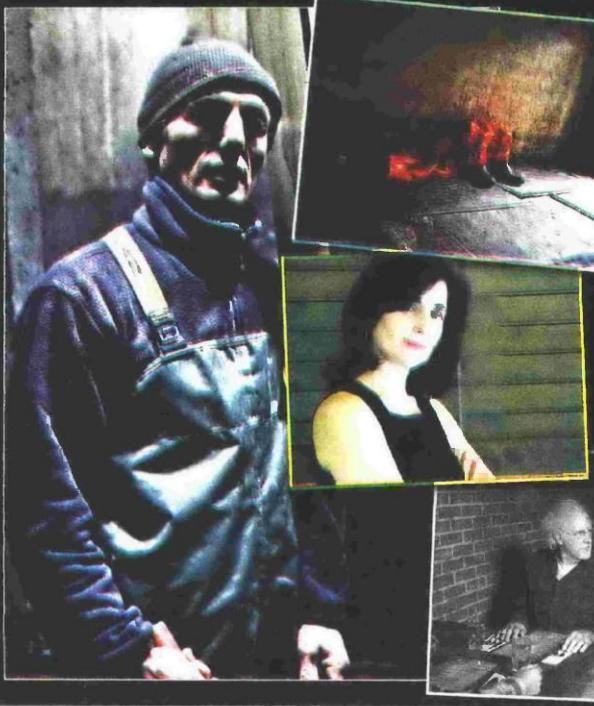


ΤΥΤΤΟΣ
TÉNNES



Λογοτεχνία, κινηματογράφος και φωτογραφία



Για την «Αμαρτία της ομορφιάς» μας μίλησε η Σόφη Θεοδορίδη με αφορμή την παρουσίαση του νέου της μυθιστορήματος στην πόλη μας. Ένα βιβλίο που το εμνεύεται από μια πραγματική ιστορία αλλά την εμπλέκει με την φωτογραφία

της.
Στο εκτός των πυλών, εστιάζουμε στη Γαλλία, στο Φεστιβάλ PhotoMed, όπου φιλοξενείται η έκδοση του Στρατη Βογιατζή «Μαράδι» με τον δημιουργό να τονίζει σε σημειούμα του πως: «Κάθε γυμνός είναι ταξιδευτής και κάθε μέρα φαρέματος είναι εγκαίρια».

Στην συνοπτική του από τις Κάννες ο Λευτέρης Αδαμιδής

μας γρίφει για τις εντυπώσεις του από το «Nebraska» του ελληνικής καταγωγής Αλέξανδρα Πέν, για την ταινία του Φίλμπι-

πλανέζου Λεφ Ντιάς *Norte, the End of History* που παρά την

τετράροτη διάρκεια της αποτέλει μια καθηλωτική εμπειρία, για το Inside Llewyn Davis των αδέρφων Κοεγ που παραμένει

μεγιρ τορο η αγαπημένη ταινία του φεστιβάλ, για κριτικούς και

για την ταινία του Αιμιτένε από Κρισίς Λα Βίκ Δ' Άδελ που έγινε

όη κόκκινη τους Γάλλους να παραμείνει.

Στα διάφανα της επικαιροτήτος επικεντρωθήκαμε στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου που με ίδεσην του συνακονίστη διέψευσε

δημοπραγμάτω το οποία έκαναν ήδη για κατάργησή του. «Για το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, όπος με διαβεβαίωσε ο Αναπλη-

ροτής Υπουργός Πολιτισμού και

Αθλητισμού κ. Γεώργιος, δεν τί-

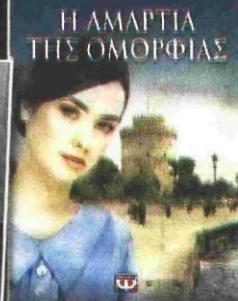
θηται θέμα καταγρήσης», ανα-

φέρεται στο κείμενο που δόθηκε

στη δημοπρατητή από το ΕΚΚ.

ΣΟΦΗ ΘΕΟΔΟΡΙΔΗ

Η ΑΜΑΡΤΙΑ
ΤΗΣ ΟΜΟΡΦΙΑΣ



Σόφη Θεοδωρίδου: «Αφήνω τη φαντασία σε κάθε συγγραφικό μου ταξίδι»

Συνέντευξη στη ΔΕΜΟΝΙΑ ΒΑΣΙΛΗΝΗ

Στα χρόνια του ελληνοπαλαιού και πολέμου, της Κατοχής και του Εμφύλιου εκπλήξαντα με τη υπόθεση του νέου βιβλίου της Σόφης Θεοδωρίδου αήμαρτία της ομορφάσης. Μέσα σε αυτά τα χρόνια γεννήθησαν μια ιστορία αγάπης που θα συνεντέψει τα εμπόδια της.

