

# Χρυσοίνα Δημουλίδη

ΕΛΛΑΣ

Η κρίση ήταν ένα  
καλό μάθημα για  
τις ορδές ανόπτων,  
των δήθεν, των  
παρασίτων και  
ανθρώπων που  
οι περισσότεροι  
θαύμαζαν και  
προσκυνούσαν  
ενώ δεν άξιζαν  
ούτε δεκάρα  
τσακιστό.

Στην ουσία  
προσκυνούσαν το  
περιτύλιγμα και όχι  
το περιεχόμενο.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΣΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ

Η Χρυσοίδα Δημουλίδου έκανε τα συγγραφικά της ντεμπούτο στην ελληνική λογοτεχνία τον Δεκέμβρη του 1997 σταν ακόμη πάνταν αεροσυναδός, με το βιβλίο «Τα τριαντάφυλλα δεν μυρίζουν πάντοτε». Το βιβλίο απέσπασε ιδιαίτερα θερμές κριτικές, καθώς σηγγίζε το κοινό με την ιδιαιτερότητα της ιστορίας του.

Το 1999 έκδιδει τρία βιβλία μαζί «Οταν το χιόνι χόρεψε με την φωτιά», «Το Βαλς των πορσελάνινων άστρων» και «Πόθοι στα φτερά των αγγέλων» με εξίσου μεγάλη επιτυχία και το ίδιο με την προηγούμενη πολύ.

Κάπως έτσι λοιπόν, η μια επιτυχία διαδεκόταν την άλλη, και η Χρυσοίδα Δημουλίδου καθιερώθηκε ως μια από τις πιο αναγνωρισμένες συγγραφείς της Ελλάδας. Ο λόγος που έγινε ιδιαίτερα αγαπητή στα κοινά είναι, ότι εκτός από την μαγική χροιά που έχει η πένα της, το περιεχόμενο των βιβλίων της σηγγίζει μια μεγάλη θεντάλια θεματολογίας.

Έχει γράψει τα πάντα, όπως: κοινωνικά μυθιστορήματα, δραματικά, αστυνομικά, κωμωδίες, επιστημονική φαντασία, μεταφυσικό, μια ποιητική συλλογή, μια ιστορικό-φιλοσοφική έρευνα και παιδικά παραμύθια. Πάντα ψροντίζει μέσα από τα βιβλία της να συνδυάζει την ψυχαγωγία με την γνώση, καθώς επιθυμία της είναι ο κοσμός να μαθοίνει πράγματα μέσω της ανάγνωσης.

Συνολικά έχει εκδώσει 18 βιβλία ενηλίκων, 1 συλλογικό έργο, 6 παραμύθια για παιδιά και 1 ποιητική συλλογή.

Όλα τα βιβλία της έχουν γίνει best seller, ενώ είναι η μοναδική συγγραφέας στην Ελλάδα, που έχει εκδώσει περισσότερα από ένα βιβλίο ταν χρόνο.

Έργα της είναι: «Τα τριαντάφυλλα δεν μυρίζουν πάντοτε»- 1997, «Πόθοι στα φτερά των αγγέλων»- 1999, «Το Βαλς των πορσελάνινων άστρων»- 1999, «Οταν το χιόνι χόρεψε με την φωτιά»- 1999, «Άντρες, Ευχαριστώ δεν θα πάρω»- 2000, «Η γυναίκα της ασφιτος»- 2001, «Τον άντρα σου κεράωνε και μάγιο μνη του κάνεις»- 2002, «Ο γιός της θροκής»- 2003, «Η ακοτεινή πλευρά του ήλιου»- 2004, «Τα δάκρυα του θεού»- 2005, «Το φιλί του δράκου»- 2007, «Σουίτα στον Παράδεισο»- ιστορικό-φιλοσοφική έρευνα- 2007. Όλα τα παραπάνω από τις εκδόσεις «Λιθάνη».

