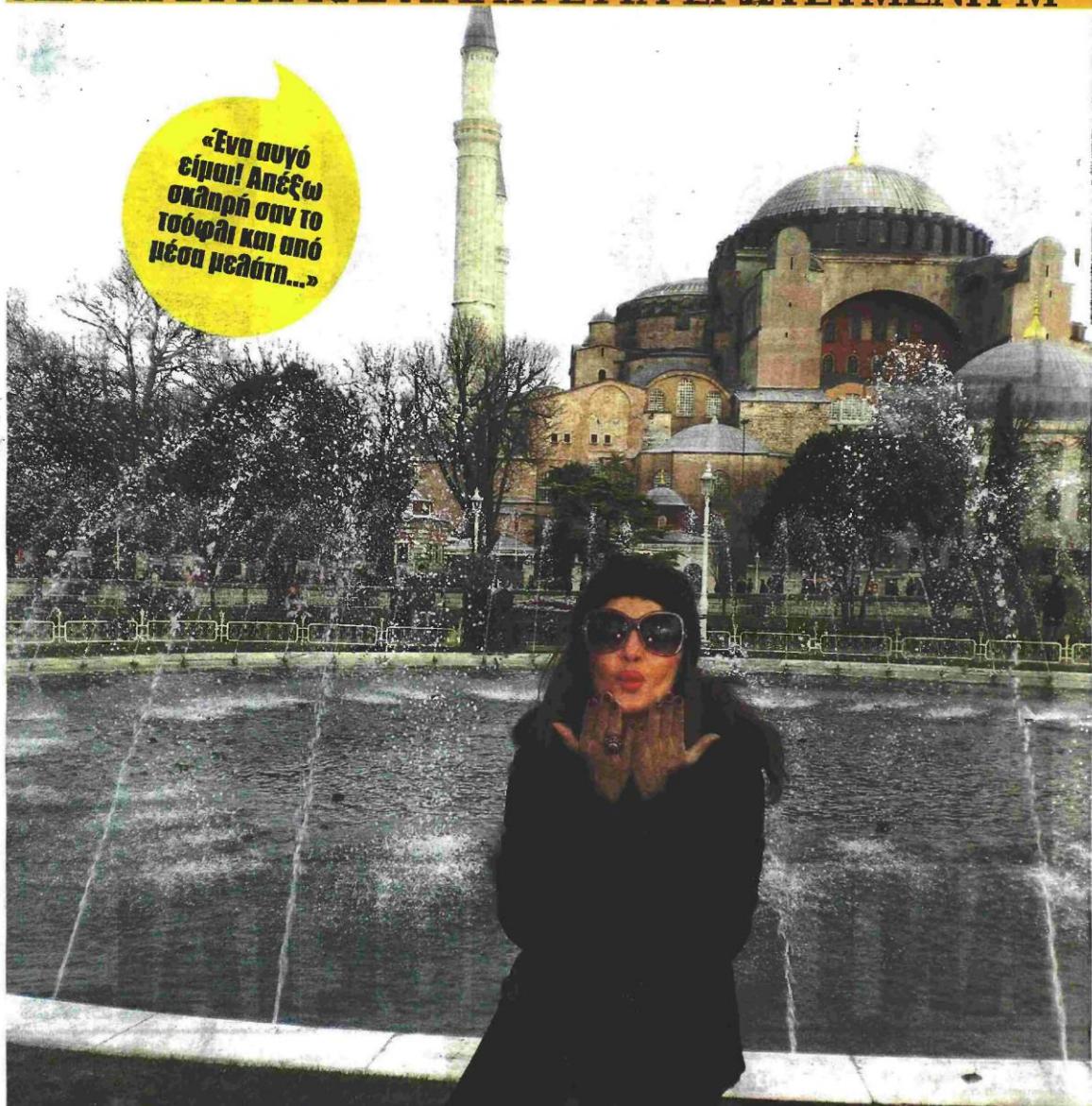


ΑΣΤΕΙΡΕΥΤΗ ΚΑΙ ΑΓΙΑΤΡΕΥΤΑ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΗ Μ



«Ένα αυγό
είραι! Απέξω
σκάπορι σαν το
τσόφλι και από
μέσα μελάτη...»