Πηγή έμπνευσης ήταν μια αληθινή ιστορία που η συγγραφέας εμπλέκεται με αρρώγη τη φαντασία της. «Εξαπτεύομαι απόλυτα την φαντασία μου και την αφήνω να με παραπορεί σε κάθε συγγραφικό μου ταξίδι, με είναι η ίδια σε συνάντειση που μας παραγόμεται με αφορμή τις πρότυπες παρουσιάσεις του μιθιστορισμάτος της που έγιναν πριν λίγες μέρες στην πόλη μας (σε βιβλιοπωλείο της Θεσσαλονίκης και του Ευόπου). Η αρετήρια των βιβλιοπαρουσιάσεων δεν ήταν ευγάλια. Ακόμη και το εξώφυλλο του μιθιστορίματος παρατίθεται στην Θεσσαλονίκη.

Όσο για την κρίση, ομολόγησε πως «φιλέρτρα» με την ίδια ασχολήθηκε σε ένα μελλοντικό της βιβλίο με θέματα επικαρδίτης, ενώ σε ερήμηση για τους εκπαιδευτικούς είχε πος διαφέρει με την απόφασή τους να θέσουν σε κίνδυνο τις πανελλήνιες.

Παραμένει λάτρης της παραδοσιακής ανάγνωσης, θεωρεί «άδομο» τον κινέμα των e-book, όμως κάνει βήματα στην ψηφιακή εποχή μέσω από το blog της.

-Πιέστε μας διο λόγια για το νέο βιβλίο σας.

Το νέο βιβλίο μου έχει τίτλο αλιμαριά της ομορφάσης και αναφέρεται στην ιστορία ενός αδελφού ύρωντα σε ταχτέρια χρόνια. Κεντρικοί ήρωες είναι Ευγένια, μια νεαρή γονάκι μεγάλης ομορφιάς, κι ο Θεοφίλος, ο άντρας που την ερωτεύεται παράρροφα και τη ούζα από τη φτωχή χωρή της. Γύρω τους κινούνται πολλά άσχημη πρόσωπα, που βα διαδραματίζουν καθηριωτικό ρόλο στην εξέλιξη της ιστορίας. Γιατί, βλέπετε, καρά το γεγονός ότι οι ήρωες μου ζουν σε πολύ δύσκολα χρόνια (το μιθιστόρημα εξέλιξεται στη δραματική για την Ελλάδα περίοδο από το '40 μέχρι και το '62 περίοδο) οι ανθρώποι εξαιρελούντων να ερωτεύονται, να μασούν, να μπρονορφούν, να φθονούν, να ζηλεύουν, να οργιζούνται.

-Η υπόθεση βασίστηκε σε ελληνική ιστορία. Πώς την μάθατε; Και πώς την εμπλευτίστηκε;

-Γράψατε, βοστικής σε μια ιστορία που είχε ακούσει πριν πάρα πολλά χρόνια, αστόχως δε ότι τόλμουσε να την κατέγλωκαν, αν δε μου το πρέπενταν κίνησα από τα πρόσωπα που εμπλέκονται σ' αυτήν, που ήταν δικά μου, πολύ εγκαταστάθηκα. Με την ευκαρία, τους ευχαριστών που με εμποτεύτηκαν και μου έδιναν την καρδιά των μιλώντων μου για τα βιώματα και τα συνανθρώπιμα τους. Σταν εμπλευτώντας τη υπόθεση, βοήθησε όπως πάντα η φαντασία μου, την οποία εμπλεύομαι απόλυτα και αφήνω να με παρασύρει σε κάθε συγγραφικό μου ταξίδι.



-Οι πραγματικοί ήρωες ζουν σήμερα; Αν να, έχουν διαβίσει το βιβλίο; Τι σας έχουν πεί;

-Κάποια πρόσωπα ζουν, όλα όγκο. Εδώ κρέπει να αναφέρω ότι τους ξεκαθάρισα απ' την αρχή ότι θα γράψω μιθιστόρημα, κι αλλού ο μόδος θα συμβαδίζει με την πραγματικότητα, αλλού η φαντασία μου θα αλλάξει τα δεδομένα. Ήχο τη βεβαύτητα, απ' όσα μου ανέφεραν, ότι το μιθιστόρημα που βι-

σίστηκε στη δική τους ιστορία, έγινε την καρδιά τους, έτσι όως ευέλιτστούσαν ότι θα γίνει.

-Πώς εντάξετε γεγονότα όπως ο Πέλμας, η Κατερίνη και ο Εμφύλιος στην ιστορία; Υπάρχουν και πολιτικές αναφορές ή τα ιστορικά γεγονότα δρούν περισσότερο ως το πλαίσιο στο οποίο διαδραματίζεται η υπόθεση του μιθι-

-Η ίδια η Ιστορία ήταν ζώσα σ' εκεί τα δύσκολα χρόνια, σπάνε εκ των πρώτων αναφέρθηκα σ' όλα τα πας πάνω. Άλλοτε, είναι αξερδώνυμενά με την υπόθεση. Ούνως ή άλλοι μου αρέσει να αναφέρω στο παρελθόν για να εμπνέωμα και να εντάσσω τις ρικά γεγονότα στα μιθιστορήματα μα Θα έλεγα όμως ότι η Ιστορία λεπτοφερ περισσότερο ως πλάσιο, ώστε να με εποκυάζεται το σίσιγ.

