

## Περιπέτεια στο Τσαμπουκαλονησι στο θέατρο Αργώ

Παρασκευή, 9 Οκτωβρίου 2015 12:21



Το θέατρο Αργώ της Αιμιλίας Υψηλάντη παρουσιάζει το παιδικό έργο **Περιπέτεια στο Τσαμπουκαλονησι** από 25 Οκτωβρίου 2015.

Μια διαδραστική παράσταση για τον εκφοβισμό, τη διαφορετικότητα και τη φιλία.

Η παράσταση απευθύνεται σε παιδιά όλων των ηλικιών και είναι βασισμένη στο ομώνυμο βιβλίο της **Πέγκυς Φούρκα**, που ανήκει στην επιτυχημένη σειρά «Περιπέτειες», εκδόσεις Ψυχογίος, με θέματα της ευέλικτης ζώνης. Τα παιδιά-θεατές αποτελούν τον 9ο ηθοποιό

Ένας δμελής θίασος δημιουργεί μια παράσταση διαδραστική, με ζωντανή μουσική & ακροβατικά.

### Η υπόθεση

Ο Μπίλη Σκαμπίλη απειλεί τον Άρη για να τον κάνει μέλος της συμμορίας που έχει με την **Ρόζα** Φασαριόζα. Κι ενώ ο Άρης επιλέγει να μην μιλήσει στην Δασκάλα του και είναι έτοιμος να υποχωρήσει, όλα ανατρέπονται όταν ξαφνικά μεταφέρεται με μαγικό τρόπο στο Τσαμπουκαλονησι. Εκεί, μαζί με την παρέα του (Μιράντα, Μιγάλης, Νάντια) και τον σκύλο του (Κοπρέντ), θα προσπαθήσει να εμποδίσει τον Κάπτεν Φουρκ να εξαπλώσει στο νησί τη βία και τους τσακωμούς. Με τη βοήθεια της Γοργόνας Φιλίως και της Παπαγαλίνας Αγάπης, θα πρωταγωνιστήσουν σε μια τρελή περιπέτεια γεμάτη δράση και ανατροπές!

### Ο εκφοβισμός

Το θέμα του εκφοβισμού αφορά παιδιά όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης. Ειδικά για τα παιδιά του Δημοτικού, υπάρχει μεγάλος προβληματισμός και δυσκολία όσον αφορά την πρόληψη και κυρίως την αντιμετώπιση των περιστατικών. Τόσο ο «νταής» όσο και ο «στόχος» χρειάζονται διακριτική υποστήριξη.

Η συγγραφέας, αντιμετωπίζοντας με σεβασμό και ευαισθησία τόσο τον “στόχο” όσο και τον “νταή”, προβληματίζει τα παιδιά, ενισχύει την αυτοπεποίθησή τους και τα βοηθά να βρουν το θάρρος να μιλήσουν. Ο δμελής θίασος δημιουργεί μια παράσταση διαδραστική, που ψυχαγωγεί και διαπαιδαγωγεί με βιωματικό τρόπο. Συγκίνηση και χιούμορ συνδυάζονται υπέροχα στο έργο, όπως και το μυστήριο με τις συνεχείς ανατροπές.

### Η παράσταση έχει, μεταξύ άλλων, ως στόχους:

Να αναγνωρίζουν τα παιδιά τα φαινόμενα εκφοβισμού και να τα διακρίνουν από τα αθώα αστεία μεταξύ φίλων.

Να καταλάβουν πώς αισθάνεται ο «στόχος», να καλλιεργήσουν δηλ. την ενσυναίσθηση.

Να καταλάβουν ότι ο παρατηρητής παίζει καθοριστικό ρόλο και έχει τη δύναμη να αποτρέψει τέτοια φαινόμενα, στηρίζοντας τον «στόχο» και κυρίως μιλώντας σε κάποιον δάσκαλο.

Ο «στόχος» να αισθανθεί ότι δεν φταίει γι' αυτό που συμβαίνει και να ενθαρρυνθεί να μιλήσει.

Να θίξει θέματα διαφορετικότητας που αφορούν καταγωγή, εξωτερική εμφάνιση, επίδοση στα μαθήματα, καθώς και να ευαισθητοποιήσει τα παιδιά στο θέμα της κακοποίησης των κατοικίδιων.

