



• ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΞΕΝΩΝ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ

Μια συνέντευξη με τις συγγραφείς Κάρεν Μακ και Τζένιφερ Κάουφμαν για το πολυσυζητημένο βιβλίο: «Η ερωμένη του Φρόντ»

By [Literature](#) | Feb 14, 20140 Comments

Το [Literature.gr](#) επικοινωνήσε με τις συγγραφείς Κάρεν Μακ και Τζένιφερ Κάουφμαν, με αφορμή το πρώτο τους μυθιστόρημα, «Η ερωμένη του Φρόντ» που κυκλοφορεί στα Ελληνικά από τις εκδόσεις Ψυχογιός και έχει τύχει θερμής υποδοχής από κριτικούς και αναγνώστες σε όλο τον κόσμο. Πρόκειται για ένα συναρπαστικό μυθιστόρημα, βασισμένο στην ερωτική σχέση ανάμεσα στον Ζίγκμουντ Φρόντ και στη Μίνα, την αδελφή της συζύγου του, Μάρτα.

Χρειάστηκε μεγάλη έρευνα για την προσωπική ζωή του Σίγκμουντ Φρόντ πριν ξεκινήσετε τη συγγραφή του συγκεκριμένου μυθιστορήματος;

Σαν συγγραφείς μυθοπλασίας, τόσο η Κάρεν όσο κι εγώ, δεν γνωρίζαμε το μέγεθος της έρευνας που χρειαζόταν για ένα τέτοιο εγχείρημα, αλλά γρήγορα

ανακαλύψαμε πως ο δρόμος ήταν μακρύς και δύσκολος. Περάσαμε 3 χρόνια διαβάζοντας γράμματα, βιογραφίες και επιστημονικά περιοδικά και μερικούς μήνες για να έχουμε ένα συγκεκριμένο υλικό μεταφρασμένο από τα γερμανικά στα αγγλικά. Ερευνήσαμε τη ζωή του Φρόνιτ αρχικά και στη συνέχεια τις οικογενειακές ιστορίες της συζύγου και της κουνιάδας του, παράλληλα με την ιστορία της Βιέννης στο τελείωμα του αιώνα και τη σταδιακή άνοδο του αντισημιτισμού. Τέλος, επικεντρωθήκαμε στην στην πλευρά των ελεύθερων και ανύπαντρων γυναικών της εποχής και στο πώς μία έξυπνη, ανεξάρτητη γυναίκα όπως η Μίνα Bernays αντιμετώπισε την παντελή έλλειψη επιλογών της βικτοριανής κοινωνίας. Στο τέλος, κλείσαμε όλες μας τις σημειώσεις και γράψαμε το βιβλίο.

Δεδομένου ότι δεν υπάρχουν πολλά στοιχεία για την Μίνα Bernays πόσο λογοτεχνική δυσκολία αντιμετωπίσατε στη δομή του χαρακτήρα της;

Η δημιουργία του χαρακτήρα της Μίνα υπήρξε πρόκληση μιας και ήταν ελάχιστα τα γεγονότα που πλαισιώναν τη ζωή της. Έτσι, αντλήσαμε στοιχεία για την εικόνα της έμμεσα, από τη ζωή της αδελφής της και από το οικογενειακό υπόβαθρο. Επίσης, στοιχεία για την προσωπικότητά της αλιεύσαμε και από τα γράμματα του Φρόνιτ προς την οικογένεια, τους φίλους και τους συναδέλφους του όπου εξυμνούσε την ευφυΐα της και την αποκαλούσε «μούσα» του. Στη συνέχεια κάναμε υποθέσεις και φανταστήκαμε την εξέλιξη. Όπως θα έλεγαν οι περισσότεροι συγγραφείς, η μυθιστορηματική Μίνα απέκτησε προσωπικότητα και προχώρησε την ιστορία.

Ο χαρακτήρας του Σίγκμουντ Φρόνιτ παρουσιάζεται ως παθιασμένος και ερωτικός. Και αποδείχτηκε πολύ αργότερα ότι όντως το ειδύλλιο ήταν αληθινό αλλά λίγα στοιχεία έχουν έρθει στην δημοσιότητα. Η εγκυμοσύνη της Μίνας είναι αποκλειστικά προϊόν μυθοπλασίας;

Πολλοί μελετητές του Φρόνιτ πιστεύουν ότι η Μίνα έμεινε έγκυος στις αρχές του 1900 και πήγε σε ένα θεραπευτήριο παθήσεων του πνεύμονα. Την θεωρία αυτή υπερασπίστηκε ο Peter Swales , αλλά θεωρείται αναξιόπιστη από τους μεγάλους μελετητές του Φρόνιτ όπως ο Peter Gay. Εμείς δεν αποκλείουμε να υπήρξε εγκυμοσύνη μιας και ο Φρόνιτ ήταν κατά της αντισύλληψης και πίστευε ότι κατέστρεφε τον ρομαντισμό της σχέσης.

