



Βιβλιοπαρουσίαση

από τον Νάσο Βάγια
nassos_vagias@yahoo.gr

■ Δημήτρης Στεφανάκης Φιλμ Νουάρ Εκδόσεις Ψυχογιός [σελ. 560, 14x21 cm]

Στο Παρίσι του 1939, ο νεαρός Γάλλος δημοσιογράφος Φιλίπ Τεμπό αναζητά στοιχεία για το παράνομο ειδύλλιο μιας Ισπανίδας δούκισσας και ενός Έλληνα εμπόρου όπλων. Η ζωή του τελευταίου γεννά πολλά ερωτηματικά για την καταγωγή του, τη δράση του και την πολιτική επιρροή του. Ποιος ήταν, εντέλει, ο άνθρωπος που μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο θεωρήθηκε ο πλουσιότερος στον πλανήτη; Την απάντηση δίνει ο παλιός αναρχικός Μιγκέλ Θαραμπόν. Μέσα από τις διηγήσεις του αναδεικνύεται ένας κόσμος συνωμοσίας, παρασκηνιακής πολιτικής και άνομου κέρδους. Μια κοινωνία σκιών γράφει Ιστορία ερήμην των απλών ανθρώπων, και γεγονότα που σημάδεψαν τον εικοστό αιώνα, όπως η Μικρασιατική Καταστροφή, φαντάζουν εμπνεύσεις ενός αμείλικτου πρωταγωνιστή. Ο μυστηριώδης Έλληνας δίνει το «παρών» σε κάθε μεγάλη στιγμή: νέα όπλα, αποικιακοί πόλεμοι, πολιτικά σκάνδαλα, Μυστικές Υπηρεσίες, αγώνας για την αναγέννηση της Ελλάδας. Η σκοτεινή του διαδρομή στις μητροπόλεις του κόσμου φωτίζεται μονάχα από έναν ανεξήγητο πατριωτισμό και το πάθος του για μια γυναίκα.

Για την νεώτερη εποχή, καμία άλλη εξέλιξη δεν έχει εντυπωσιάσει και επηρεάσει σε τέτοιο βαθμό τους ανθρώπους σε ολόκληρο τον κόσμο, όπως η βιομηχανική επανάσταση και οι συνεπακόλουθες εφαρμογές της. Στο αποκορύφωμά της, τα νέα όπλα μαζικής καταστροφής που σκορπίζουν τον τρόμο ακόμη και στις πλέον απόμακρες περιοχές της υδρογείου προκαλούν κυριολεκτικά έναν σεισμό που οι συνέπειές του είναι ορατές ακόμη και στην εποχή μας. Οι ειρηνιστές κάθε εποχής κατασιγαρίζουν την κυρίαρχη παρουσία των εμπόρων οπλικών συστημάτων στο περιβάλλον

αυτό, με αποτέλεσμα να μεταφέρουν σχεδόν σε κάθε βιομηχανική δραστηριότητα μια σκοτεινή πλευρά, που αμαυρώνει ανεπανόρθωτα τον κοινωνικό και οικονομικό της χαρακτήρα.

Στην απέραντη αυτή τοιχογραφία, ο πρωταγωνιστής είναι αναμφίβολα ο sir Basil Zaharoff, που αναδεικνύεται στην αρχετυπική φυσιογνωμία ενός κόσμου που διψά χωρίς κανένα μέτρο για δύναμη, εξουσία και κέρδος (βλ. HN τ. 44, Αύγουστος - Σεπτέμβριος 2012) Η δράση του είναι πλέον συνυφασμένη με μια δαιμονική ικανότητα να προκαλεί χάος και καταστροφή χωρίς όρια, στοιχείο που τον μετατρέπει στην περισσότερο φαντασμαγορική σκοτεινή προσωπικότητα των δύο τελευταίων αιώνων.

