

ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ

Της Μαρίας Ζαβιανέλη



Αγαπημένο παραμύθι στα μικράτα σας ,αγαπημένο σας βιβλίο σήμερα;

Είχα την τύχη να μεγαλώσω με γιαγιά και άκουσα πολλά παραμύθια από τα χείλη της. Αγαπημένο αναμφίβολα η Σταχτοπούτα! Στο σήμερα, λατρεμένο η Λωξάνδρα της Μαρίας Ιορδανίδου.

Θυμάστε την πρώτη φορά που γράψατε κάτι .Ήταν ποίημα; διήγημα; Ποια ήταν η πρώτη απόπειρα γραφής;

Και βέβαια θυμάμαι! Η πρώτη φορά που έγραψα κάτι, ήταν λίγο πριν τελειώσω την Πέμπτη δημοτικού, ένα παραμύθι για ένα κοριτσάκι που βυθίστηκε το πλοίο με το οποίο ταξίδευε και κείνη φτάνοντας στον βυθό, γνώρισε τον Ποσειδώνα!

Συγγραφέα που ξεχωρίζετε και γιατί;

Σε αυτό δεν υπάρχει απάντηση, όχι γιατί δεν τολμώ να αναφέρω όνομα, αλλά γιατί αγαπώ πολύ όλους τους έλληνες συγγραφείς και μόνο αυτούς διαβάζω!

Υπάρχει κάποιος συγγραφέας που να έπαιξε ρόλο διδακτικό σε εσάς;

Στην εφηβεία μου διάβαζα πάρα πολύ Ξενόπουλο και νομίζω ότι όχι μόνο με δίδαξε, αλλά μ' επηρέασε πάρα πολύ.

Θα θελα λίγα λόγια για κάθε σας βιβλίο... Αναμφισβήτητα το κάθε ένα έχει ξεχωριστή άξια για σας.

Το πρώτο μου βιβλίο με τίτλο Την μέρα που σε γνώρισα, είχε να κάνει με ένα σύγχρονο ζευγάρι και τα προβλήματα στην σχέση τους μέχρι που μπαίνει ο τρίτος άνθρωπος και όλα ανατρέπονται ή... μπαίνουν σωστά στην θέση τους. Η πρωτοτυπία του ήταν ότι σε όλο το βιβλίο δεν υπάρχουν ονόματα.

Το Βαλς με δώδεκα θεούς με το οποίο ξεκινώ την συνεργασία μου με τις εκδόσεις Ψυχογιός, αναφέρεται σε τέσσερις ανθρώπους τους οποίους παρακολουθούμε για δώδεκα μήνες. Κάθε μήνας έχει την σφραγίδα ενός αρχαίου θεού.

Η Θεανώ περιγράφει την ζωή μιας γυναίκας η οποία ζει και μεγαλώνει στην Κωνσταντινούπολη, βιώνει τα Σεπτεμβριανά του 1955, χάνει τον άντρα και το αγέννητο παιδί της και μετατρέπεται σε αυτό που δηλώνει ο τίτλος: Μια λύκαινα της Πόλης,

Το σπίτι δίπλα στο ποτάμι, περιγράφει την ζωή τεσσάρων κοριτσιών που φεύγουν όλες από το πατρικό τους ακολουθώντας όνειρα και φιλοδοξίες και αφού παρακολουθούμε σε ξεχωριστό κεφάλαιο την ζωή τους, βλέπουμε και την επιστροφή τους.

Η άλλη πλευρά του νομίσματος, είναι ένα διαφορετικό μυθιστόρημα με ήρωα άντρα που φεύγει πολύ νέος από το χωριό του για να γνωρίσει στην Αθήνα εμπειρίες δυσανάλογες με την ηλικία του. Κάποια στιγμή θα κληθεί να επιλέξει ανάμεσα σε δύο γυναίκες που όμως σηματοδοτούν και έναν διαφορετικό τρόπο ζωής. Ο αναγνώστης καλείται να διαλέξει ο ίδιος το τέλος που επιθυμεί.

