιμη έμπνευσή της που «γεννάει» συνεχώς best seller. Το σπίτι της είναι το ίδιο ζεστό με εκείνη, γεμάτο με ιστορία, πάθος και αγάπη για τη μοναδικότητα. Μια σωστή οικοδέσποινα που είναι έτοιμη να ικανοποιήσει κάθε επιθυμία των καλεσμένων της ανοίγοντας το σπίτι της, μαγειρεύοντας και φτιάχνοντας τον τέλειο freddo cappuccino! Η Χρυσηίδα είναι ένας άνθρωπος που αγαπάει τη ζωή – και η ζωή τής ανταποδίδει αυτή την αγάπη μέσα από τα ερεθίσματα και το ταλέντο που της έδωσε. Η λίστα με τα τελευταία της επαγγελματικά επιτεύγματα είναι και η απόδειξη: «Φέτος έχει εκδοθεί το νέο μου βιβλίο *Οι Αγγελιαφόροι του Πεπραμένου*, που αποτελεί συνέχεια του βιβλίου *Το Σταυροδρόμι των Ψυχών*, μαζί με το πέμπτο παραμυθάκι μου *Ο Ελληνοϋλης, το Χάρτινο Καραβάκι*. Έχω ολοκληρώσει και το επόμενο βιβλίο μου, που είναι το δεύτερο αστυνομικό μου, με τίτλο *Η Μοναξιά του Λύκου*, και γράφω το μεθεπόμενο (*Ραντεβού με Έναν Άγγελο)*. Ακολουθεί ο *Επίορκος*, ενώ περιμένουν στη σειρά άλλα έξι παιδικά παραμυθάκια. Από ό,τι καταλαβαίνετε, είμαι σε μια δημιουργική φάση και ο εγκέφαλός μου βρίσκεται σε φοβερή εγρήγορση συλλαμβάνοντας καινούργιες ιδέες» εξηγεί. Κατά πόσο όμως οικονομική κρίση και συγγραφική έμπνευση μπορούν να συνυπάρξουν; «Η οικονομική κρίση μπορεί να αποτελέσει έναυσμα για τη δημιουργία ενός βιβλίου. Ο έρωτας και το χρήμα είναι αιτίες πολλών δεινών και παθών, αλλά μπορούν να φέρουν και τη λύση ή τη λύτρωση και επομένως αποτελούν για ένα δημιουργό πηγή έμπνευσης» τονίζει η συγγραφέας. Οι ήρωες που έχει δημιουργήσει όλα αυτά τα χρόνια θα μπορούσαν κάλλιστα να δημιουργήσουν αισθήματα ζήλιας. «Μα τα πάθη των ηρώων μου τα έχω ήδη βιώσει. Δεν έχω να ζηλέψω πολλά από τις δικές τους ζωές, μάλλον εκείνοι έχουν να ζηλέψουν από τη δική μου» λέει υπερήφανα.

«Και επειδή όλες οι γυναίκες επιθυμούν να έχουν ένα σύντροφο που να τις αγαπά πολύ, να είναι πετυχημένος, δυναμικός, εμφανίσιμος, δίκαιος, τρυφερός, με χιούμορ, πλάθω

«Εδώ φυλάω τα βιβλία μου».

«Το υπνοδωμάτιό μου με εκφράζει γιατί σε αυτό κυριαρχεί το animal print, το χρυσό και το βαθύ κόκκινο, ό,τι αγαπώ δηλαδή».

«Αυτό το κομοδίνο είναι από την Ταϊλάνδη».

«ΘΑ ΗΤΑΝ ΑΙΤΙΑ ΔΙΑΖΥΓΙΟΥ ΑΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΖΗΣΩ ΣΕ ΕΝΑ ΛΕΥΚΟ ΣΠΙΤΙ. ΙΣΩΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙΠΑΘΩ ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ ΤΑ ΝΥΦΙΚΑ».

τέτοιους άντρες για να τις δικαιώνω. Δεν έχω να ποθήσω και να επιθυμήσω τίποτα πλέον. Έχω περάσει πολύ καλά και από όλα τα στάδια. Τώρα θέλω την ησυχία μου» υποστηρίζει. Το να δημιουργείς και να πλάθεις ιστορίες όμως απαιτεί και το κατάλληλο περιβάλλον. «Από τη στιγμή που αρχίζει να χαλάει ο καιρός και αρχίζουν τα πρωτοβρόχια, εγώ κλειδαμπαρώνομαι σπίτι και δημιουργώ. Όχι σε καθημερινή βάση, όμως είμαι εκεί. Μέρες με βροχή και χιόνι είναι για μένα οι τέλειες μέρες για να γράψω. Γράφω στο δωμάτιο που είναι το γραφείο μου, πίνω καφέδες με τους κουβάδες, δεν καπνίζω, δεν ακούω μουσική, δεν απαντώ στα τηλέφωνα, δεν υπάρχω. Είμαι μαζί με τους ήρωές μου σε άλλη διάσταση, όπου μόνο η πείνα μπορεί να με επαναφέρει στην πραγματικότητα» σημειώνει η ίδια.