σία μου να με παρασύρει

-Η πρωίδα δικαιώνεται στο τέλος;

-Δικαιώνεται κάποια στιγμή, έστω κι αν είναι πολύ αργά για κείνη. Δεν μπορώ να αποκαλύψω περισσότερα. Δε θα ήθελα με τίποτε να καταστρέψει τη γοητεία του αναπάντεχου για τους αναγνώστες.

-Η ομορφιά είναι αμαρτία;

-Η ομορφιά είναι θείο δάρο, όχι αμαρτία. Εδώ θέλω να επισημάνω ότι το ρήμα αμαρτάνω στον αρχαίο ελληνικό κόσμο σημαίνει αισθανθεί, αποτυγχάνω, σφάλλω. Με την επικράτηση του Χριστιανισμού αλλάζει περιεχόμενο και αποκτά τη σημασία του ηθικού παραπτώματος. Άλλα τότε είναι που και η σωματική ομορφιά, και κυρίως της γυνάκας, ως δυνάμενη να εμπνέει δυνατά πόθη και λάγνες σκέψεις και να απομακρύνει από τη χριστιανική αρετή, καταδικάζεται και γίνεται συνώνυμο της αμαρτίας.

-Παράλληλα με τη συγγραφή βιβλίων εργάζεστε και ως νηπιαγωγός. Πώς σχολιάζετε το θέμα που έχει προκύψει με τις κινητοποιήσεις των καθηγητών;

«Έχει ένα χρόνο που σταμάτησα να εργάζομαι στην εκ/ση, ωστόσο θα σας πω την άποψή μου. Παρά το γεγονός πως συμφωνώ με πολλά από τα αιτήματά τους, διαφωνώ με την απόφασή τους να θέσουν σε κίνδυνο τούτη την κορυφαία εκπαιδευτική διαδικασία, που αφορά το μέλλον των μαθητών τους και επρεάζει τόσο καταλυτικά τις οικογένειές τους.

-Η κρίση και η τωρινή επικαιρότητα θα είχε θέση σε ένα μελλοντικό σας μυ-

θιστόρημα;

-«Φλερτάρω» με τη σκέψη. Όταν θα είμαι έτοιμη, τότε ίσως αγγίξω το θέμα.

-Ποια η άποψή σας για τα e-book;

-Προσωπικά προτιμώ τον κλασικό τρόπο ανάγνωσης. Μου φαίνεται κάπως «λασμόφων» ο κόδιμος των e-books. Κατανοώ όμως ότι η ζωή προχωρά, εξελίσσεται και οι αλλαγές είναι μέρος αντής της εξέλιξης, οπότε και τα αποδέχομαι.

-Διατηρείτε δικό σας blog στο οποίο γράφετε συγχρόν. Πόσο σας έχει βοηθήσει αυτό στην επικοινωνία σας με το κοινό;

-Τοσος όχι τόσο πολύ όσο αν ήμουν στο fb, αλλά εμένα μου ταυτίζει ο συγκεκριμένος τρόπος επικοινωνίας και χαίρομαι κάθε φορά που λαζαίνω κάποιο σχόλιο.

-Ποιο βιβλίο διαβάζετε αυτό το διάσπημα;

-Μόλις «αναδύθηκα» από τη βουτιά στην Ιστορία του Πόντου που κράτησε κάποιους μήνες και ξεκίνησα το βιβλίο «Η χορεύτρια του Διαβόλου» του Στέργοντος Δάνδολου, από τις εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ.

Λίγα λόγια για την Σόφη Θεοδωρίδου...

Η Σόφη Θεοδωρίδου κατάγεται από την Αλμωπία, μια μικρή επαρχία του Νομού Πέλλας. Σπούδασε νηπιαγωγός στη Θεσσαλονίκη κι εγκαταστάθηκε κατόπιν στην περιοχή καταγωγής της, όπου

διαμένει μέχρι σήμερα με την οικογένειά της.

Της αρέσει η ζωγραφική και η λογοτεχνία, και πιστεύει πως η αγάπη της για την τελευταία την οδήγησε τελικά και στη συγγραφή.

Από τις Εκδόσεις Ψυχογιός κυκλοφορούν τα μυθιστορήματά της «Η νύχτα φορούσε μαύρων», «Πεζ μου αν με θυμάσια», «Τ' αρχάρια των ξυπόλυτων ποδιών» και «Η αμαρτία της ομορφιάς».

*εκδόσεις βιβλίων και αφιέρωμα στο Σλαβόφωνο συνεμά σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου και το τμήμα Βελκανικών, Σλαβικών και Ανατολικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

*Ειδική τουριστική διαδρομή αφιερωμένη στους Αγίους Κύριλλο και Μεθόδιο σε συνεργασία με την Ένωση Ξεναγών.