Από το 2009 συνεργάζεται αποκλειστικά με τον μεγαλύτερο εκδοτικό οίκο της χώρας, τις εκδόσεις «Ψυχογός». Από τότε έως σήμερα τα βιβλία της είναι τα: «Το σταυροδρόμι των ψυχών»- 2009, «Πόσο κοστίζει η θροκή»- ποιητική συλλογή 2010, «Μερσέντες Χιλ»- 2011, «Οι Αγγελιαφόροι του πεπρωμένου»- 2011, «Ο λύκος της μονοβιάς»- 2012, «Οι τρεις υποσχέσεις»- 2012. Και τα παιδικά: «Ο πρασινοπασχαλίας», «Η φαντασμένη τριανταφυλλιά», «Το αστεράκι που έπεσε στη γη», «Η μαργαριταρένια πολιτεία»- (εκδόσεις Λιθάνη).

Από τις εκδόσεις Ψυχογός: «ο Ελληνούλης το χάρινο καραβάκι», «Μπόινγκ το θαρραλέο σεροπλανάκι».

Η Χρυσοίδα Δημουλίδου γεννήθηκε και μεγαλώσει στις Σέρρες. Για πολλά χρόνια εργάστηκε ως αεροσυναδός στην Ολυμπιακή Αεροπορία.

Έχει τιμηθεί με τα Πρώτο Βραβείο Αναγνωστικού κοινού στην Κύπρο, για το βιβλίο της «Μνη πυροβολείται τη νύφη» ενώ παράλληλα πάντα υποψηφία για το ίδιο Βραβείο και στην Ελλάδα.

Το βιβλίο της «Τα δάκρυα του θεού», εχει περασει τα συναρια της Ελλαδας, καθως κυκλοφορει στην Τσεχια και την Βραζιλιο με ιδιαιτερα μεγαλη απικηση.

Εχει προταθει ως υποψηφια για το βραβειο «Γυναικα της Χρονιας» στην κατηγορια «Συγγραφεας» απο το περιοδικο «Life & Style». Τον Ιανουαριο του 2011, η πολη των Σερρων που ειναι και η γενετειρα της, την βραβευει για την προσιφορα της και το συνολικο της έργο στη συγγραφικη τεχνη.

Σημερα η Χρυσηδα Δημουλιδου ζει στην Αθηνα. Ειναι φανατικη φιλοζωη, οικολογος και ακτιβιστρια. Εχει παρακολουθησει μαθηματα σεναριου. Παραλλολα γραφει στιχους, ποιηματα, σεναρια.

Τον Μαιο του 2012 κυκλοφορησε το βιβλιο της με τιτλο «Οι τρεις υποσχέσεις». Ενα μυθιστορημα που ως θεματικο οξυνει την εισθολη του Απιλα στην Κυπρο το 1974. Με ιδιαιτερη μαεστρια περιγραφει τα δραματικα γεγονοτα του 1974, βουτωντας στα αδυτα νερα της ιστοριας, περιγραφοντας αυτο το προσφατο μελανο κομματι. Σε πρωτο πρωσωπο μας μιλαει πρωινα της, η Μυρτσλη η οποια γεννηθηκε την ημερα της εισθολης, στις 20 Ιουλιου του 1974, στην Αρμαχωστο.

Μεσα σ' όλα τα άλλα, θιγει και μια μεγαλη πληγη της απμερινης εποχης, την αγραφοβια, καθως μεσα απο την εξελιξη της ιστοριας μιθαινουμε η ειναι άλλο και το πως μπορούμε να αντιμετωπισουμε τις κρισεις πανικου.

## Τα πάντα, ακόμη και μια πεταλούδα που πετάει είναι πηγή έμπνευσης

Στην Ελληνικη λογοτεχνια εμφανιστηκατε το 1997. Κανονιας έναν απολογισμό για αυτα τα 15 χρόνια που πέρασαν, πώς αισθάνεστε;

Ηταν και ειναι ένα μεγάλο πνευματικό ταξιδι, που πιστεύω ότι ειναι διαρκειας.