Το σπίτι της το έχει επιμεληθεί όλο μόνη. Κάθε γωνιά, κάθε τοίχος, κάθε έπιπλο έχει την υπογραφή της. «Δεν αλλάζω διακόσμηση και στυλ εύκολα, στο σπίτι μου το καθετί έχει τη θέση του. Μου αρέσει το βικτοριανό στυλ, τα παλιά αρχοντικά, τα χρώματα όπως μπορντό, μοβ, χρυσό και τα animal prints, οι αντίκες, οι δαντέλες, οι βούδες. Αντιπαθώ το μοντέρνο design, το δε λευκό σχεδόν το μισώ γιατί δεν σου βγάζει συναισθήματα, όπως και το γκρι και το ασημί. Στη ζωή μου κυριαρχεί το κόκκινο του πάθους και της ενότητας, το χρυσό της λάμψης και της θετικής ενέργειας και το μοβ της διανόησης και της πνευματικής εξέλιξης. Η επιλογή χρωμάτων αποκαλύπτει το χαρακτήρα μας και τις πιο μύχιες σκέψεις μας» συμπληρώνει.

«Επίσης, πολλά πράγματα τα έχω φέρει από διάφορα ταξίδια μου. Από καθρέφτες και μικροέπιπλα, διακοσμητικά και μπιμπελό μέχρι σεντόνια και κουρτίνες» προσθέτει. Όταν όμως πρέπει να μπει στην κουζίνα, τότε ξυπνάει το κορίτσι από τις Σέρρες. «Καλώ μόνο καλούς και εκλεκτούς φίλους, όχι πολύ συχνά, γιατί βλεπόμαστε έξω συνέχεια. Η σπεσιαλιτέ μου είναι μακεδονικό σουφλέ με χυλοπίτες και τυριά. Μου αρέσει το σπίτι μου και το απολαμβάνω» λέει η συγγραφέας.

Στο κεφάλαιο «άντρες» επειδή πρόκειται για μια γυναίκα με οξυδέρκεια, φαντασία και πάθος για τη ζωή, θα περίμενε κανείς τα πράγματα να είναι πιο εύκολα, όμως η ίδια περιγράφει τι ισχύει στην πραγματικότητα. «Την κάνουν με ελαφρά πηδηματάκια. Οι φίλοι μου εκείνους που άντεξαν τους ονόμασαν "ήρωες". Εγώ αντίθετα τους ονόμασα "άντρες", διότι οι άντρες πρέπει να γίνονται ήρωες για μια γυναίκα» λέει ζωηρά. Έτσι, εκείνη δεν θα τους ξεχάσει ποτέ. «Δεν τους ξέχασα και ούτε πρόκειται». Συμβουλή: «Αν μια σχέση τελειώσει, μπορεί να είναι για καλό. Η ζωή είναι… ανακύκλωση και μέσω αυτής της διαδικασίας έρχεται η αναγέννηση και η σοφία. Όταν τελειώνει ένας κύκλος, αρχίζει ένας άλλος, που μπορεί να έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον». ■

ΖΕΛΕ ΜΕ ΦΡΟΥΤΑ ΑΠΟ ΤΗ ΧΡΥΣΗΙΔΑ

3 πακέτα φρουί ζελέ Γιώτης (προτιμώ τη φράουλα)
1 παγωμένη κονσέρβα κομπόστας 500 γραμμ. με διάφορα κομμένα φρούτα
νερό

1 Αδειάζουμε σε ένα μεγάλο μπολ τα 6 φακελάκια ζελέ. 2 Βράζουμε νερό (5 μεγάλα φλιτζάνια), το ρίχνουμε μέσα και ανακατεύουμε πολύ καλά μέχρι να διαλυθεί το περιεχόμενο των φακέλων – αν θέλουμε, προσθέτουμε σε αυτό το στάδιο και μερικές κουταλιές ζάχαρη. 3 Μετά ρίχνουμε όλη την κονσέρβα που έχουμε παγώσει στο ψυγείο, συν 2 ποτήρια παγωμένο νερό, ανακατεύουμε πολύ καλά και βάζουμε σε ειδική θήκη για ζελέ στο ψυγείο. 4 Όταν πήξει το ζελέ μας, το ξεφορμάρουμε σε μια πιατέλα, αφού το βάλουμε 30΄΄ σε ένα ταψάκι με ζεστό νερό για να ξεκολλήσει. 5 Στολίζουμε με ροδέλες ανανά ή προσθέτουμε παγωτό ή έτοιμη σαντιγί.

«Όλο το σπίτι είναι ντυμένο με γαλλικές ταπετσαρίες, ακόμα και το μπάνιο μου, όπου κυριαρχεί στο χώρο ο χρυσός καθρέφτης από την Ταϊλάνδη».