ΧΡΥΣΗΙΔΑ ΔΗΜΟΥΛΙΔΟΥ

**«ΠΑΔΕΨΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΓΟΡΑΦΟΒΙΑ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΣΑΚΙΣΑ»**

Ε ΤΗΝ ΠΕΝΑ, ΕΧΕΙ ΕΚΔΩΣΕΙ 26 BEST SELLERS



«Το πρώτο
μου βιβλίο το
εμπνέυστηκα από
έναν γκέι φίλο
μου που έφτασε
να εκδίδεται»

Χρυσία Διπλωμάτης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Εύρεια και μετά την αποφοίτησή της έφυγε στην Αθήνα όπου πήρε την πλήρη της επαγγέλματος στην Σχολή Αεροποριών Α.Σ.Τ.. Την πρώτη της ολοκλήρωσε το πρώτο έτος την προσέβαλε από την Ολυμπιακή Αεροπορία ως ιπτάμενη συνοδού. Άλγα χρόνια αργότερα, η σύγχρονη της για το ύδραυλο την οδήγησε στον διεθνή αγώνα περιπλοκών της εποικίας «Discomeda» κι έτσι, όπως κέπιονταν στην παραλία της Καραϊσκάκη, η πρώτη στην ιστορία συνοδούρα μαζί του έκαναν τρεις βίαιες πτήσεις. Έκοψαν ελεύθερη ρεπορτάρικη και πορπάλλια έναρξη αυτοτελείς διακομιδώντας τα καϊνούργια κείμενα με τον τίτλο «Οι περιπτέτεις της Εύρειας».

■ Της ΤΖΩΡΤΖΙΑΣ ΣΥΡΙΧΑ

Το Δεκέμβριο του 1997 εξέβασε το πρώτο μικροπρόγραμμα και από τότε δίνει το «περόνο» κάθε χρόνο στο χώρο της λογοτεχνίας, έχοντας εκδόσεις συνολικά 26 έργα, αλλά best sellers. Σήμερα υπό έδρανον είναι πλέον μεθοδοπραγμάτική της και για πάντα παραμένει. Ακούγοντας αυτέρευτη και γιαγιάρες ερευνώντας με πινάκα, πολλά διδύμων ή ίδια, ζει πλέον για να γράψει. Το βιβλίο της έτα διάρκεια του θεού μεταφράστηκε στην Βραζιλία και την Τσεχία. Το βιβλίο της «Σωματρόδρομης των ψυχών» μεταφράστηκε στην αγγλική γλώσσα, ενώ το «Άγκος της μονάδας» θα μεταφραστεί στα Τσεχικά.

Υπήρχε πολλές φρεσκές υπόθεσης για το βραβεύ συγχρόνως της χρονιάς του περιοδικού "Life&Style", ενώ το Ιανουάριο του 2011 βρέθηκε ότι από τα Πλευρικά Κέντρα Σέρρων για την προσφορά της στα γρήγορα καθός και από το Πολυτελεότελο Κέντρο υπάρχουν Ολυμπιακές Αεροπορίες (ΠΟΛ.Α.Ο.). Επάλια παρακαλούσαν μερίσματα σεναρίου και σενενάριο Φ. λοσσορούς, γηραιούς σενάρια, επίκους και είναι φανατικοί βιβλιοφίλοι, ζωγράφοι και οικολόγοι.

αν κοινά σπουδή γράφω τη δική μου ζωή, να γίνει το best seller με την χρονιά.