Νομίζω ότι η συγγραφη κάλυψε πολλά προσωπικά μου κενά και με έκανε καλύτερη σαν άνθρωπο.

Πιο στοργικό, πιο δοτικη και φυσικά σοφότερη.

Βέβαια έχει και το τίμημα της μοναξιάς γιατι σε απομονώνει, όμως έχω ξησει έντονα στο παρελθόν και έται με θρηνη καρτοσμένην. Και έπρεπε να είμαι καρτοσμένη από τα πάντα, ώστε να γνωρίζω και να αφοσιωθώ στο αυτο που έκανα και ίσως να διβάξω τους άλλους.

Ο συγγραφεας εκποσ απο αφηγητης, ειναι παραλλο και διδάσκαλος, αρκει να έχει πράγματα να πει. Διαφορετικά είναι έμπορας.

Πώς πρόκειψε και ασχοληθήκατε με την τέχνη της συγγραφης, ήταν κάτι που ονειρευόσσαστε απο μικρη;

Ούτε το ονειρεύτηκα, ούτε το επεδιώξει, ούτε καν φαντόσπικα αυτη την πορεια. Ήταν ουρανοκατέβαστο.

Ξεκίνησε ας πούμε σαν προσωπικη εκτόνωση και μετά το ριάκι έγινε ποταμός και ο ποταμός, χειμαρρος.

Κάποιες φορές ακόμη δεν μπορώ να πιστέψω ότι είμαι συγγραφέας με τόσα εκδοθέντα έργα.

Συνολικά έχετε εκδωσει 18 βιβλια ενηλικων, δ παραμύθια για παιδιά και μία ποιητικη συλλογη. Από πού συνήθως εμπνέεστε τις ιστορίες που γράφετε;

Έρχονται και με θρίσκουν μόνες τους. Μπορει να δω λόγου χάρη ένα παιδι να κλαίει ή ένα ζευγάρι να τσακώνεται ή ένα στύχημα και να είναι ένσασμα για να γράψω. Τα πάντα, ακόμη και μια πεταλούδα που πετάει είναι πηγή έμπνευσης.



...μου έγινε πρώταση να γραφτεί  
η Βιογραφία του αγαπητού μύθου  
ηθοποιού Ανδρέα Μπάρκουλη,  
που η ζωή του είναι σχεδόν  
μυθιστορηματική και ήδη  
την ξεκίνησα".

**Όταν έχετε μια ιστορία στο μυαλό σας και ξεκινάτε να την γράφετε, ξέρετε επ' ακριβώς σειρό-σειρά τι θα γίνει ή όσο εξελίσσεται η υπόθεση κυλάει από μόνη της;**

Συνήθως πάνω κάτω έχω τον λεγόμενο σκελετό δόμυμος στο μυαλό μου. Όμως κατά την διάρκεια του γραψίματος, μπορεί να αλλάξουν ή να προστεθούν γεγονότα που δεν υπήρχαν στο αρχικό σχέδιο. Δεν είναι λίγες οι φορές που οι ήρωες μου με κατευθύνουν. Μπορεί να ακούγεται περίεργο, αλλά δεν είμαι εγώ πάντα αυτή που παίρνει τις τελικές αποφάσεις.

**Πώς Βλέπετε το μέλλον της συγγραφικής τέχνης;**

Είναι η μόνη που θα παραμείνει όρθια εκεί που θα καταρρέουν όλα τα άλλα. Γιατί το βιβλίο σου μαθαίνει, γίνεται ο φίλος σου, σε σύντροφος σου, σε διδάσκει, θέλει αγκαλίτσες, κοιμάσαι μαζί του, είναι εκεί το πρώι φύλακας πιστός να σου πει καλημέρα. Δεν υπάρχει τίποτε πιο λυτρωτικό από ένα καλό βιβλίο.