Στον κόσμο του διαπλέκεται και εναλλάσσεται

μία τεράστια ποικιλία ανθρώπων φυσιογνωμιών, όπως μοναρχών, οραματιστών, ιδεαλιστών, αριστοκρατών, εγκληματιών, αναρχικών, μουσικιστών, συνωμοτών, πρακτόρων και κατασκόπων, ενώ ο ίδιος παραμένει αθέατος και φαινομενικά ανύπαρκτος. Πάντοτε ακούγεται ότι κινείται ακαθόριστα κάπου στο παρασκήνιο, κινώντας τα νήματα συνωμοσιών, επινοώντας στρατηγήματα και διοικετώντας πακτωλούς χρημάτων.

Από τα αρχεία των απορρήτων εγγράφων διαφόρων ευρωπαϊκών χωρών και κυρίως από τους πρόσφατα αποδιαβαθμισμένους ειδικούς φακέλους του βρετανικού Υπουργείου Εξωτερικών συγκροτούν ένα αρχείο στο οποίο το βρετανικό κράτος ενταφιάζει στοιχεία που κανείς δεν επιθυμεί να κοινοποιηθούν και όλοι προσπαθούν να τα λησμονήσουν, προκύπτουν διάφορα δεδομένα για τη δράση του. Αν και οι πληροφορίες αυτές έχουν αποσπασματικό χαρακτήρα,

παρέχουν σε συνδυασμό με διάφορα διπλωματικά έγγραφα τη δυνατότητα να σκιαγραφηθούν οι αντιλήψεις του για τον κόσμο της εποχής του και οι μέθοδοι που χρησιμοποιεί για να τον στρέψει σε μια πορεία σύμφωνη με τα προσωπικά του οράματα και τις φιλοδοξίες του.

Η συμμετοχή του στις καθοριστικές εξελίξεις εντάσσεται πλέον σε μια ιστορική περίοδο που αποτελεί το αντικείμενο μελέτης πολλών ιστορικών, αν και ο άνθρωπος που κινεί τα νήματα, παραμένει με τη δέλησή του ο αφανής στρατάρχης που από τη βάση του στη Γαλλία ενεργοποιεί για την υλοποίηση των σχεδίων του μηχανισμούς που μόνον ο ίδιος γνωρίζει στο σύνολό τους και κανείς άλλος. Μέχρι και τις ημέρες μας κανείς δεν έχει επιτύχει να συγκαλύπτει σε τόσο απόλυτο βαθμό τις ενέργειες και τη δράση του ή να παραπληροφορεί με τόσο πειστικότητα, όπως αυτός ο αδιαφιλονίκητος πρωθυερέας της μηχανορραφίας και των συνωμοσιών.

Ο Δημήτρης Στεφανάκης ζωντανεύει αριστοτεχνικά την εποχή και καλεί τον αναγνώστη σε ένα κοσμοπολίτικο ταξίδι, όπου η πραγματικότητα, αβίαστα, ξεπερνά τη φαντασία.

■ Στελίνα Μαργαριτίδου Σε Δίνω Στεγνά Εκδόσεις iwrite [σελ. 144, 14x21 cm]

Μυθιστόρημα με φόντο τον σκληρό, κυνικό, άπληστο κόσμο της φαρμακοβιομηχανίας, όπου η Στελίνα Μαργαριτίδου τοποθετεί τους σκληρούς, κυνικούς και

άπληστους πρωταγωνιστές της. Το βάθος της έρευνας, και σε σχέση πάντα με την ελληνική πραγματικότητα, συναγωνίζεται το βάθος της μυθοπλασίας, ενώ οι χαρακτηρισές αναπτύσσονται οργανικά δημιουργώντας έναν ιστό φιλοδοξίας, πάθους, δύναμης, εξουσίας και έρωτα, σε ένα αφήγημα που θα αφήσει ικανοποιημένο και τον πιο απαιτητικό αναγνώστη. **HN**