Ο ίδιας εμενούντες το πρώτο σου βιβλίο:

Το πρώτο βιβλίο μου, πριν 16 χρόνια, πιάν μια κοινωνική ιστορία που την εμπνέουταν από κάποιον -όλος κολλώδης- για φίλου μου, που αποφύσεις την γέννηση και την εγχείρηση αλλαγής φίλων, και γίνεται γυναίκα. Τα μέντα μου είναι σοκαριστικό όχι

«Αλλα
και άλλα
και το
μου στο
διαστρεβλώ
Ακρίτα, δημη
συγγρα
του κα

το ιφθιό πολι ήραν επωνύμιο το εμφύτευμα σε ασκολάκια με δισοπειρίη και τα τακτοποιήσαν στις κούτες τους έπονα πρώην πολιών. Ήρθα ολορόγων στην Αθηναϊκή σε πλάκα 17,5 χρόνων, καρφί τα γνωρίζει κανέναν, δίδυμος φίλοις και με ελάχιστα χρήματα για να φοιτάσῃ στη σχολή μου, οπου η απόδοση μάτι με τον πατέρα μου για να τον πείσω να γίνει αεροσυνοδός. Θυμάμαι είκα φίλη αράκες Σεπτέμβρη του 1982 στην Καλαμάτα, μετά την άφιξη με την πλατεία της Λευκάδας και μερικά της Δεκεμβρίου είχα τέλι 8 γιατί ταφρώδησαν πάνω στην παραλία και φραγώνταν. Όταν έφτασα στο ιατρείο οι γιατροί και οι ιατροί

μου σιαμάπος, ξεκίνησα ένα βράδυ της 23ης Δεκεμβρίου με τον Μουτζόρη, ήταν τρένο της κακιάς ώρας που έκανε στάση σε κάθε χωριό και κωμόπολη, πίαν ούμας φτιών και θίβελον να κάνω έκπληξη οιους γναίρου μου, έτσι κι αλλιώς δεν είχα παλέωφο για να τους ειδοποιήσω. Τα χρήματα που είχα πάτε-

Ισα ισα για να πάρω το εισιτήριο, γάλα και σύντοπος ή να πάρω ταξι για να με πετφέση από το σταθμό από την πόλη μου. Είναι ως πάρο ταξι, ώρας η πενία με νίκον. Ταξίδευσα με τη βρύση σε ένα παγωμένο βαγόνι, πλένα, κρύσσα και τελικά τηρώ το οντόταν... Έφαγα 24 λεκέψειρ 6:30 το πρωινό στα Σέρρες και μετά παγωμένη, κώντη... Δεν είχα λεφτά για τα ταξί, δεν ήθελα, δύνατον να δέσεις στους γονείς μου που δεν διακερούνται περιπάτων ενώπιον κλιμάκιου από το σταθμό της πόλης μου, ευλόγους και κέρη μου που νώρασαν αποκλειστική, γιατί δεν είχα κάπια, κράποντας την μιαδιάρκεια αποκευμένη μου. Ταυτοπρόσωπη. Ου�α έφαγα έστι από το παπιάρι μου - η μπέρα μου οκουνίωνα τα κιόνια συν απλά- έβρα το κανονικότερο χέρι μου για να ανοίξει την καγεδούλα παραπάνω της εκείνης οιμάδας το οκούνιό μου και μόρτος: "Θελείς καν καλέμια;". Δεν με ανηγνώρισε από τα κιλά που είχαν χάσει, είκα φώγει 60 και ήτανον 52. Με το που ικείται "εγείς είμαι μουρή" δράχος να οιράζεις "τίδει το κίνη το παιδί μου". Ο παπέρις που δεν ήθελε να με στελεχίσει, αναγκάστηκε να τους ποιει κακά για να γίνονται αεροπορικοί. Ήπιας να ξαστού από τα λάθη. Τραγάνη να τους πεισώ νοι ποτέ δεν θέβανα. Ισού

Πώς ειπεγεύσατες το ποώδειο σου βιβλίο;

«Άλλη είναι εγώ
και άλλη γράφτηκαν
και το κείμενο
μου στο Facebook
διαστρέβλωθηκε από την
Ακρίτα, δημοσιογράφο-
συγγραφέα
του Κώλου»

