

## *Το μίσος και η μισή εκδίκηση του Αιμίλιου Σολωμού*



*Το μίσος είναι η μισή εκδίκηση / Αιμίλιος Σολωμού. Αθήνα: Ψυχογιός, 2015.*

Μετά το «Ημερολόγιο μιας απιστίας» (Ψυχογιός, 2012), ο Αιμίλιος Σολωμού επιστρέφει με ένα νέο μυθιστόρημα, «Το μίσος είναι η μισή εκδίκηση» το οποίο έχει μερικά χαρακτηριστικά από την προηγούμενη πετυχημένη συνταγή: Μια παλιά ιστορία η οποία βγαίνει στην επιφάνεια επηρεάζοντας το παρόν, πολλά φλας μπακ, παράθεση πραγματικών ιστορικών στοιχείων και λεπτομερειών που φανερώνουν την έρευνα που έκανε ο συγγραφέας και όλα αυτά με φόντο μια ερωτική ιστορία.

Το μυθιστόρημα είναι ταυτόχρονα αστυνομικό – ιστορικό – κοινωνικό και πολιτικό και αποτελείται από τη συρραφή πέντε διαφορετικών ιστοριών:

1. Αυτή του Κύπριου φοιτητή Αλέξη Σοκαρδή (του δολοφόνου των Τροϊκανών), η καταγωγή του και η συγγένειά του με τον παλιό ληστή Δράκο, τα παιδικά του χρόνια που στιγματίστηκαν από την αυτοκτονία – λόγω οικονομικών προβλημάτων – του πατέρα του, ο έρωτάς του με τη μυστηριώδη Ρουμπίνη και η απόφασή του να εκδικηθεί αυτούς που κατά την άποψή του κατέστρεψαν οικονομικά τη χώρα και ευθύνονται για τη δυστυχία των Ελλήνων.
2. Του καθηγητή ιστορίας Ρωμανού Στεργίδη, ο οποίος συλλαμβάνεται ως κατηγορούμενος για τον φόνο. Τα δικά του παιδικά χρόνια, η ακαδημαϊκή του καριέρα και το ενδιαφέρον του για τις ληστείες του 19<sup>ου</sup> αιώνα και η διασύνδεσή τους με τη σημερινή πραγματικότητα και την πολιτική διαφθορά, καθώς και η δική του ερωτική ζωή.

3. Η ιστορία του αστυνόμου Αποστόλου, η οικογενειακή και επαγγελματική του ζωή και η προσπάθειά του να διαλευκάνει το έγκλημα.

4. Η πραγματική ιστορία των Αρβανιτάκιδων και της ομάδας τους οι οποίοι το 1870 απήγαγαν τους Άγγλους ευγενείς, την καταδίωξή τους που είχε ως τραγική συνέπεια την «σφαγή στο Δήλεσι».

5. Διάφορες πραγματικές ιστορίες αυτοκτονιών της εποχής μας, λόγω της οικονομική δυσπραγίας στη οποία επήλθε η χώρα. Οι σκόρπιες αυτές ιστορίες αποτελούν μια ξεχωριστή ενότητα.

Οι πέντε ιστορίες, παρόλο που είναι μπλεγμένες η μία με την άλλη, έχουν δική τους αρίθμηση και θα μπορούσαν να διαβαστούν και αυτόνομα.

Το μυθιστόρημα ως αστυνομική ιστορία είναι από μόνο του συναρπαστικό, ενώ οι περιγραφές του Σολωμού και η συσχέτισή του με κοινωνικοπολιτικά δεδομένα το κάνουν ακόμα πιο ενδιαφέρον. Η συσχέτισή του με τη σφαγή στο Δελήσι και η ενσωμάτωση σε αυτό όλων αυτών των ιστορικών στοιχείων θεωρώ ότι απογειώνουν το βιβλίο.

Το βιβλίο του Αιμίλιου Σολωμού μου κράτησε αμείωτο το ενδιαφέρον μέχρι την τελευταία σελίδα. Αυτό που με προσγείωσε κάπως ανώμαλα είναι ακριβώς αυτή: η τελευταία σελίδα και ο τρόπος με τον οποίο ο συγγραφέας επιλέγει να ολοκληρώσει την ιστορία. Παρόλο που κι εγώ έχω χρησιμοποιήσει παρόμοιες τεχνικές για το φινάλε δικών μου ιστοριών, στη συγκεκριμένη περίπτωση ένιωσα ότι ήθελα κάτι παραπάνω, κάτι πιο ξεκάθαρο...

Ανακεφαλαιώνοντας, θεωρώ «Το Μίσος» ένα από τα καλύτερα βιβλία που διάβασα τα τελευταία χρόνια και το συστήνω ανεπιφύλακτα σε κάθε αναγνώστη!

*"Ρατσισμός είναι το μέγιστο μίσος για τον ελάχιστο λόγο. Ωστόσο για ένα πράγμα τους βγάζω το καπέλο. Το μίσος, το απέραντο και ανεξέλεγκτο μίσος. Ένα τέτοιο μίσος είναι ικανό να σπλίσει το χέρι της εκδίκησης".*

Από το οπισθόφυλλο του βιβλίου:

21 Απριλίου 1870

Η δολοφονία τεσσάρων επιφανών Ευρωπαίων από τη συμμορία των Αρβανιτάκιδων θα συνταράξει συθέμελα την Ελλάδα. Η Σφαγή στο Δήλεσι, όπως έμεινε γνωστή στην Ιστορία, θα στρέψει την Ευρώπη κατά της χώρας και θα αποκαλύψει τη βαθύτατη διαφθορά του πολιτικού συστήματος και τη σχέση του με το φαινόμενο της ληστείας. Ταυτόχρονα, θα αναδείξει τις παθογένειες του ελληνικού κράτους από τη σύστασή του, τα οικονομικά συμφέροντα που δρουν στο παρασκήνιο, αλλά και την απροκάλυπτη επέμβαση των μεγάλων δυνάμεων στη χώρα.

21 Απριλίου 2013

Η φρικτή δολοφονία δύο απεσταλμένων της τρόικας σε κεντρικό ξενοδοχείο των

Αθηνών θα στρέψουν και πάλι την ευρωπαϊκή κοινή γνώμη κατά της χώρας. Εν μέσω μιας πολύπλευρης κρίσης, η Ελλάδα θα καταστεί ξανά το μαύρο πρόβατο. Το σημείωμα που θα αφήσει ο δολοφόνος στη σκηνή του εγκλήματος θα συνδέσει το γεγονός με τη Σφαγή στο Δήλεσι. Η συμμορία των Αρβανιτάκηδων θα ξαναζωντανέψει 143 χρόνια μετά.

Ένα μυθιστόρημα που κινείται ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν, την εκδίκηση και το καθήκον, την αγάπη και το μίσος.