Το Έρωτας σαν βροχή διαδραματίζεται εξ ολοκλήρου στην Κέρκυρα και μέσα από τον μύθο της Αναδυμένης του Ξενόπουλου δίνεται μια ερωτική ιστορία, με ηρωίδα μια σύγχρονη Κλαίλια. Ο Νικηφόρος και ο Παύλος, οι άντρες της ζωής της.

Στο Τελευταίο τσιγάρο, ήρωας είναι πάλι άντρας. Ο Μιχάλης θα γνωρίσει τον έρωτα, την απιστία, την οικονομική καταστροφή, την αρρώστια του παιδιού του, αλλά πάντα φύλακας άγγελός του, δίπλα του η Μαρκέλλα, η φίλη που του έστειλε η ζωή για να τον στηρίζει.

Το Δεν μπορεί, θα στρώσει, είναι μια σειρά διηγημάτων που κατέχουν ξεχωριστή θέση στην καρδιά μου, γιατί επιτέλεσαν έναν πολύ σημαντικό σκοπό. Σε αυτό το βιβλίο, τόσο εγώ, όσο και ο κύριος Ψυχογιός, παραιτηθήκαμε των δικαιωμάτων μας και καταφέραμε ν' αποδώσουμε στο ΚΕΘΕΑ ΔΙΑΒΑΣΗ 58.000 Ευρώ περίπου για να συνεχίσει το έργο της.

Το Χωρίς χειροκρότημα είναι μια ιστορία γύρω από την νύχτα. Η ηρωίδα μου η Ειρήνη, για ν' αποφύγει έναν γάμο, κατεβαίνει στην Αθήνα δίπλα στην θεία της την διάσημη τραγουδίστρια Βένια και διαγράφει την δική της πορεία στον χώρο. Εκεί θα γνωρίσει πόσα ακριβώς μπορεί να κρύβουν τα λαμπερά φώτα και πόσο ακριβό είναι το τίμημα της δόξας.

Στο Όσο αντέχει η ψυχή γνωρίζουμε την Ηρώ και μαθαίνουμε μέσα από τις σελίδες αυτού του βιβλίου πόσα πολλά μπορεί ν' αντέξει μια ψυχή. Η ηρωίδα δίνει συνεχώς την μάχη για μια ήσυχη ζωή, αλλά η μοίρα έχει διαφορετική άποψη. Διωγμένη από το σπίτι της, μ' έναν

άντρα βίαιο, με παγίδες σε κάθε της βήμα. Δίπλα της, φύλακας άγγελος, φίλη και συμπαραστάτης, μια σκοτεινή γυναίκα, η Αλεξάνδρα που θα την βοηθήσει μέχρι το τέλος.

Με λένε Ντάτα για φέτος και εδώ, γνωρίζουμε ποια είναι η Αλεξάνδρα του προηγούμενου βιβλίου. Παρακολουθούμε τέσσερις και πλέον δεκαετίες αυτής της γυναίκας που γεννημένη το 1912 από πλούσια οικογένεια, επιλέγει μετά από πολλές ανατροπές να ζήσει στην παρανομία, να κατέβει στον υπόκοσμο και να γίνει μύθος στις τάξεις του.

Οι ιστορίες που συμβαίνουν γύρω μας είναι απίστευτες .Τελικά κάθε ζωή είναι ένα μυθιστόρημα με περιπέτεια και αίσθημα;

Πολλές φορές μάλιστα, η πραγματικότητα ξεπερνάει και την πιο ζωηρή φαντασία, αυτό είναι γνωστό. Η μοίρα είναι ίσως η καλύτερη συγγραφέας!

Πέρα από την παιδεία (οικογένεια) τι πρέπει να γίνει στην εκπαίδευση των μικρών Ελληνόπουλων; 'Όσο αναφορά την φιλαναγνωσία. Τι πρέπει να κάνουν οι δάσκαλοι, οι καθηγητές; Οι δανειστικές βιβλιοθήκες ,τα ΜΜΕ; Αντί για αγώνα βλέπουμε το ΕΚΕΒΙ να κλείνει...