Το πρώτο βιβλίο μου, πριν 16 χρόνια, πάγι μια κοινωνική ιστορία που την εμπνεύσακα από κέντρον - «Διάδοχος κολλεγίου» γράφη φίλοι μου, που αποφύγασα να γίνεται γνωστική. Τα έργα ήταν σακούρικα όχι γνωστικά. Ημέρα δεν έκουπαν με αλλάζει φίλο αλλά επιδιόλυτα αλλάζει φίλο. Ήμέρα δεν έκουπαν με επωφηλές. Τρέφει μεγάλωσε σερβιτόρος στης επιλογές ζωής μου. Κάθε ανθρώπος και στις σειρές αλλιών της προσωπείας, άλλο ίδιως σε εκείνους που πειστούν μια φίλων στην οικουμένη, και μάλιστα σε εργάτες, Έναν εργάτη που μπήκε στο κέντρον των τραγών και γειτονιάς που καθέδρισε το θέμα, απέκτησε σα φίλους που της διατρέψαν πέριξ στημένη. Η ιστορία αυτών των ανθρώπων που παρακολούθησαν την πρεμιέρα της σε σκηνή που θα περιβρέθησε με ενοχελότητα.

πόρα πολύ. Η γέμια μετάρουν σα ουμεριφέρες και πα λακούνται ψωκής. Όλα οι αλλα μου είναι αδιάφορα.
Ο **Πορός βαρβίλα** έχεις γράψει;
Εκεί εκδόθηκε συνολικά 26 έργα και βρίσκονται υπό τέλεση σε όλα τέσσερα. Από τα εκδόθηκαν, τα έξι είναι πινακίδα παραμύθια, μια ποιητική συλλογή, ένα δοκίμιο 600 σελίδων και τις υπόλοιπες μινιτοπρώματα ποικιλά θεματολογίες.
Ο **Από επινέγκεια**;
Η άνωντες έχετε σα αναπάντειο χάρτον, αποδημητικό

«Δεν κρείαζονται πτυχία
για να γίνεις συγγραφέας»

Η Χρυσίνα Δημουλίδην εξηγεί τι θα πρέπει να διαθέτει ο κάθε άνθρωπος προκειμένου να «καταγράψει» την ψυχή του μέσα στις σελίδες ενός βιβλίου.

- Μια γυναίκα που έχει ταξιδέψει σε όλα τα μέρη του πλανήτη και έχει τόσες εμπειρίες, πώς μπορεί να πάρει την απόφαση να συχολθεί με ένα επάγγελμα τόσο μοναχικό;

Έτσι πίστευα και εγώ, αλλά τα βαρέθηκα όλα! Ήταν προδιαγραμμένο να γίνω συγγραφέας, μόνο που έπρεπε να γίνει όταν θα ήμουν έτοιμη. Οι ευπειρίες μου ως αεροσυνοδός

πάντα και οι αποδέη μου για να μην σε αύτον το χώρο.
Όποιος πιστεύει ότι για να γίνεται συγγραφέας αποτομής
ται πανεπιστημιακά πτυχιά και περιγράφεις είναι ικαρός
σελεύσεων. Αυτό φυσικά δεν σημαίνει ότι δεν πρέπει να
έχεις γνώσεις, να καλλιεργείς τον εποιειδή σου κόσμο.
Ο συγγραφέας είναι ο φόρος που θα συνεβεί σε
όπου υπάρχει σκοτειά και να βιβλεύει τα πλούτια που πλέ-
ουν σε μαύρες βλάστασης να βρουν το πλευρικό λήμα
τους και να μην τασκούν πάνω σε βράχια όγκους.
Στην Ελλάδα, δυνατώς, αυτός ο φόρος δεν καρεί εκτίμηση.
Προφύτευσης την εμφύλιη μας δύο έγκυες την πανεπιστημια-
κή μας κατάσταση, όπως τη φυσική μας. Γι' αυτό φάσμας εδώ
που βρισκόμαστε. Σε οθέσειδα.

