

## Χίλντα Παπαδημητρίου



Φέτος διάβασα λιγότερα ελληνικά βιβλία απ' όσα θα ήθελα. Ωστόσο, αγόρασα και ξεφύλλισα πολλά, εντυπωσιασμένη από τη θεματολογική πρωτοτυπία, κολλώντας σε παραγράφους και κεφάλαια, λαχταρώντας να ταξιδέψω στο μυθιστορηματικό σύμπαν συγγραφέων νέων και παλαιότερων.

***Μόνο τα νεκρά ψάρια ακολουθούν το ρεύμα*** του Κυριάκου Γιαλένιου (Ψυχογιός): Ένας άνδρας που πάσχει από αϋπνία μετά από οδυνηρό χωρισμό, γίνεται μάρτυρας μια δολοφονίας, σε μια περίεργη πόλη που δεν κατονομάζεται. Ένα αστυνομικό μυθιστόρημα χωρίς αστυνομικό ζητούμενο, γραμμένο ποιητικά. Όπως και στο προηγούμενο βιβλίο του Γιαλένιου, κάθε λέξη είναι μελετημένη, σαν καρτέκι κινηματογραφικής καταγραφής των συνειρμικών σκέψεων ενός ποιητή που λατρεύει το σινεμά και την ποπ κουλτούρα.