

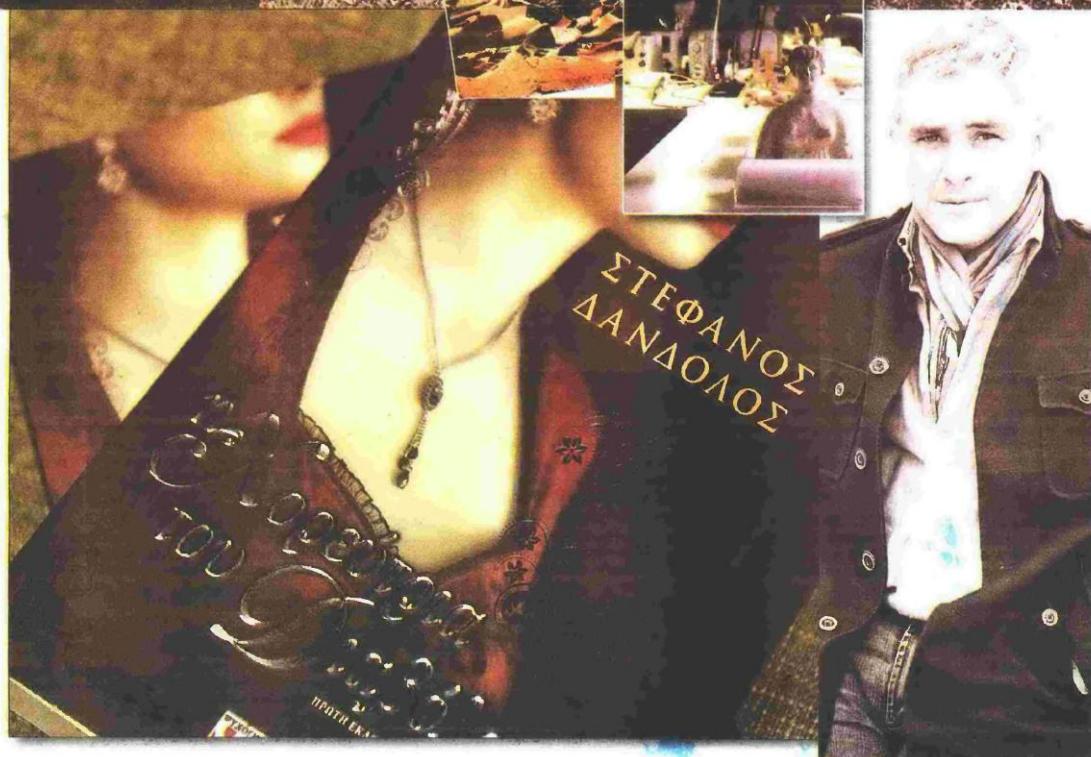
ΤΥΤΤΟΣ Τέχνες

Οι Sabaton, ένα Σουηδικό metal συγκρότημα, ανέλαβαν την εμπνευστή από την Ελληνική Ιστορία για να γράψουν ένα τραγούδι. Ένα κομμάτι που αναπτύχθηκε στη γη όπου μας. Με αφορμή το Live του διαδόχου της Ημέρας της Μαρτίου στο Λ.Θ.Θ. μαζί με τον ματαστέγα της πόλης.

