

Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΜΑΔΟΥ ΣΤΗΝ "Ε"



**"Η αγάπη είναι η μεγάλη  
κινητήρια δύναμη,  
αλλά οι άνθρωποι δεν  
το κατανοούμε"**

"Η αγάπη είναι η μεγάλη κινητήρια δύναμη, αλλά οι άνθρωποι δεν το κατανοούμε" πιστεύει η Τριφύλια συγγραφέας Ελένη Τσαμαδού, μιλάει μας για το νέο της βιβλίο «Υστερόγραφο ζωής» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "Ψυχογιός".

Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΜΑΔΟΥ ΣΤΗΝ "Ε"

## "Η αγάπη είναι η μεγάλη κινητήρια δύναμη, αλλά οι άνθρωποι δεν το κατανοούμε"

"Η αγάπη είναι η μεγάλη κινητήρια δύναμη, αλλά οι άνθρωποι δεν το κατανοούμε" πιστεύει η Τριφυλία συγγραφέας Ελένη Τσαμαδού, μιλώντας μας για το νέο της βιβλίο «Υπερόγραφο ζωής» που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις "Ψυχογιός" και αποτελεί το έκτο μυθιστόρημά της.

■ **Ακόμη ένα μυθιστόρημα που κινείται χρονικά σε μια ιστορική περίοδο για την Ελλάδα. Τελικά το ιστορικό υπόβαθρο διαρέκει όλα τα βιβλία σας;**

"Σωστά μαντέψατε. Η ιστορία, με μεγάλο και με μικρό «π» είναι μια από τις εμμονές μου. Δε μπορώ να φανταστώ και να γράψω ένα βιβλίο χωρίς να το τοποθετώ πρώτα στο χώρο και το χρόνο. Η ιστορία ως στοιχείο του χρόνου θεωρώ πως είναι ως ένα υγιεινό αδιόριστο. Στο παρόν υπάρχει το παρελθόν και το μέλλον. Οι ήρωες λοιπόν και η πλοκή ενός μυθιστορήματός μου δε μπορούν να κινούνται ανεξάρτητα από το χρόνο, την ιστορία, ούτε από τον τόπο όπου διαδραματίζονται τα γεγονότα της ζωής τους, μικρά και μεγάλα...".

■ **Αυτή τη φορά επιλέξατε να τοποθετήσετε τους ήρωές σας στην πρόσφατη ιστορία. Γιατί;**

"Υπάρχουν βιώματα που όλα μας κοιβαλάμε μέσα μας, πολλές

φορές χωρίς καν να το ξέρουμε. Τα δικά μου βιώματα, που έχουν να κάνουν με τη σχετικά πρόσφατη ιστορία, τον πόλεμο, το Ολοκαύτωμα, την κατοχή και τη μετακατοική Ελλάδα ήταν αυτά που με οδήγησαν και μου έδειξαν το δρόμο που θα έπρεπε να ακολουθήσουν οι ήρωες και πρωταγόνιστές του βιβλίου μου".

■ **Ποιος είναι περιληπτικά ο κομβός του «Υπερόγραφου ζωής»;**

"Το «Υπερόγραφο ζωής» είναι στην πραγματικότητα δύο ιστορίες που αλληλοπληκούνται και αλληλοσυμπληρώνονται. Είναι η ιστορία της Εβραίας Ραχήλ, μιας γυναίκας που έζησε πολυάραχη ζωή, γνώρισε τον έρωτα, αλλά και την προδοσία, επέζησε του Ολοκαυτώματος και στο τέλος της ζωής της γράφει στο γιο της για να εξιλεωθεί απέναντί του γιατί τον εγκατέλειψε μακριά από τον πατέρα της. Ο γιος της Ραχήλ, ο Γιάννης, δυσκολεύεται να κατανοήσει τη κίνηση της μητέρας του και να τη συγχωρήσει, γιατί κοιβαλάει ο ίδιος μυστικά και

ενοχές που τον βασανίζουν".

