

Θέμα

Χρονιδα Δημοσιείου

Η κατάθλιψη δεν ταιριάζει στην Ελλάδα

Της ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΑΜΟΥ

Hταν πολύ καλή αεροσυνόδος. Είναι εξαιρετική συγγραφέας. Τα ένα πώς έδεσε με το άλλο επόγειλαμα; Μα όταν η Χρυσή Δημοσιότητα ταξεύει δρποντα πραγματικά στην κουκούλα λοιπόν, παραπούντας τους ανθρώπους και φέρνειν τον εαυτό της ν' αποκτήσει πολύτιμες εμπειρίες.

Σήμερα, η συγγραφέας έχει το πρόνοιο ό, πι βίβλου εκδίδει επί τις εκδόσεις «Άλιγονός», από να γίνεται μπεστ σέλερ. Όπως «Ο Λάκος της μονοζάχος».

■ Το είκοσι, σχεδόν, βιβλίο σας, έχουν γίνει μπεστ σέλερ. Πώς κατοφέντες να ελκύετε κάθε φορά διάλες της αισθησιας του αναγνώστη;

«Νομίζω πως ο λόγος που αγαπούντα βιβλία μου οφείλεται στο ότι τα υπόρκυχα διατίθεται σε έναν επαναλαμβανόμενες κιτρίνισης, περινόντας πολλά μηνύματα και λίγα, μέσα των καταστάσεων που βιώνουν οι ήρωες μου, να λύνονται πολλές διάβες τους απόρες. Γιατί, δεν από ένα σημείο και μετά είναι και δύμα εμπειρίας που δημιουργούν να γνωρίζει πρέσβεις στο αναγνωστικό κανόνα».

■ Ποιες παγίδες αποφέυγετε ώστε ο αναγνώστης να μην παραπει το βιβλίο στη μέση;

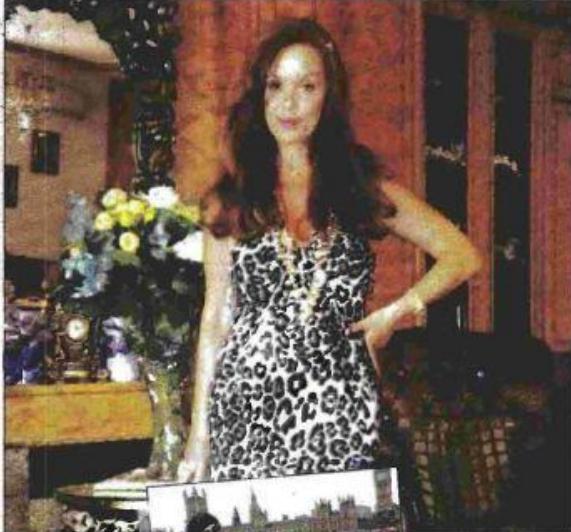
«Το 80% του αναγνωστικού κοινού σε παγκόσμιο επίπεδο είναι απλά ανθρωποι χαρκίσιμές αίτιες ανησυχιών που αρκούνται σε απλά ερωτικά μυθιστορήματα, τα οποία δεν θα τους προβληματίσουν και θα τους προσφέρουν κάπιες χαράδρωσης».

■ Οι αεροσυνόδος δεν γιρίζετε απλά όλο τον κόσμο αλλά προσποθίζετε να μπειται και στην κουκούλα των λαών. Πώσο οι εμπειρίες αυτές βοήθησαν στην αναπτύξη της ιδέας των μυθιστορημάτων;

«Οι εμπειρίες μου ανά τον κόσμο με έκαναν να γράφω έτσι όπως γράφω, καλά ή ασχημα. Τα ταξίδια είναι γνωστή. Γι' αυτό και δεν περιορίζω τους ήρωες μου μόνο σε ελληνική πρότυπη ή χαρακτήρες όπως κάνουν οι πειραιώτες ή Έλληνες συγγραφείς. Αντ' χ. δεν έχεις ζήσει στην Ιαπωνία, δεν μπορείς να έχεις κοντρά στην ίδια ένταση για την κουκούλα που είναι παντελώς διαφορετική από την ελληνική. Ένων όμως που πήγανα και έμενα στα Τόκιο και τα περίγια για περισσότερο από δέκα χρόνια και είχα ίκανες φίλους, ίωνας θα μπροστάσαι κατονά, εσται και με κατοικία διστάλια, γιατί κάτι έμαιδε από τη διάτη τους φιλοσοφία ζωής».