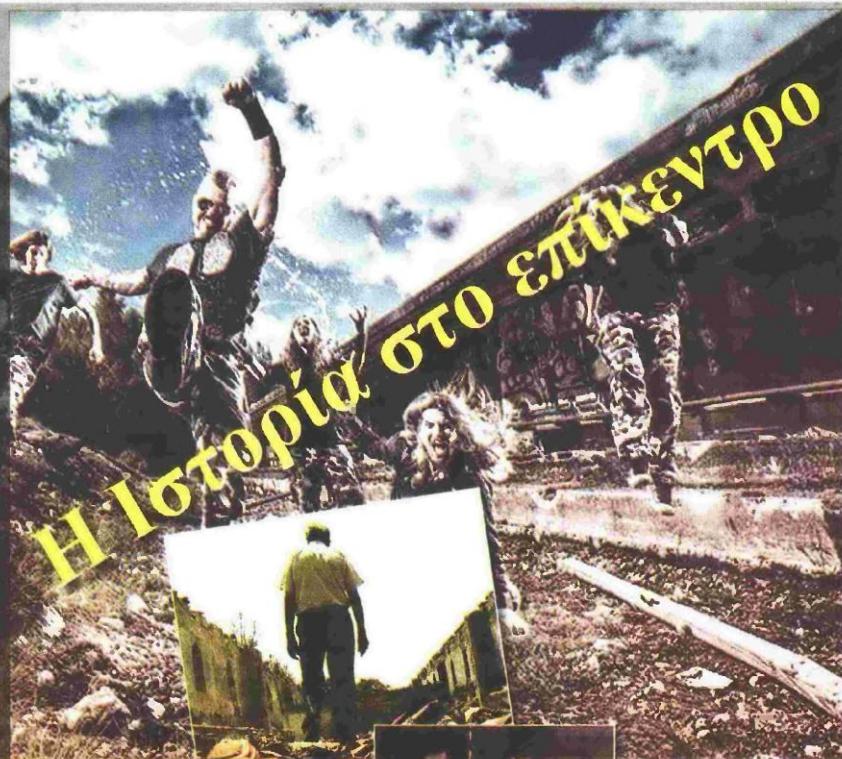
Η Ιστορία είναι ένα από τα θεματα που θέλει και ο Στέφανος Δανδόλος στην συνεντεύξη που μας παραχώρησε να αφορά το βιβλίό του με τίτλο «Η Χορωτή του Αιωνόβιου».

Και ον της σελίδες του αναφέρεται και στην πτολεμαϊκή ιστορία της Ελλάς τη σεκουτί του 1890 και στο απότολμα πολιγά του παρόντος, καθρεφτούντο στις σκοτεινές γονες των κοσμοπολιτικών σινεμάτων της τότε εποχής, επιμημονεύοντας «Το φρούριο, το οποίο δεν θα πρέπει να είναι τοπο ούτε η Ιστορία επαναζημιώνεται ούτε τα παιδιά λαμβάνουν τον τρόπο».

Και στο δεύτερο μέρος του αφετέρομότος, μας γιορτά το Ιερό Φεστιβάλ Στοκχόλμης Θεσσαλονίκης, οι προβολές του οποίοι θα αρχίσουν την Ημέρα της Μαρτίου 15.3, στις παρουσιασμούς τελετής των θεατών που σχετίζονται με την ιστορία της πόλης μας.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΔΑΝΔΟΛΟΣ



Στέφανος Δάνδολος: «Ο άνθρωπος είναι ένα αχόρταγο ζώ

Συνέντευξη
στη ΛΕΜΟΝΙΑ ΒΑΣΒΑΝΗ

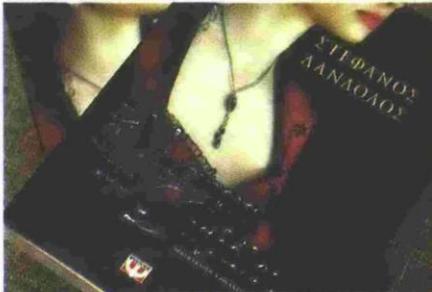
Στο Λονδίνο του 1936 ένας φημιώνες Αμερικανός συγγραφέας αντικρίζει μέσω στο πλήρος, τη μυθική χορεύτρια Σολάνα Νταλμόν, τη γυναίκα που φρεσκάρει τα παρόραμα καθιστώντας στο θάνατο πριν από πολλά χρόνια. Είναι ίδιας αυτή: Ένα ταξίδι στο σκοτεινό παρελθόν όταν η ζεύγκτη από την Κονσταντινούπολη, το Αιγαίο και την Αθήνα των αρχών του απών από το συγκλονιστικό φινάλε στο Εδιμούργο του 1945.

Ερώτας, θάνατος, μικρές και μεγάλες συνωμοσίες, πολιτικό στασιάς, κατασκοπεία τα κύρια στογέα του. Όλα τα παριστάνονται πηδώντων μέσα από τις σελίδες του μυθοπλήρωτου των Στέφανου Δάνδολου με τίτλο «Η χορεύτρια του διαβόλου», που, πριν λίγες μέρες, παρουσιάστηκε στο ιδιό σε κεντρικό βιβλιοπωλείο της πόλης μας.

βιβλιού της λογικής μας.
Ένα βιβλίο με το οποίο επιστρέφει στα γράμματα με νέο εκδοτικό οίκο (τις εκδόσεις Ψυχογιός).

Αλλά και ένοι που μας δείχνει πως «πολλές πληγές του παρόντος, καθρεφτίζονται στις σκοτεινές γωνιές των κοσμοπολίτικων σαλονιών της τότε εποχής».