■ **Οι ήρωες και τα γεγονότα σε τι ποσοστό ανήκουν στην μυθολογία και στην πραγματικότητα αντίστοιχα;**

"Πάντα υπάρχει ένας πυρήνας αληθείας σε όλα τα βιβλία μου. Και στο τελευταίο βιβλίο μου όλα όσα αναφέρονται στα ιστορικά γεγονότα είναι αληθινά. Ο Μένγκελε, η Γκιζέλα Πιερλ, ο Νιτέβινι Μπέργκερ, για παράδειγμα, είναι υπαρκτά πρόσωπα. Η σχέση τους όμως με τους ήρωές μου είναι γραιόν μυθολογίας".

■ **Πόσο χρόνο έρευνας απαιτούσε το συγκεκριμένο βιβλίο;**

"Πολύ, τρία χρόνια, ίσως και περισσότερο, γιατί υπήρχαν και στοιχεία που έκανα συγκεντρώσει πολύπλοκα".

■ **Τελικά η αγάπη μόνο δεν αρκεί [...] για να γεφυρώσει τις διαφορές των ανθρώπων;**

"Η αγάπη είναι η μεγάλη κινητή



ρια δύναμη, αυτή που τα πάντα μπορεί, τα πάντα συγχωρεί, όπως είπε και ο απόστολος Παύλος. Μόνο που οι άνθρωποι δεν ελπίζουν πάντα σε θέση να καινοτομήσουν τη δύναμή της και να της δώσουμε τη θέση που της ανήκει στη ζωή μας".

### ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

Στον απόηχο των γεγονότων της πρόσφατης Ιστορίας, στην προπολεμική και μεταπολεμική Θεσσαλονίκη, στην Αμερική των «παιδιών των Λαυλουδιών», στο Μόναχο του Μαύρου Σεπτεμβρίου και την Αθήνα του Πολυτεχνείου και του σήμερα ξεπληκούνται και συνυφαίνονται δύο παράλληλες ιστορίες, της Ραχήλ και του Γιάννη.

Η Ραχήλ, μια από τις κόρες του Ισραήλ, κλήθηκε σε κρίσιμες στιγ

μές της Ιστορίας να πάρει αποφάσεις που καθόρισαν όχι μόνο τη δική της πορεία, αλλά και τη ζωή του γιου που έχασε.

Ο Γιάννης είναι αυτός που θα πρέπει να κρίνει τις αποφάσεις της μητέρας του, της Ραχήλ, και να σκεφτεί αν θα τη συγχωρήσει για όσα του σπέρσε, καθώς ταυτόχρονα προσπαθεί να συμφιλιωθεί με τις δικές του μνήμες και ενοχές που τον στοιχειώνουν.

Ένα μυθιστόρημα για ένα μεγάλο έρωτα και μια προδοσία, που διατρέχει την πιο ακραία και ανθρώπινη περίοδο του 20ού αιώνα και μας θυμίζει πως οι άνθρωποι μπορεί να μη λησμονούν, αλλά μπορούν και πρέπει να συγχωρούν πριν να είναι αργά.

### Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

Η Μεσοίνα Ελένη Κ. Τσαμαδού σπούδασε νομικά στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς και International Legal Studies στο American University, Washington College of Law. Σπούδασε επίσης ως δικηγόρος στην Εθνική Τράπεζα της Ελλάδας από το 1966 μέχρι το 2000, όπου απασχόλησε με τον ανώτατο βαθμό ιεραρχίας. Ασχολήθηκε κυρίως με θέματα Διεθνών Συνάλλαγών και Κοινωνικοποιήσεων. Τα έτη 2000-2004 εργάστηκε ως ειδική σύμβουλος σε νομικά θέματα των υπουργών Ανάπτυξης, και Οικονομίας και Οικονομικών. Είναι παντρεμένη και έχει δύο κόρες. Από τις εκδόσεις "Ψυχογιός" κυκλοφορούν τα μυθιστορήματά της "Οι θεοί πέθαναν στη Ρώμη", το οποίο έχει μεταφραστεί στα γερμανικά με τον τίτλο "Ein Königreich für ein Grab", "Η εταιρία του Μεγάλου Αλεξάνδρου", "Ο χορός των μουσικών", "Της ζωής και της αγάπης" και "Ο επισκέπτης του ονείρου".

