Η Λένα Μαντά έρχεται στην Πάτρα και μιλάει στο postin.gr

Δευτέρα, 26 Μαΐου 2014

Με αφορμή την παρουσίαση του νέου της βιβλίου στη Πάτρα (Τρίτη 27 Μαΐου, Πολυχώρος Επίκεντρο+, στις 20:30), «Τα Πέντε Κλειδιά», η Λένα Μαντά μας μίλησε για το νέο της συγγραφικό εγχείρημα.

Το καινούργιο σας βιβλίο, έρχεται να ανατρέψει την εικόνα που έχουμε για εσάς ως συγγραφέα αισθηματικών/κοινωνικών μυθιστορημάτων. Γιατί αστυνομικό βιβλίο αυτή τη φορά;

Δύσκολο και για μένα να εξηγηθεί. Δεν περίμενα ποτέ ότι θα έγραφα κάτι τέτοιο, αλλά ίσως οφείλεται στο γεγονός ότι γράφω ότι εμένα μου αρέσει να διαβάζω την συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Όταν το ξεκίνησα, ήθελα να διαβάσω κάτι αστυνομικό. Σαφώς εκτός από την κεντρική ιστορία της απαγωγής του παιδιού, βλέπουμε και πώς επηρεάζονται οι ήρωες και οι μεταξύ τους σχέσεις. Γι αυτό το χαρακτηρίζω ως…. μανταίικο αστυνομικό!

Ήταν δύσκολη η συλλογή των στοιχείων για αυτή την ιδιότυπη απαγωγή που περιγράφετε στο βιβλίο;

Δύσκολη όχι, αλλά χρονοβόρα ναι. Κάθε βιβλίο ανάλογα με το θέμα που πραγματεύεται, παίρνει και διαφορετικό χρόνο και έχει άλλες δυσκολίες. Από πλευράς συλλογής πληροφοριών, θα έλεγα ότι τα πέντε κλειδιά, ήταν το πιο εύκολο. Αυτό που με δυσκόλεψε είναι ο τρόπος που θα το έδινα, ώστε να μην προδώσω στοιχεία που δεν έπρεπε!

Φοβάστε την κριτική των «συγγραφέων» που ειδικεύονται στο αστυνομικό μυθιστόρημα;

Δεν θα χρησιμοποιούσα την λέξη «φοβάμαι», αλλά σαφώς υπολογίζω πολύ την γνώμη όχι μόνο ομότεχνων, αλλά κυρίως των αναγνωστών!

Ο συγγραφέας πρέπει να επιδιώκει την εναλλαγή της θεματικής στα βιβλία του;

Εννοείται και νομίζω ότι αυτό συμβαίνει ούτως ή άλλως στους περισσότερους. Η συγγραφή είναι κάτι που απορρέει από την ψυχή. Πώς να μείνει ίδιο κάτι, όταν η… πηγή του κάθε βιβλίου αλλάζει, ωριμάζει, παίρνει συνεχώς νέα ερεθίσματα; Αυτό που δεν αλλάζει και αποτελεί την υπογραφή κάθε συγγραφέα, είναι το ύφος του. Αυτό βάζει την τελική σφραγίδα στο έργο του.

Τα όσα γίνονται γύρω σας , θα μπορούσαν να αποτελέσουν έμπνευση για ένα βιβλίο, ή πιστεύετε ότι ο κόσμος έχει ανάγκη από βιβλία που ξεκουράζουν την σκέψη;

Η δική μου λογική υπαγορεύει ότι ο κόσμος αρκετά περνάει με την κρίση, ας μην τα διαβάζει κιόλας! Παράλληλα το λέω και το πιστεύω ότι τα βιβλία είναι ταξίδια μυαλού και ψυχής. Όσο μακρύτερα από κάτι που σε πονάει στην καθημερινότητα, τόσο το καλύτερο!

Πως είστε όταν γράφετε;

Αφηρημένη, αποπροσανατολισμένη, στον δικό μου κόσμο, αλλά απόλυτα ευτυχισμένη!

Βιβλία που έχετε ξεχωρίσει το τελευταίο διάστημα;

Το Δίχτυ ασφαλείας της Πένυς Παπαδάκη, το Ότι αγαπώ είναι δικό σου του Γιάννη Καλπούζου, Τα ηράνθεμα θ' ανθίσουν ξανά του Γιώργου Πολυράκη και αυτή την στιγμή διαβάζω το Κορίτσι από την Σαμψούντα της Σόφης Θεοδωρίδου, ενώ θ' ακολουθήσει το Κελάρι της ντροπής της Χρυσηίδας Δημουλίδου. Προβλέπεται ένα υπέροχα γεμάτο καλοκαίρι, συντροφιά με ενδιαφέροντα βιβλία!

Ποια είναι η γνώμη σας για την ενιαία τιμή βιβλίου;

Θεωρώ επικίνδυνη την κατάργηση της ενιαίας τιμής για το μέλλον τόσο του βιβλίου, όσο και των εκδοτών, ενώ μου προκαλεί ανησυχία για το τι θα σημαίνει κάτι τέτοιο για τα μικρά βιβλιοπωλεία. Παράλληλα με υποψιάζει το κατά πόσο οι μεγάλες αλυσίδες, δεν θα γίνουν οι «εντολοδόχοι» κάποιων εκδοτών για τα βιβλία προς έκδοση. Είναι ευαίσθητος και θα τολμούσα να πω και πολύπαθος ο χώρος του βιβλίου, δεν έπρεπε να παρθούν αποφάσεις αβασάνιστα και χωρίς μια συνάντηση με εκπροσώπους εκδοτικών οίκων.

Συνέντευξη στην Κατερίνα Σαμψώνα