γίνεται τόσο επιπλακικά που κατανέμα βασισμούς. Πρέπει να
εκπινούν το γλώριμο μέρος. Οι απορίες που έχουν εκδηλωθεί
είναι μυθοπλοΐες, εκτός από το «Οιαν το κινήτο χόρεψε με
τη φωνή», που βασίστηκε σε πραγματικά γεγονότα. Καποεπο-
φέρει επικλόνουσα και εγώ ήταν με την ευρωπαία που τις ολο-
κλήρων, χωρίς να κολλάω, σαν να αντηρόω από κάποιο
Ο Ποιον τίτλο βιβλίου ουσι θα υιοθετούσες και οι ζωνί-
σαι;

Από το δοκίμιο «Σουίτα στον παράδεισο», επειδή εκεί μέσω περικλειόματος γεννάει απόφεις μου για τη ζωή. Είναι ό,τι καλύτερο χώρα φάγει, γιατί μέσα από 600 σελίδες του κατέβει τό διάλογο που μου έμαθε η Ζωή και διδούσι το έχουν διαβάσει δηλώσαντα ότι αναθεωρώντας τη σάτιρα της Ζωής τους. Λεγεντές

Ο γιατρός έγραψε μετά από μια

ένοντα προσωπικά εμπειρία σου;

Οποιεσδήποτε βιβλίο μου «Οι τρεις υποκρίσεις» αιώρχουν κάποιες προσωπικές εμπειρίες, δύο την οποία της αγοράρεις, που με ταύτισε περίπου έκανα χρόνια και έγινε η αιτία που λαλούσα στάση ζωής, γιατί κατόπιν πολλών μόνο ήρθε εισόδημα τελικά και ποις οργανωτικοί φίλοι και άνθρωποι έγιναν είλε-
χιστοί. Σε εκείνη τα δυούληρα χρόνια, όπου οδυνούσα πολύ
και νιώθησα σε ένα μέντη μάρκετ για ότι φωνούσα τρόφιμα «κι-
νερέρπερ», να βγω από το σπίτι, ελάσσοντα σύβουλοι βίωσαν
πολλοί δεν αντιληφθήκαν τη σοβαρότητα της καταστά-
σης, ανεν δεν περιέρχονται αυτό αύτο ο μοναδικός δεν μπορε-
σαν καταλάβεις πώς αγαπώντας γνώριζε ο ίδιος Γ' αυτοί και έκαναν

πην πρωΐα μου αγοραφοβική, για να βοηθώ σύρμα που υποφέρει από αυτή την πάθηση οποιας εγώ και πην ξέπερνα μόνη μου. Ούτε γιατρός βοηθείσε ποτέ ειδικός. Μπήκα στο Νιγερντ και έψαξα, διάβασα βιβλία, με βοήθειο αιτίστινα το βιβλίο μηδημοσιητήρα Βέντζ Παπαδημητρίου, που βιοπάθανε σε κειρόπτευτη αρρών από ειδικό, κανεὶς



Λατρεύει τη γαλά και το δεύκει
κάθε στιγμή.



Με τον Θάνο και τη Νίνη Τσαχαγιά και τους κατόπιν της φίλους Δελιαπόρτα,
Στασιωπούλου, Καλοβά και Μητραρέα.



Σε παρουσίαση παιδικού παραμυθιού
στη Λάρνακα.

είναι οι «έτερα» - όντας το ονόμασι τόσο εγώ όσο και ο κ. Σπυρίδης Μαλέλης σε πρόσφατο βιβλίό του, που πέρασε τα ίδια και κειρότερα - είτε εύ και εγώ». Παλέμους και το τούρισο. Εκεί συνεντοποίησαν δύο πρόγραμα: Πέντο δυνατός άνθρωπος είμαι και πέντο σδύδηρο είναι οι ανθρώποι γύρω μας.