**Βιβλία Ελλήνων συγγραφέων διαβάζετε; Υπάρχει κάποιος συγγραφέας της γενιάς σας που έχετε ξεχωρίσει;**

Φυσικά και διαβάζω, αλλοιόμανο. Ναι υπάρχουν αρκετοί συγγραφείς που εκτιμώ, πιστεύω στο ταλέντο τους και είναι και προωθητικοί μου φίλοι γιατί είναι υπέροχοι άνθρωποι.

**Μιλάτε μας λίγο για το τελευταίο σας βιβλίο τις «Τρείς υποσχέσεις»;**

Οι τρεις υποσχέσεις είναι ένα βιβλίο που αναφέρεται στον προσωπικό Γαλογόθδ μιας γυναίκας που περνάει από πυρός και οιδίρου. Αρχίζει με τα γεγονότα της Κύπρου και την εισβολή και εκεί αφηγούμαται ένα μεγάλο ιστορικό κομμάτι, ίσως όγκωστο σε πολλούς που δεν είναι Κύπριοι. Η πρώια αφηγείται σε πρώτο πράσωπο την ζωή της και όλα αυτά που βιώνει κάνοντας τον αναγνώστη να νοιώθει πως την έχει εκεί δίπλα του και είναι ο φίλος που θέλει να θοποθίσει.

Επίσης θίγει μεταξύ των άλλων και το θέμα της συγοραφοθίας και πανικών που βιώνει, κάτι που βίωσα κι εγώ επί 6 χρόνια και πώς να το ξεπεράσει. Αυτό το έκανα για να θοποθίσω πολύ κοσμό που υποφέρει από κρίσεις πανικού και αποδείχτικε ότι: ήταν μια σωστή κίνηση διότι τα μνημάτα που πάρων από πάσχοντες είναι πάμπολλα. Μακάρι να τους θοποθίσω μ' αυτά που λέω.



**Μετά από τις «Τρεις υποσκέσεις» τι να αναμένουμε;**

Βρίσκομαι στην ολοκλήρωση του βιβλίου «Το απίτι των οκιών» ενώ παράλληλα όρχισα και άλλα δύο «Το κελόρι πις ντροπής» και «Τις Ματωμένες θιολέτες». Εκτός από αυτά μου έγινε πρότοιστο για γραφτεί η βιογραφία του αγαπητού μύθου πηθοποιού Ανδρέα Μπάρκουλη, που η ζωή του είναι σχεδόν μυθιστορηματική και δῆτα την ξεκίνησε. Όμως θέλει τον χρόνο της, να συλλέξω όλες τις πληροφορίες που θα μου δεθουν από την σύζυγο του Μαρία που ξέρει τα πάντα.

**Με την πολιτική θα θέλατε να ασκοληθείτε;**

Όύτε γι' αστεία. Είναι ψυχοαθόρα και δεν ταστάζει στα πιστεύα μου. Δεν μ' αρέσουν τα φέματα, ωύτε να ασκώ εξουσία.

Στις τελευταίες εκλογές που διεξήχθησαν στη χώρα μας είδαμε έντονα την άνοδο της «ακροδεξιάς». Ποιά είναι η άποψη σας; Οι Έλληνες ψηφίσαν εκείνουν που δεν καβάλλους καλάμι και καλά έκαναν. Στην παρούσα φάση ήταν η πιο αστική επιλογή. Όμως τα κάρματα θα πρέπει επιτέλους να ενδιαφερθούν για το κοινό καλό συνεργαζόμενα μεταξύ τους και όχι να ροκανίζουν ο ένας τα θερμέλια του άλλου για να τον κατακρηνίσουν. Δεν μ' αρέσουν τα πολλά λόγια, είμαι των έργων και του δια ταύτα. Καιρός να διούμε έργα. Αυτή την σπηλή οι Έλληνες Βαθίσαν πάνω σε συντρίμμια ενός πολέμου που λέγεται οικονομικός. Όμως η χώρα μπορεί να ανακαθρυμθεί, αρκεί να υπάρχει πολιτική σύμπνοια και συνεννόηση. Τα πράγματα προς τα παρόν είναι ρευστά και η αιθεματίτη περιγάλλει. Και αυτό τα πληρώνει ο λαός και μάλιστα οι μη έχοντες. Γιατί οι έχοντες δεν νοιώθουν τόση απόγνωση. Η πολιτική φαγωμάρα δεν θα οδηγήσει πουθενά. Συνεργασία, συνετές αποφάσεις και επιτέλους μέριμνα για τους αδύναμους. Υπάρχουν και δῆλοι τρόποι εισόδων πέρα από τα απάνθρωπα φορολογικά μέτρα που σπήνουν την ουσία τημωρούν τους τίμιους πολίτες και όχι τους αποτελέντες. Γιατί απατεώνες και φοροφυγήδες υπάρχουν και είναι πολλοί. Κάποιοι όμως κάνουν τα στραβά μάτια και απλά τημωρούν ένα δύο για να κατευνάσουν τα πνεύματα. Όμως ο λαός γνωρίζει πλέον τα πάντα. Απλά δεν αντιδρά. Οι φεκασμοί των έχουν αποβλακώσει..