Πως έχει υποδεχτεί το βιβλίο το κοινό της Αμερικής;

Η πλειοψηφία των αναγνωστών του βιβλίου βλέπει την ιστορία σαν το πορτραίτο μιας γυναίκας στην αλλαγή του αιώνα που παγιδεύτηκε σε μια δύσκολη κατάσταση λόγω της θέσης της στην κοινωνία. Άλλοι επικεντρώνονται στην ερωτική ιστορία και στις θλιβερές συνέπειες του να ερωτεύεσαι τον λάθος άνθρωπο και να καταστρέφεις τη ζωή σου. Ωστόσο, στο βιβλίο φωτίζεται και μία πλευρά του Φρόνιτ ως οικογενειάρχη, εγωιστή, νάρκισσου που δεν συναντάς εύκολα στις περισσότερες βιογραφίες και που προσφέρει μια ασυνήθιστη και ενδιαφέρουσα οπτική για το προφίλ ενός γίγαντα του 20ου αιώνα.

Έχουν υπάρξει αντιδράσεις από τους απογόνους του Σίγκμοντ Φρόνιτ;

Μέχρι στιγμής, όχι.

Είσαστε και οι δυο καταξιωμένες συγγραφείς και είναι η πρώτη σας απόπειρα να διαπραγματευτείτε μια αληθινή ιστορία. Να περιμένει το ελληνικό αναγνωστικό κοινό και μελλοντικά βιβλία από εσάς βασισμένα σε πραγματικά γεγονότα;

Δουλεύουμε πάνω σε πολλά πορτραίτα γυναικών του 20ου αιώνα που συνδέθηκαν με διάσημους άνδρες είτε σαν ερωμένες είτε σαν σύζυγοι. Η λίστα είναι ατελείωτη!

Λίγα λόγια για το βιβλίο:

Οι θεωρίες του θα άλλαζαν για πάντα τον κόσμο – αλλά θα κατέστρεφαν τον δικό της.

Βιέννη, τέλος του 19ου αιώνα. Η Μίνα Μπέρναϋς, μια καλλιεργημένη κοπέλα που απασχολείται φροντίζοντας γηραιές κυρίες, χάνει για άλλη μια φορά τη δουλειά της και βρίσκεται πάλι σε αδιέξοδο. Το κοφτερό μυαλό της δεν μπορεί να τη βοηθήσει, μια και στο 1895 το μόνο μέλλον για μια γυναίκα είναι η ασφάλεια του γάμου, ακόμα και σε μια πόλη γεμάτη πρωτοπόρους καλλιτέχνες και στοχαστές. Απελπισμένη η Μίνα στρέφεται στην αδελφή της τη Μάρτα για βοήθεια. Η Μάρτα όμως έχει τα δικά της προβλήματα: έξι μικρά παιδιά και έναν σύζυγο που αδιαφορεί για την οικογένειά του. Τον λένε

Ζίγκμουντ Φρόντ. Ο Φρόντ δουλεύει σκληρά ως καθηγητής, αλλά πολύ απέχει από το μελλοντικό του μεγαλείο, μια και δέχεται διαρκώς επιθέσεις για τις θεωρίες του γύρω από τη σεξουαλικότητα. Οι δυο αδελφές ανήκουν σε τελείως διαφορετικούς κόσμους. Ενώ η Μάρτα δυσαρασείται με τα «πορνογραφικά» ενδιαφέροντα του συζύγου της, η Μίνα ενθουσιάζεται. Διψά για μάθηση, είναι παρορμητική, δυναμική, παθιασμένη. Αναπόφευκτα, η διανοητική επαφή με τον Φρόντ θα οδηγήσει και σε έναν δεσμό που θα τους ενώσει υπόγεια και θα απαιτεί να βγει στην επιφάνεια. Είναι αδύνατον για τη Μίνα να αντισταθεί.



*Η ερωμένη του Φρόντ, Κάρεν Μακ & Τζένιφερ Κάουφμαν,
Εκδόσεις Ψυχογίος*