

---

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ





# TZ. K. ΡΟΟΥΛΙΝΓΚ

## Ο Χάρι μπορεί να περιμένει

Η πιο διάσημη συγγραφέας – σίγουρα η πλέον ευπώλητη, με 400 εκατομμύρια αντίτυπα – στον κόσμο, καθώς και η πιο αγαπητή στη χώρα της, τη Βρετανία, μιλάει για το καινούργιο βιβλίο της και ευελπιστεί ότι θα φανεί αντάξιο των προηγούμενων.

Απόδοση - επιμέλεια: Μαριλένα Αστραπέλλου

**Υ**ΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΠΟΙΑ ΠΑΤΔΙΑ ΠΟΥ δεν μεγαλώνουν ποτέ. Ο πιο διάσημος μικρός, παρ' όλα αυτά, τα κατάφερε να ενυποκιωθεί και ας είχε στη διάθεσή του όλη τη γνώση της Σχολής Μαγείας Χόγκουαρτς. Είναι οι όπαδοι του Χάρι Πότερ από οι οποία μετά τα επτά χρονιατικά κεφάλαια της ζωής των σε ιστορίθμα βιβλία (οι τανίες ανίλθαν σε οκτώ) αποζητούν και άλλες, φανταστικές ιστορίες από την πνευματική «μπτέρα» του δισπροφόρου μάγου, την Τζ. Κ. Ρόουλινγκ. Εκείνη, όμως, μοιάζει να σκέφτηκε «καρκετά», ως εδώ με τα παιδιά» και όταν επανήλθε, περίπου πέντε χρόνια μετά το τελευταίο της «ποτερικό» πόντημα, πρόσφερε

στο κοινό της ένα βιβλίο για ενηλίκους. Και για σημαντικά, έτοι για να μην παραπέσει κατά λάθος σε κάποιο ράρι με παιδικά βιβλία, του έδωσε και έναν «σοβαρό» τίτλο: «Ενας ξαφνικός θάνατος» (εκδ. Ψυχογιός) – «The Casual Vacancy» στο πρωτότυπο.

Εννοείται, προτού προλάβει να στεγνώσει το μελάνι στο τυπογραφείο, τα αντίτυπα άρχισαν να παλεύνται σαν φρέσκο ψωμί, φέρνοντας το όνομά της για όλη μία φορά στην κορυφή των ευπώλητων σε Βρετανία και Αμερική. Μόνο ο Ντιαν Μπράισον την ξεπέρασε στην ενθουσιώδη υποδοχή του κοινού στη Βρετανία με «Το χαμένο σύμβολο», το 2009, όμως η Τζόι Ρόουλινγκ έχει ζήσει πολλά για να γνωρίζει ότι και το »



απειροελάχιστο παράπονο από μέρους της θα συνιστούσε υψρ. Οχι μόνο επειδή ο Χάρι της και «Οι κλήροι του θανάτου» του είναι το βιβλίο που έχει πωλήσει τα περισσότερα αντίτυπα στο μικρότερο χρονικό διάστημα. Η πάλι ποτέ κοκκινομάλλα, πάμπτωχη και ανύπαντρη, καταβιττική μπέρα έγινε η πρώτη συγγραφέας στην Ιστορία που έβγαλε τόσο πολλά χρήματα από τη συγγραφή! (ιδιο. δολαρία, παρακαλώ!) και ειδε τη ζωή τη να αλλάζει τόσο δραστικά, λες και έπεσαν πάνω της όλες οι καλοπραΐρετες μαγείες και τα ξόρκια της παρέας των πρώτων της. Ξανθά πλέον και πάμπλουτη, παντρεμένη και μπέρα τριών παιδιών, η άχρονη Βρετανή από τη Νοτιοδυτική Αγγλία, γειτόνισσα του Ian Rānkin στο Εδιμβούργο, άφοσ για λίγο στην άκρη τη λογοτεχνία για παιδιά, ολλά και τη δυνανεξία της για τους δημιουργάροφους και τις συνεντεύξεις, και μίλησε για το βιβλίο που περίμενε όλος ο κόσμος. Ο Χάρι θα τιναν πολύ περίφανος.