Στο Δημοτικό, απ' ότι θυμάμαι από τα παιδιά μου, οι δάσκαλοι προσπαθούσαν να εμφυτεύσουν στα παιδιά την αγάπη για το βιβλίο. Στο γυμνάσιο πολύ πολύ λιγότερο και στο Λύκειο καθόλου. Για μένα τον πρώτο ρόλο, απ' όσα αναφέρατε παίζει η ίδια η οικογένεια. Δεν πρέπει να ψάχνουμε τα λάθη στους τρίτους, αλλά στον εαυτό μας. Όταν το παιδί από μικρό βλέπει τους γονείς του να διαβάζουν, όταν το εξοικειώνουν με το παιδικό βιβλίο πριν ακόμα μάθει ανάγνωση, τότε έχουμε περισσότερες πιθανότητες να δημιουργήσουμε έναν αναγνώστη. Παράλληλα η εξαιρετική ποικιλία παιδικών βιβλίων που πλέον κυκλοφορούν και σε προσιτές τιμές νομίζω ότι στα επόμενα χρόνια θα παρουσιάσει την νέα γενιά αναγνωστών.

Ποιο ρόλο θεωρείτε ότι μπορεί να παίξει η λογοτεχνία στον σύγχρονο κόσμο;

Αυτόν που έπαιζε πάντα: Να τον κάνει καλύτερο!

Η σύγχρονη λογοτεχνική εποχή δίνει καλά δείγματα γραφής. Ποια είναι τα επόμενα σας σχέδια;

Αυτήν την εποχή ξεκουράζομαι. Το επόμενο βιβλίο μου έχει ήδη παραδοθεί στις εκδόσεις Ψυχογιός και θα κυκλοφορήσει τον προσεχή Μάιο, όπως πάντα. Για τον χειμώνα έχουμε καιρό ακόμα! Συνήθως μέσα από τις βροχές όλο και κάποιο βιβλίο γεννιέται!

Βιογραφικό



Η ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ γεννήθηκε στην Κωνσταντινούπολη αλλά ήρθε στην Ελλάδα σε μικρή ηλικία. Σπούδασε νηπιαγωγός χωρίς ποτέ να θελήσει να ασκήσει το συγκεκριμένο επάγγελμα. Για τρία χρόνια είχε δικό της θίασο κουκλοθέατρου, με έργα δικής της συγγραφής. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε τοπικές εφημερίδες και για δύο χρόνια διετέλεσε διευθύντρια προγράμματος σε ραδιοφωνικό σταθμό των βορείων προαστίων. Είναι παντρεμένη, έχει δύο παιδιά και μένει μόνιμα στο Καπανδρίτι. Βραβεύτηκε «Συγγραφέας της Χρονιάς 2009 και 2011» από το περιοδικό *Life & Style*. Το βιβλίο της ΘΕΑΝΩ, Η ΛΥΚΑΙΝΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ έχει μεταφραστεί και στα τουρκικά, ενώ τα βιβλία της ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ και ΕΡΩΤΑΣ ΣΑΝ ΒΡΟΧΗ κυκλοφορούν στα αλβανικά. Τέλος, μεταφράζεται και θα κυκλοφορήσει στην Κίνα το βιβλίο της ΒΑΛΣ ΜΕ ΔΩΔΕΚΑ ΘΕΟΥΣ, που έγινε και τηλεοπτική σειρά στην Κύπρο και στην Ελλάδα. Τα βιβλία της έχουν πουλήσει περισσότερα από ένα εκατομμύριο αντίτυπα. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ έχουν εκδοθεί συνολικά εννιά μυθιστορήματά της και μια συλλογή διηγημάτων, ενώ ετοιμάζονται και τα επόμενα βιβλία της.