■ Δε σας ταιριάζει η φράση «κι από μυαλό κοριάρο» δεδομένου ότι έχετε περιήρθαν αποβεβεί τις εκτις από ώμωρη είστε και πνευματικής άνθρωπου. Πήρε χρόνια γι' ν' αποδείξετε ότι δεν είστε ελέφαντα;

«Άκριτο το αποδεικνύω και για πολλούς είμαι ελέφαντας, δεν με ενοχλείται, δεν τοι μιαλά όλων δεν είναι εξελέκτα και πολλοί δεν μπορούν να σκεφτούν πέρα από αυτό που βλέπουν. Η ζωή τους αρχίζει και τελεύει εκεί, χω-



ρίς να μπούντων στην διαδικασία να αναρριχηθούν αν υπόρχει κάπιο πέραστέ των ματωνί τους. Οπότε εκεί δεν μπορείς να κάνεις, και πολλά, πρόγραμμα και φωτιά είναι ανόρτη να σταναχθείσα».

■ Λόγω της πρώτης σας δουλειάς, έχετε ζήσει έντονα τη ζωή σας. Αν γράφατε σε βιβλίο τη δική σας ζωή, θα ήταν ένα μυθιστορήμα αστυνομικό, θρίλερ, έρωτα ή περιπέτειας;

«Δεν γράφα ένα βιβλίο για την δική μου ζωή, θα είχε μεγάλο ενδιαφέρον γιατί δεν είναι μια συνθηκούμενη ζωή και δεν περιέχει πολλές και απρόβλεπτες καταστάσεις. Είναι όμως η ζωή μου, στη σέβημα, γι' αυτό και δεν την πρεβάλω. Πάντας, αυτά που έγραψα και είδα, ήταν τη αφορμή για γεννηθείν πολλοί ήρωες μου».

■ Αισθανθήκατε ποτέ λόγια της μεγάλης συγγραφικής επιτυχίας και της καλής επωνετικής εμφάνισης να γίνεστε δύστροπη ή να «έχετε καθαρίσει καλύτιμη» που εγκάριως βέβαια ξέπεζήσατε;

«Όσο κι αν σας φανεί παρέξοντας, προσωπικά δεν ένικα ποτέ μου ωτε ιδιαίτερα όμορφη, σύγχρονη, με μεγάλη συγγραφέα. Πάντα πίστες,

από τότε που ήμουν αεροσυνόδος, ότι έχω απλά μια συμπαθητική εμφάνιση. Αργότερα σταν άρχισα να γράφω το είδα πράττει σαν εκπόνηση μιας δημιουργικής μου πλευράς και πολύ αργότερα σαν επαγγελματίας δεν έχουν χρόνο ούτε για καλάμια, όπτε για επαρτσίες. Δύστροπη γίνομαι μόνο όσο αφορά την τελευτή εικόνα του βιβλίου που θα κυκλοφορήσω. Είναι ωτε μόλις θα είναι σωστό και χαριτωμένο».

Το κεφάλαιο «Άντρας» στη ζωή σας τι ρόλο έπαιξε και τι ρόλο πιάζει σήμερα;

«Κάποια ναι, έπαιξε μεγάλο ρόλο». ■

■ Η Χρυσή Δημοσιότητα σημειώστηκε ποτέ μη κατέλαβε ο Αγαμέμονος απ' τους Τρώες και την είχε στο στρατόπεδο του. Σας «αγγιμαλώτως» ποτέ κάποιος άνδρας;

«Ναι. Κατά καιρούς συνέβη και αυτό».