**Το νέο βιβλίο σας, «Ένας Ξαφνικός Θάνατος», είναι εντελώς διαφορετικό από τα προηγούμενα, που είχαν πρώτα τον Χάρι Πότερ. Πώς οδηγήθηκες να το γράψεις; «Αυτή τη φορά η ίδια μου ήρθε μέσα σε ένα αεροπλάνο – και όχι σε τρένο, όπως στην περίπτωση του Πότερ – και με ενθουσιάσεις αφέντως. Μη νομίζετε, και αυτό το βιβλίο, όπως και ο Χάρι Πότερ, μιλάει για την ιθική και τον θάνατο, αλλά στη σύγχρονη κοινωνία. Η ιστορία εκτυλίσεται σε μια μικρή κοινωνία και οι πληκτίες των χαρακτήρων που εμπλέκονται σε αυτή κυμαίνονται από την εφηβεία μέχρι την έκτη δεκαετία της ζωής τους. Λατρεύω τα μυθιστόρημα με φόντο τον 19ο αιώνα που επικεντρώνονται σε μια πόλη πίν ένα χωριό. Αυτή είναι η δική μου απόπειρα να γράφω μια μοντέρνα εκδοχή τους».**

**Το μυθιστόρημά σας έχει χαρακτηριστεί μαύρη κωμωδία. Πώς θα προσδιορίζατε το κινύρο του βιβλίου; «Θα έλεγα ότι βεβρέπται μάλλον σκοτεινό. Προσωπικά, δεν θα το περιέγραφα σαν μαύρη κωμωδία. Ισως ως μια κωμική τραγοδία, αν θέλετε».**

**Πιστεύετε ότι πρόκειται για ένα βρετανικό μυθιστόρημα; Σε ποιον βαθμό πραγματεύεται τη βρετανική σύγχρονη πραγματικότητα και σε ποιον την παγκόσμια;**

**Η Ζωή μ.χ. (μετά Χάρη)** Το βιβλίο «Ένας Ξαφνικός Θάνατος» είναι η πρώτη απόπειρα της TZ. K. Ρόουλινγκ να κερδίσει το ενήλικο κονύ. Οι θαυμαστές του Χάρι Πότερ ας μη χάνουν τις ελπίδες τους. Η βρετανή συγγραφέας έχει ήδη ένα πολύτιμο βιβλίο στα σκαριά.

πόφεικτα, υπάρχει ένα τεράστιο χάσμα επικοινωνίας μεταξύ των γενεών. Το Facebook, το Twitter, τα SMS χρησιμοποιούνται κατά κόρον από τους νέους και μία από τις προκλήσεις των γονιών στις μέρτες μας, περισσότερο από παλαιότερα, είναι να καταφέρουν να κατανοήσουν πλήρως τι συμβαίνει με τα social media, μα και συνήθως δεν είναι πολύ εύκολει ωμονί με αυτά. Οι περισσότεροι έφθισαν με μεστίλικους γονείς, υπότε στα νοικοκυρά υπάρχει αυτός ο εύφλεκτος συνδυασμός ανάμεσα στους νέους του Ξαφνικά συνειδηποτούσιν όπως η πρέπει να κάνουν επιλογές ζωής και να αναλάβουν ευθένες για τον τρόπο με τον οποίο θα ζήσουν και στους γονείς τους, που πιθανώς να μετανιώνουν για τις επιλογές των, καθώς έρχονται παράλληλα αντιμέτωποι με τη θνητότητά τους. Αυτός ο συνδυασμός μπορεί εν τέλει να γίνει εκρηκτικός. Τουλάχιστον αυτό συμβαίνει στα συγκεκριμένο βιβλίο.