«Στην ουσία τα χρόνια που διατρέ-



χει το βιβλίο – από τα τέλη του δεκάτου ενάντια σύντομα μεριγ ήσαν μήνες μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο – επισφράγισαν την ήττα της Ελληνικής πολιτείας από την τοκογλυκή διάσταση της ουκουνώπιας, δηλώσας ο συγγραφέας σε συνέντευξή του στον «Τ.Θ.»:

λεται στη φύση μας. Ο άνθρωπος είναι ένα αιχόρταγο ζώο που η εξουσία το καθιστά σαρκοφαγικό», υπογράμμισε ο Κ.Δάνδολος.

-Ποια στάθηκε η αφορμή για να γράψετε αυτό το βιβλίο;

-Πριν από χρόνια, μια γνωστή Γαλλίδα δημοσιογράφος μου μήλισε για μια χορεύτρια του Μουλέν Ρουζών των αρχών του εικοστού αιώνα να

οποια εξαιτίας της ομορφιάς της
έπεσε θύμα των «*media*» της εποχής
εκείνης, και η ιστορία της δεν έπαψε
ποτέ να με τριβελίζει. Έπρεπε όμως

να την διανήσω με δόλο το πλέγμα του κοινωνικο-πολιτικών συνθηκών όπως αυτή της περιόδου ή είπο μου πήρε ερεκτικό μέρος να αποφασίσω ότι είμα επένδυσης να βιβλιοθεάτρο στο σκόπο μας, τόσο παραγόντημένης αποχής. Βέβαια, από νεαρός έχω μαζεύμενη με την συγκεκριμένη περίοδο. Κυρίως με τα χρόνια πριν κατέτα ο Δεύτερος Περιόδος Πόλεμο. Με το που έζησαν η οικονομική κρίση, πρότα στην ΗΠΑ το 2008 και στηγάνη το 2009 στην ίδια μηχανή, αρχίσω να βλέπω. Όλη και πιο έντονα, κομμάτια εκείνης της περιόδου να ξεπροβάλλουν μέσω από δύωρους παραλληλήμενοις στην οικονομική και πολιτική πορεία των κοινωνιών. Και αυτούς

και για την ιδια την Ευρώπη;
Πόλοι καθοριστική, αν σκεφτείται
κανές έτι γένεντας όλη πτυχούμενη
πολέμου. Τα κυριότερα ομάς είναι
η νοστρόπα. Στην ουσία τα χρόνια
που διατρέψει το βυθό -από τα τέλη
του δεκάτου ενάτου αιώνα μέχρι λί-
γος μήνες μετά το Δεύτερο Παγκό-
σμιό Πόλεμο-, επιφράζουν την
ητά της ελληνικής πολετικής από την
τοπογλωφική διάσπαση της οικου-
μίας. Και πέραν της εροτικής ιστο-
ρίας που αφηγούνται, αυτός ο καμβάς
είναι πολύ σημαντικός σα ποιητισ-
τικό: ο αναγνώστης θα δει πολλές
πλήρεις του παρόντος να καθερί-
ζονται στις εκπονείς γονιές των κο-
μιοπολιτικών σπλανιών της τότε
εποχής.

-Στις σελίδες του αναφέρεσται στην χρονοκοίνη της Ελλάδας το 1890. Η ιστορία κάνει κύκλους;
Και αν κάνει γιατί δεν μαθαίνουμε από αυτήν;

Φυσικά και η ιστορία κάνει κύκλους. Και αν από φαίνεται απλοδιός ως προσέγγιση, θα μπορούσα να αντέξουμε στα λόγια της Χάννας Αρεντ, η οποία είχε πει ότι η κοινωνία του κακού αποτελεί φυσικό συντακτικό στα θέματα της πολιτισμένης αστικής κουνιώνας. Το ζητούμενο, βέβαια, για μας δεν θα πρέπει

ο που η εξουσία το καθιστά σαρκοφαγικό»

να είναι τόσο το αν η Ιστορία επανα- νους αναγνώστες

λαμβάνεται όσο το πός επαναληφθεί.
Από μπορεί να υπάρχουν φορέρες ομοιότητες ως προς τη ροή των πραγμάτων, αυτόσοι οι τρόποι διάφορων. Σημειάρει δε απειλόμαστα από πολλούς μέσα σε λαγωνία. Ο αίγακα καλείται. Πάντος ο ένας δεν μαθαίνεται από το παρελθόν, οφελείται στη φύση μας. Ο άνθρωπος είναι ένα αρχόγονο όπως που η εξουσία του καθατίζει παρκαρογενά.