■ Ποιος είναι ο καθημερινός τρόπος ζωής σας;

Η Ελληνίδα συγγραφέας που έσπασε το φράγμα των μπεστ-σέλερ

«Έχω πολλές καθημερινές υποχρεώσεις, επαγγελματικές κυρίως, έτσι που δεν προλαβίνω να τιώσω ρρωτήνα. Δικαιωμάτων, διαβόλων πολλών, γυμνάζομαι, έχω κοινωνικές υποχρεώσεις. Διατηρώ όμως δεν καταλαμβάνω πλέον πέμπτην και πάστι προδιάριμη. Θα ήθελα να είχε το 24ώρο περισσότερες ώρες».

■ Πώς διατηρείστε σε φέρμους Ελλήνες οι γυναίκες μπορώμε να περάσουμε πάνω πάνω στη χρόνια;

«Ναι, μπορώμε να το πούμε. Το να διατηρηθεί μια γυναίκα, αλλά και ένας άνδρας, στο καλύ φυλοτάξτη για πολλά χρόνια απαιτείται μόνημη φροντίδα και προσοχή. Αυτό συνεπάγεται πάνω από όλα διατροφή. Ήρεμη υγεία, γυμνάζομαι τοπικά με αποκριπότη τρόπο, δεν καπνίζωμε, πίνω με μέτρο, απεριτόπιστα θετικά, δεν κάνωμε επαναλημβανόμενα δύοκοπα γεύματα, γελάω με την καρδιά μας, κάνωμε χρόνιαρ και αυτοσεκαζόμαστε, εργάζομαστε χωρίς να τιθούμε όπτη κανούμε εγγαρεία, έχουμε φίλους καρδιών, επλέγουμε συντρόφους που θα μάς κάνουν ευτυχισμένους, δίνουμε χρόνο και χώρα στον εαυτό μας».

■ Εσείς γιλίθετε πραγματικά επιχειρήματα;

«Θα σας απαντήσω με ένα απόστασμα από βιβλίο μου. Η ζωή είναι μια μάρτη από την άρια που γεννινόμαστε κι εμείς αι άνθρωποι είμαστε πολεμητές. Όμως όπως συμβαίνει σε κάθε πόλεμο, υπάρχουν και οι στηγμές της αναπάτησης των πολεμητών, ώστε να μπορούν να συνεχίσουν την μάχη. Ευτυχία λοιπόν δεν είναι πάρα ανάπτυξη του πολεμητή. Επομένως στη διεύρυνση της καταστάσεως σε κάπει να γομούλας, ονομάζεται ευτυχία. Και αυτό το χαρμόδιο που να παραέρεται από την θέα ενός τοπίου ή το δύκουμα ενός πολιού που κελαπεί ή μας εικόνες που αγνούλαζει την καρδιά σου, δηλαδή και από πολύ απλά και δεδουλώματα πράγματα. Έμενα π.χ. με κάνει επιτυχιούμενή τη βροχή. Την λατρείωμα».

■ Τι έκπληξη θα θέλατε να σας επιφύλαξε η ζωή σας;

«Όλοι αι άνθρωποι αναμένουμε στην ζωή μας μια ευχάριστη έκπληξη. Εγώ εκείνο που αναμένω πάντας είναι μια μη αρρωστήσιμη δούρη. Δεν τις ανέτρει τις αρρώστιες και πολύ περισσότερο την σημητορία. Επίσης γενικότερα μια έκπληξη που θα με έκανε να τιώσω πραγματικά υπέροχα. Ήταν γεναντάρια και πάιδιαν της Ελλάδας και να πάιδιαν οι Έλληνες να τιώσουν έργα μας και κατέβαστος που τους αδηγεί σε πολήρη ανασφάλεια και αφεβαίνομε. Η κατάθλιψη δεν ταράζει σε μια τέτοια ηγάλουστη και μαγική χώρα όπως η Ελλάδα μας».