**Πρόκειται για ένα βιβλίο που αναφέρεται σε μια δικασμένη κοινωνία – και μια παράμετρος αυτού του δικασμού της εντοπίζεται ανάμεσα σε ενηλίκους και παιδιά. Για ποιον λόγο; «Οι οικογένειες στις ανεπτυγμένες δυτικές κοινωνίες έχουν όλο και λιγότερο χρόνο να μοιραστούν μεταξύ τους. Τα παιδιά και οι έφθιση μεγαλώνοντας πλέον με διαφορετικό τρόπο από εκείνους που μεγαλώσαμε εμείς στις δεκαετίες του '50 και του '60. Ανα-**

**«Δεν με ενοχλεί που όλοι θέλουν περισσότερο Χάρι Πότερ το θεωρώ κομπλιμέντο! Σίγουρα θα ξαναγράψω για παιδιά. Λατρεύω να γράφω για παιδιά και δεν νομίζω να σταματήσω ποτέ!»**

πόφεικτα, υπάρχει ένα τεράστιο χάσμα επικοινωνίας μεταξύ των γενεών. Το Facebook, το Twitter, τα SMS χρησιμοποιούνται κατά κόρον από τους νέους και μία από τις προκλήσεις των γονιών στις μέρτες μας, περισσότερο από παλαιότερα, είναι να καταφέρουν να κατανοήσουν πλήρως τι συμβαίνει με τα social media, μα και συνήθως δεν είναι πολύ εύκολει ωμονί με αυτά. Οι περισσότεροι έφθισαν με μεστίλικους γονείς, υπότε στα νοικοκυρά υπάρχει αυτός ο εύφλεκτος συνδυασμός ανάμεσα στους νέους του Ξαφνικά συνειδηποτούσιν όπως η πρέπει να κάνουν επιλογές ζωής και να αναλάβουν ευθένες για τον τρόπο με τον οποίο θα ζήσουν και στους γονείς τους, που πιθανώς να μετανιώνουν για τις επιλογές των, καθώς έρχονται παράλληλα αντιμέτωποι με τη θνητότητά τους. Αυτός ο συνδυασμός μπορεί εν τέλει να γίνει εκρηκτικός. Τουλάχιστον αυτό συμβαίνει στα συγκεκριμένο βιβλίο.

**Στο βιβλίο καταπίνεστε με πολύ σοβαρά θέματα, όπως ο σεξουαλικός πειραματισμός, η κατάχρηση ναρκωτικών, αιχμή και βιασμός. Πώς τα προσεγγίσατε; Κάντε κάποιους είδους έρευνα; «Δεν χρειάστηκε να βγω έξω από το σπίτι μου και να «κάνω έρευνα» από το μπρέν. Το βιβλίο αυτό είναι μυθιστόρημα και κανένας χαρακτήρας του βιβλίου δεν σχετίζεται με πραγματικό πρόσωπο, όπως κατά τη διάρκεια της κάποιας αυντιθίστηκε στην ζωή μου έτυχε να γκαρίω ανθρώπους που έρευναν αυτά τα «θέματα» από τρόπο χέρι. Κάποια στιγμή ήραν πολύ πολέ φυγή. Σίγουρα από το έχω αντιτέθη: και είμαι ευγνώμων. Ομως, έχω γνωρίσει ανθρώπους που αιτούσαν περιγράφω στο βιβλίο».**

**Κάποια στιγμή ήρασταν και εκπαρευτικός. Πόσο οάς βοήθησες αυτή η εμπειρία σας; «Ήταν χρόνιμη. Διδασκαλεί σε δημόσιο σχολείο, όποτε δεν υπήρχαν συγκεκριμένα κριτήρια επιλογής των παιδιών. Σε κάθε τάξη υπήρχε μια πολύ επερόκλητη ομάδα μαθητών. Η εμπειρία μου αυτή με βοήθησε να απεκνίσω την ιδιοσυγκρασία των εφήβων στο βιβλίο, αν και πρέπει να πω ότι περισσότερο βασιστήκα στην εμπειρία μου ως μαθήτρια σε ένα τέτοιο σχολείο και στις αναμνήσεις μου από τότε».**