-Είστε ένας από τους συγγραφείς που το έργο τους έχει κυκλοφορήσει και στο εξωτερικό. Μπορεί η χώρα μας να κινηθεί προς ένες

-Μετά το κλείσιμο του ΕΚΒΕ και εν μέσω κρίσης πώς βλέπετε το παρόν και πώς το μέλλον του βι-

αγορές στον ύπορο των βαρύδων;
—Ένας Έλληνας συγγραφέας ήταν μεταφραστής δικούους σε ξένη γλώσσα επειδή δεν μάρκησε Έλληνες αναγνώτες σε μεγάλους εκδοτικούς οίκους της εξωτερικού για να διαβάσουν τα πρατήριά του κείμενα.
Η δημιουργία μεν επούς Έλληνες εκδότες Αλλά και πάλι, η κρατική βοήθεια είναι μηδαμηνή, οι επιχειρήσεις προς τους ένορκους για μεταφράσεις των δικών μας συγγραφέων είναι είδις ποσού εξόφλησης, απότελος

βίσιον:
—Υπάρχουν πολλές δυσκολίες στην αγορά, τα μικρά βιβλιοπλάνα δύνονται αγοράζεις, οι Έλληνες δεν διαβάζουν όσο θα θέλαμε, η πολειτεία δεν χάραγκε διατεθεμένη να βιβλιοφόρησε το όνομα του βαρύδων. Ουτόσον δε πρέπει να χαροποιήσουμε μαζί μας Ακόμη και στον πόλεμο τα δύο πράγματα που είχε ανέγγιχτη ο υπόνταρος ήταν το ψωμί και τα βιβλία. Ως ηθελούσαν να σκέψηστομα ότι είναι κάτια που

είσος πρός εξαφάνιση, όποτε έχουμε μάλλον έγχρωματικές σε μια αδέξιδη κατάσταση. Και είναι άδικο γιατί έχουμε αρκετούς καλών γραφείων που μπορούν να μηλέψουν επονετήσεις.

Πώς γεννήθηκε η ιδέα για αυτή τη

μεταφορά;
- Ήδη ήταν του Βαγγέλη Κωνσταντίνη, την γνωστή στηριγμού, που στις αρχές του 2010 μα πρότειναν να διασκευασθούν θεατρικά το βρύσιο σε πρόβα και τραγούδι. Συνεργάστηκα μαζί των μοναδικών μήντρες στο γράμμα όπου το συνεδριάστηκε ότι είχε επιλεγεί το ονόμα της ιστορίας.

— 6 —

Ποιος είναι
-Γεννημένος στην Αθήνα το 1970 ο Στέφανος Δάνδολος έκανε την πρώτη του εμφάνιση στη λαϊκή γοτεγχία με το μιθιστόρημα «Υπνοβάτες του Σεπτέμβρη», 1996.
-Το 2004 χαρακτηρίστηκε από

Το 2004 δημιουργήθηκε από τον Παύλο Μάτεο ο σημαντικότερος Έλληνας συγγραφέας της γενιάς του.

-Το 2009 τιμήθηκε με το Βραβείο Μπότη για το σύνολο των πεζογραφικών του έργων, παροπάσια του Προέδρου της Δημοκρατίας.

—Έχει γράψει εννέα βιβλία, με ταξύ των οποίων τα μυθιστόρηματα «Νάρκισσοι και Κανθίδες», «Ο Τελευταίος Κύκνος» και «Νάρκισσος». Είναι δύναμης

«Νέρων – Εγώ, ένας θεός», πα-
μεταφράστηκε και κυκλοφόρη-
με επιτυχία το 2006 στην Ιταλία.

εξωτερικού, ενώ το 2008 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Young Writers' World Festival που πραγματοποιήθηκε στη Σεούλ.
-«Η Χορεύτρια του Διαβόλου»

A black and white photograph of a man with short, light-colored hair, possibly grey or silver. He is looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a dark, button-up jacket over a light-colored shirt and a patterned, possibly paisley, scarf. The background is plain and light.

είναι το όγδοο μυθιστόρημα του και το πρώτο του από τις Εκδόσεις Ψήφος.