**Θεωρείτε πως Βιώνουμε ένα κλίμα «παρακμής» ως χώρα; Παρακμής όχι, ενικαθόρισης ναι.. Η κρίση ήταν ένα καλό μάθημα για τις ορδές ανάπτων, των δήθεν, των παρασίτων και ανθρώπων που οι περισσότεροι θαύμαζαν και προσκυνούσαν ενώ δεν άχιζαν ούτε διεκάρι τασκοτή.**

Στην ουσία προσκυνούσαν το περιτύλιγμα και δήλω το περιεχόμενο. Άνθρωποι με αξεις και προσγειωτικά ταλέντα ήταν στο περιθώριο και εμείς θαυμάζαμε το καλλίγραμμο σώμα του καθενός που επειδή τύχαινε να γεννηθεί ωραίος, πιστεύαμε πως είναι και αξιόλογος. Ας είναι καλά που κάποιοι μέσω του Τύπου τους πρόβαλον και τους θεοποίησαν...



Γιατί οι δημοσιογράφοι έχουν μεγάλο μέρος ευθύνης γι' αυτή την κατάντια. Και πρόβαλλαν την τάδε μοντέλα παρουσιάζοντας τον άρθρο πισινό της σοβαρό λόγο για να της κάνουν πολυσέλιδη συνέντευξη και όχι σε κάποιον πνευματικό άνθρωπο, που ο κάθε του λέξη είναι Βιβλίο από μόνη της. Πρωτιμούσαν βλέπετε τις συνεντεύξεις «οπιαθιών», επιβάλλοντας με τον τρόπο τους σαθρά πρότυπα. Όχι πώς ένας όμορφος άνθρωπος δεν μπορεί να είναι και αξιόλογος, αλλά στην πλειονότητα τους ήταν μόνο μια εικόνα κι αυτή ρετουσαρισμένη.

Και μετά έγινε το μεγάλο μπαμ και πάσι το περιτύλιγμα και έμεινε μόνο το ακάρτο περιεχόμενο. Φούσκα.

Όμως από εδώ και πέρα πιστεύω ότι η νοοτροπία θ' αλλάξει και πως οι Έλληνες θ' αρχίσουν να επενδύουν σε πιο ουσιαστικά πράγματα, όπως ένα Βιβλίο από μια τάντα "Τκαύτι". Όλα ήταν στο κόλπο. Ακόμη και το περιβότο "sex and the city", δεν ήταν στηριζαλ, αλλά μια συνεχόμενη διαφημιστική καμπάνια. Μέσω των πρωτίων πρωθυΐσαν προϊόντα κάνοντας πλήσι εγκεφόλου ειδικά στις γυναίκες που τα θέλουν όλα, πως ζωή χωρίς Manolo Blahnik δεν υπάρχει. Υπάρχει και, είναι πολύ καλύτερη.