Να προτείνει παιχνίδια ρόλων και ομαδικές δραστηριότητες που θα μπορούσαν να βοηθήσουν τα παιδιά να ενταχθούν και να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στο πρόβλημα.

Για την επίτευξη των σκοπών της παράστασης είναι σημαντική η συμμετοχή των θεατών (βιωματική διεργασία). Τα παιδιά είναι ο ένατος [ηθοποιός](#). Διαλέγονται με τους ήρωες και παίζουν καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη της δράσης.

### Συντελεστές

Πρωτότυπο κείμενο: **Πέγκυ Φούρκα**, Θεατρική διασκευή-Στίχοι: **Πέγκυ Φούρκα - Ευαγγελία Κονδάκη Καραμέτου**, Σκηνοθεσία: **Νίκος Χανιωτάκης**, Πρωτότυπη μουσική: **Γιώργος Σιτώτης**, Σκηνικά - κοστούμια: **Άννα Μαχαιριανάκη**, Χορογραφίες: *Aleksander Qejvanaj*

Παίζουν: **Μπέτυ [Αποστόλου](#)**, **Πέτρος Γεωργοπάλης**, **Κωνσταντίνος Γώγουλος**, **Μαρία Ελευθεριάδη**, **Μάτα Καστρισίου**, **Άννα Κλάδη**, **Ελισάβετ Μπούρα**, **Πέτρος Πολίτης**.

### Λίγα λόγια για τους συντελεστές

Ο **Νίκος Χανιωτάκης** (ή/και Νικορέστης Χανιωτάκης) σκηνοθετεί για τρίτη φορά έργο με κύριο αποδέκτη το παιδικό κοινό. Έχει ήδη σκηνοθετήσει δύο παραστάσεις, το «Τρελό τρελό χωριό» (θέατρο Αργώ, 2010-12) και τον «Πινόκιο» του Κάρλο Κολόντι (Πολυχώρος «Άννα & Μαρία Καλουτά» [Δήμου](#) Αθηναίων, 2011). Έχει λάβει μέρος σε παιδικές παραστάσεις ως ηθοποιός: «Οι τρεις βασιλοπούλες που λιώναν τα γοβάκια τους» (Ακροπόλ), «Ο Τρελαντόνης» (Ακροπόλ) και «Ζέβρα Πυτζάμα» (Μπάντιντον).

Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του στην Ψυχολογία στο Παν/μιο Αθηνών και την Δημοσιογραφία, σπούδασε στη Δραματική Σχολή Θεάτρου Τέχνης (απόφ. 2010). Από τότε ασχολήθηκε κυρίως με τη μετάφραση και τη [σκηνοθεσία](#) έργων σύγχρονης δραματουργίας όπως ο «Κουλοχέρης του Σποκέιν» του Μάρτιν ΜακΝτόνα (2012-2015), «All new people» του Ζακ Μπραφ (2014) κ.α. Φέτος αποφοίτησε από το Μεταπτυχιακό [Πρόγραμμα](#) Σκηνοθεσίας Θεάτρου που έκανε στο Λονδίνο (University of East London).

Η **Ευαγγελία Κονδάκη-Καραμέτου**, η οποία έκανε τη θεατρική διασκευή και έγραψε τους στίχους της παράστασης (μαζί με τη συγγραφέα του βιβλίου Π. Φούρκα), είναι Εκπαιδευτικός - Φιλολόγος και Υπεύθυνη Προγράμματος Πρόληψης και αντιμετώπισης εκφοβισμού με τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος. Είναι πολύτεκνη (με πέντε παιδιά), συγγραφέας και μέλος της θεατρικής ομάδας «Ερασιπαίχτες». Έχει την παιδαγωγική ευθύνη της παράστασης.

Μετά την παράσταση οι μαθητές συνομιλούν με τους ηθοποιούς και τους συντελεστές της παράστασης για την παράσταση, το θέμα του έργου και την τέχνη του θεάτρου. Τη συζήτηση συντονίζει ο σκηνοθέτης & ψυχολόγος **Νίκος Χανιωτάκης**.

Διάρκεια: **90 λεπτά**, Διάλειμμα: **15 λεπτών**