**Πόσο επηρεάζει το γράψιμό σας η ιδιότητα σας ως μητέρα; «Στο μυθιστόρημα αυτό υπάρχουν διάφοροι τύποι «μπέρες».**

Τρεις χαρακτήρες μους έμειναν έγκυοι κατά λάθος και μια και το βιβλίο μου μιλάει για την υπευθυνότητα, αυτή ήταν μια ευκαιρία να εξερευνήσω κατά πόδο η βιολογία μας γυναικάς επιπρέπει στη ζωής της, ακόμη και στην εποχή της αντισύλληψης. Στην ιστορία μου θα συναντήσουμε καλοπροσαΐρετους γονείς, αλλά θα έλεγα ότι και οι πέντε έφηβοι πρώές μου υπέφεραν σε κάποιον βαθμό από λάθη των γονιών τους. Για παράδειγμα, έχω δημιουργήσει ένα νοικοκυριό όπου και οι δύο γονείς είναι γιατροί και η ανάγκη για επιπυχία έχει περάσει και στα παιδιά: πρέπει και εκείνα να πετύχουν. Αυτό αποτελεί μεγάλη πίεση της μεσαίας τάξης! Από την άλλη μεριά, υπάρχει ένας έφηβος που ζει σε μια πολύ στερημένη οικογένεια και πρέπει να είναι ο ίδιος κτηδερόνας της μπέρας του. Η ανατροφή των παιδιών είναι το δυσκολότερο πράγμα στον κόσμο και θα βοηθούσε πολύ αν το αναγνωρίζαμε αυτό!».

**Αυτή είναι, λοιπόν, η «κεντρική ιδέα» του βιβλίου:** «Σε μεγάλο βαθμό ναι, αλλά υπάρχουν και άλλες μορφές σύγκρουσης για παράδειγμα, η σύγκρουση ανάμεσα στις απαιτήσεις της οικογένειας και της επαγγελματικής ζωής. Πάντως, η κεντρική πηγή συγκρούσεων είναι μια μακροχρόνια διαμάχη αξιών στο Πάγκρατ, μια όμορφη αγροτική πόλη, η οποία όμως έχει εισθύνει για την ανεργία και τον εθισμό που τη χαρακτηρίζει».

**Τι θα θέλατε να πείτε στους αναγνώστες που περίμεναν από εσάς ένα βιβλίο πιο κοντινό στον Χάρι Πότερ;** «Ως συγγραφέας πρέπει να γράψεις ό,τι θέλεις να γράψεις ή μάλλον αυτό που έχεις ανάγκη να γράψεις. Και εγώ είχα ανάγκη να γράψω αυτό το βιβλίο. Ελπίζω να αρέσει στους αναγνώστες. Εχω συμφιλιωθεί με την ιδέα ότι σε κάποιους μπορεί να μην αρέσει και σίγουρα δεν με ενοχλεί που όλοι θέλουν περισσότερο Χάρι Πότερ: το δευτερό κομπλιμέντο! Σήγοντα θα ξαναγράψω για παιδιά. Λατρεύω να γράψω για παιδιά και δεν νομίζω να σταματήσω ποτέ!».

**Εκείτε σκεφτεί την επόμενη κίνησή σας;** «Δεν θα ήθελα να δεσμευτώ για αυτό, δεν μου αρέσει να έχω διορίες, αλλά νομίζω ότι το επόμενο βιβλίο μου θα είναι για παιδιά. Εχω πάντα κάπι στον υπολογιστή μου, το σποιό μάλιστα κοντεύει να ολοκληρωθεί. Φυσικά, διατηρώ το δικαιόλογό μου να αλλάξω γνόμου!». ●