**Τι θα θέλατε να αλλάξει σ' αυτή τη χώρα που ζούμε;**  
Η νοοτροπία. Οι Έλληνες δεν είναι κακός λαός, αλλά η έλλειψη παιδείας με ενοχλεί αφόνταστα. Και κάποια άλλα π.χ. το ότι δινούν πολύ σημασία στο φαγητό, ζουν για να τρώνε και δεν τρώνε για να ζουν, ότι δεν διαβάζουν, ότι είναι αγενείς και πημαθείς.

**Εκτός από τη συγγραφή, τι σας αρέσει να απολαμβάνετε στον ελεύθερο χρόνο σας;**

Μ' αρέσει πολύ η φύση. Έχω πάμπολλα ενδιαφέροντα και φυσικά διαβάζω πολύ, βλέπω μετά μανίας επιμορφωτικά ντοκιμαντέρ, κάνω περιπάτους, ποδηλασία, χαλαρώνω σερφάροντας σε ιστορικά γεγονότα.

**Είναι ιδιαίτερα γνωστό πως είστε φανατική ζωόφιλη και οικολόγος. Πώς κινείστε στη ζωή μ' αυτές τις δύο ιδιότητες;**

Πρακτολουθείτε θέατρο-κινηματογράφο; Τι ξεχωρίστε σ' αυτά τα δύο είδη τη χρονιά που μας πέρασε;

Μου άρεσε πάρα πολύ η παράσταση που είδα με τον Niko Ψαρρά και τη Νικολέτα Βλαβιανού «Ο Μυστηριώδης Mr. Love», όπως και το πημερολόγιο της Άννας Φρανκ. Θα ήθελα να έβλεπα περισσότερο θέατρο αλλά δεν έχω παρέα να με ακολουθησει κι εγώ δεν θέλω να πηγαίνω μόνη μου.

**Αν σας πρότειναν εκπομπή στην τηλεόραση θα αποδεχόσαστε την πρόταση;**

Μόνο αν ήταν κοινωνικού περιεχομένου. Μου έχουν κάνε προτάσεις και μάλιστα από μεγάλες εκπομπές, όμως δεν μπορώ το καθημερινό. Έχω και να γράψω τα Βιβλία μου.

**Πρόσφατα σας έγινε πρόταση να χορέψετε στο "Dancing with the stars", αν και χορεύετε πολύ ωραία γιατί αρνηθήκατε την πρόταση;**

Και από το "just the two of us" μου είχαν κάνει πρόταση και δε δέκτηκα γιατί δεν έχω καλή φωνή. Ναι, να χορέψω μπορώ, όμως εδώ μιλάμε ότι πρέπει να τα εγκαταλείψεις όλα και να είσαι εκεί. Κι εγώ θέλω να γράψω.

**Ποιό πιστεύετε πως είναι το ιδιαίτερο μέρος για διακοπές;**  
Ένα μέρος που να συνδυάζει την κασμικότητα με την απομόνωση. Δεν μπορώ να γίνω ερημίτισσα, όμως ούτε και πορτονιμαλ. Σίγουρα όμως θέλω πλέον να θλέπω καλό κόσμο, της πλικίας μου κι όχι πιτσιρίκια που ξεφαντώνουν και καλά κάνουν, ξέφρενα.

**Θα θέλατε να πείτε κάτι στους αναγνώστες μας για τις καλοκαιρινές τους διακοπές;**

Η λέξη διακοπές έχει για τον καθένα διαφορετική έννοια. Άλλος θέλει να πρεμήσει και άλλος να ξεσαλώσει. Να κάνουν εκείνό που τους αντιπροσωπεύει και τους κάνει να νοιώθουν καλά και να είναι ο εαυτός τους. Πάνω από όλα όμως να επιλέξουν να έχουν δίπλα τους ανθρώπους που τους αγαπούν πραγματικά, είτε είναι φίλοι ή σύντροφοι. Επίσης προσοχή στους έρωτες του καλοκαιριού που εκτάς από προσωρινοί είναι και επικίνδυνοι. Πάν μετρον άριστον. Καλό καλοκαίρι για όλους μας.