Ο «Όλα σε βιβλίο» σου έχουν γίνει best seller. Πέντο σε πειρατώνεται αυτό και πέντο σε κάνει να φθάσαι για το

επόμενο που θα έρθει;

Φθορίστηκαν μόνο οι αιτιαζούνται! Δεν υπάρχει περίπτωση να μην πάει κάπι καλά. Διαφορετικά δεν θα καθίσου να ασκολήσου. Μόνο αν πάθω καπι πολύ σφαρό, θα σπαραγάσου να γράψω. Για ερένα το κάθε επόμενο βιβλίο είναι πρόσληπτο. Νιώθω ότι τον άλμπιτη που επιδίκως να υπόστη το προηγούμενο ρεκόρ του. Η συγγραφή πέρα από το ταλέντο, τις εμειρίες, τις γνώσεις θέλει και πεπεριφέξια, υπομονή, επιμονή, πεποίηση. Τίποτα δεν είναι τυχαίο κι αν την επιτυχία σου πρωθυβίσκησε έντεκα με άλλους τρόπους δεν θα κρατούσαι πολι. Ο κόσμος δεν είναι ανόητος και δεν συγχρεει, εδώκατ όταν πλαρόνει. Θα σου συγχρίνει μια αποκαλύπτη, το πολύ δευτέρη, μετά τα σου γυρίσματα τη μάζα. Ξέφρωση πολύ τους σαναγώντες, γι' αυτό και θέλω το βιβλίο μου να είναι χορταστικό και όχι να γεμίζουν με διαλύγοντα. Πρέπει να υπάρχει ιστορρράχη και πολλές περιηρήσεις. Διαφορετικά δεν είναι βιβλίο αλλά σενάρια.

Ο Πέντο σεριάλ σου πειρνεί κατά μέσο όρο για να γράψεις ένα βιβλίο;

Όσος χρόνος χρειάζεται για να ανηγράψεις ένα βιβλίο. Γράφω με μεγάλη ευκαλύ και με ακρώ μεγαλύτερο συλλαμβάνω τις ιστορίες. Όταν εκδίδεται ένα βιβλίο μου, τρέχουν από πάνω αλλά δύο ή τρία. Ήσα μπορούν να εκδύσουν από ένα κάβει δρινό, και το έχω κάνει κάποιες κρονίες, όμως όπως ρέωνα πέρα από το σύνδρομο διηρυγώνων, που προκληθεί από υπερκόπισην και θέλη προσοχή. Ευτυχώς το κουραντάρω γιατί κάνω ασκήσεις και το έκανα... ήταν μου λέγοντας, ιούν καλένεμε είναι να μην τα βάλει μαρτιά μου!

Ο Θυνιώδης κορμάτης από την προσωπική σου ζωή για ένα βιβλίο;

Έχω θυνιώσει πολλά πράγματα... Δεν γίνεται διαφορετικό. Όταν γίνεται διαφορετικό, δεν απαντώ σε πλέρευνα, ξέραντακάμε, δεν θέλω κανέναν διυλα μου παρό μέντον την κόπτη με τον καφέ που γινέται ασαρότητα. Τούρηρα δεν κανίβαλα, τα σκινένται.

Ο Λένε ότι ένας γνωριμέας έχει ιδιαίτερη τέλεια και είναι λίγη παράσεντος! Ακριβότερα, καμία φορά στα όρια της τέλειας και της λογοτεχνίας;

Δεν είναι όλοι Βαρύτονο Γιανόρι ή Χειμωνάγιο. Απλώς δολι είναι δημητριούργοι, στην ποικιλία και έκαναν κάποιες διαιτηρούτριες. Οι πρέσες που ναι, αριθμούσαν στα όρια τέλεως και λογκής, εγώ όχι. Ήμαι με καρά. Το νούμερό των εν ενεργείᾳ συγγραφέων αλλά και των αποθανόντων είναι τεράστιο, και σε σύγκριση με αυτούς που επέλεγαν αυτού το δρόμο φύγαν, μπλιώντι.

Ο Γράφοντας κάνεις ένα είδος ψυχανάλυσης;

Βγάζω αποθήκημα μου πάνω σίους μαλακίστους πήρες μου και καλαρρόνι από την πίτσα. Το γράφων λεπτώνει σαν βαλβίδια διεισφύη, εδώκατ όταν είμαι στενοχορημένη. Τέτοια πραγματικά κενά. Όταν είμαι πέραν γράφων πιο άχρωμα. Τα δυνατά συναθροίσματα πάνω βοήθησαν κάθε καλλιέπειν να εκφράζεται σε βάθος, ίσως από προσθετικά τα να αποτινάχει από πάνω του το πάνω. Ο πάνω είναι δημητριούργος και βοήθει στην απογνώσεις το μέσα σου, να γίνεις ποιο βυτός, να μετρήσεις τις αντοκές σου. Αν η ζωή μας πάνω μέσα στην καλή καρά τότε να φάντασε στην προσέλκυση σαν βαρεθείμα. Για να τινάξεις καρά, ευπάκια και να οριμάσεις την πάνω. Διαφορετικά και πορεύομενα σε διασκέσεις την πάνω. Διαφορετικά και πορεύομενα σε παιδιστικές συμπεριφορές και δεν θα μεθύσιμε ποτέ ποιο παραγκατικά είμαστε.

Ο Τί καρκαράπας είσαι;

Ένα αγού είμαι... Απέρισ σκληρά σαν το τσόφλι και από μέσα μελάτη. Απέρισ λευκά και ψωμάσιν πάγος και από μέσα χρυσά και ζεστά σαν φωνή. Όποιος ήρκε και να το αυγό είναι νόστιμο. Είσι και εγώ. Νομίζω ότι τα είστα δύλα.

Ο Ένας σήντροφος θα σε άντεξε και τι δεν θα άντεξες



Η Ελένα Ράντζα είναι από τις αγαπημένες της φίλες.



Ανέκαστα στους Στέφανο Μάνδαρη
και Μίνα Γεωργιάδην.

«Συγκινώρω την αποστολή»

Η επιτυχημένη συγγραφέας μήνυσε και τη σκέψη της με το άλλο φύλο.

Ο «Κέρεπταν τον άνδρα σου και μάργη μπον τον κάνεις», όπως όλα δύο βιβλία θα έλεγα ότι ανήκουν στη φεμινιστική λογοτεχνία. Πώς είναι η σκέψη σου με το άλλο φύλο;

Κανένα δεν οντικεί στη φεμινιστική λογοτεχνία. Μου φαίνεται ότι ο κόσμος έχει μετρέψει τη γράμμα. Το δικαίωμα μια γυναίκας να ποιητεί τη λωρία στα ρέπα και να έχει άσημη φεμινιστική. Τότε βρισκόμαστε πεντάντα χρόνια πιά. Καλά δεν κένυσμε να ανθεκτούμες και αυτή η δέρη να αφίστεται από το λεθδόνιό μας. Τους σημάντες που ποιού από τη γυναίκας, επειδή είναι ποιάδει και λιγότερο απηνότηταν. Φυσικά μαλών για νορμάδης και όπως υποχωρούνται πιθανός που θα βάζουν και σκοτώνουν. Το κουμάντο να κάνει τη γυναίκα από αρχίς γένεταις, φανερά και κρυφά.

Ο άντρας είναι το πιό και έπως έχω γράψει στο «Σύντομα στον παρόδειγμα» είναι κρύφα πορτοκάλια που θα βάζουμε στη στοματική μας πόρτα. Είναι κυνήγια. Φυσικά και συγχώρω την αποτία. Εκείνοι που δεν συγκρύνουν σε έναν άντρα είναι να μου επηρέψει την πιόρα είσηση.

Είναι συνομείωση και μου ρυμύρησαν το αίμα και με εξαρθρίσαν και με διαποτίσαν και μου χρωστάντη πολλά χρήματα και έκαναν δικαιούς αγόρες. Γ' αυτό πλέον δεν συνενεύεις για μειονεύεις για να μου επιπέδει. Σεν με ενδιδόφερεις με αυτό το γενονός, επειδή καπούλα μιας ο κόσμος από την απελπίδα και το θυμό του ξεπάνε όπου βρει, χωρίς να φέρει η πρωτότοπη συνέχη. Όλοι είναι θυμογεμένοι και απελπιζόμενοι από τηράση οικονομικού στριμογύμα της τελευταίας κυρίων τριτιαριών.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.

Οι Ελλήνες γίνονται από την πρώτη στιγμή παραμυθιάς, που έχει την έμπνευση της θεάς της φεμινιστικής λογοτεχνίας.</p